

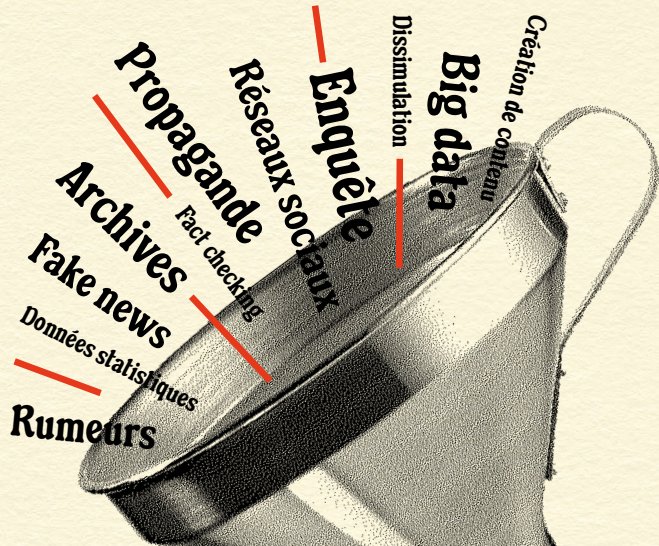
FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

ALLEZ

#6

SAVOIR

MARSEILLE
25—28 SEPTEMBRE
2025



S'informer,
vraiment ?!



UNE INITIATIVE
DE L'EHESS
ET DE LA VILLE
DE MARSEILLE

+ DE 50
ÉVÉNEMENTS
EN ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



VILLE DE
MARSEILLE

Sommaire

➤ Éditos.....	p.3
➤ Au programme – Jour par jour.....	p.6
➤ Au programme – En continu.....	p.28
➤ Un accès privilégié à la recherche.....	p.30
➤ Focus sur les actions scolaires.....	p.33
➤ Le festival en un coup d’œil.....	p.40
➤ Comité éditorial d’Allez Savoir.....	p.52
➤ Elles et ils font le festival.....	p.58
➤ Informations pratiques.....	p.68
➤ Partenaires du festival.....	p.69

S’informer, vraiment ?!

On tient généralement pour acquis qu’en ce début de XXI^e siècle, nous vivons dans des « sociétés d’information ». Mais que faut-il entendre par là ? D’abord, sans doute, que l’information est devenue notre quotidien : information qui nous vient des autres et du monde entier, quasi instantanément, grâce au développement sans précédent des médias, des appareils connectés et d’Internet, mais aussi, et tout autant, information sur nous-mêmes, que des pouvoirs étatiques et économiques récupèrent et consignent avec une capacité de contrôle elle-aussi inédite. La « société d’information », à cet égard, nous place face à ses enjeux politiques, et ils se révèlent colossaux. Car s’il est vrai que la démocratie a pour condition une information libre, plurielle et fiable et des institutions qui sachent rendre des comptes, force est de constater qu’une telle condition est aujourd’hui de plus en plus mise à mal à travers le monde, en raison d’entreprises massives de désinformation, du manque de transparence de certains pouvoirs et de la circulation intensive des *fake news*. La multiplication des informations, qui était censée permettre notre émancipation collective, tend alors à muer en un moyen de nous asservir. Que peuvent nous aider à comprendre à ce sujet les sciences sociales ? Quelles perspectives nous conduisent-elles à envisager, à partir du regard qu’elles portent tant sur les sociétés du passé que sur celles du présent, en Europe aussi bien que dans les autres régions du monde ? L’ambition de cette nouvelle édition du festival Allez Savoir est de nous le faire découvrir.

Les co-présidents du comité éditorial

Cyril Lemieux, sociologue des médias (EHESS)

Cécile Van den Avenne, sociolinguiste (EHESS)

L'avenir de nos démocraties

Au XVIII^e siècle, l'entrée dans la modernité politique a donné naissance à un espace public démocratique au sein duquel l'information joue un rôle essentiel. Aux États-Unis, on parle même de « quatrième pouvoir » pour évoquer l'essentielle liberté d'informer et sa place au cœur de la démocratie. L'essor des médias a eu pour corollaire un développement des savoirs et des sciences sociales. Longtemps, le mariage entre information et science a fonctionné au mieux, et confirmé l'espoir des révolutionnaires de créer un citoyen éclairé capable de distinguer le bon grain de l'ivraie.

En choisissant l'information comme thématique de la sixième édition du festival de l'EHESS et de la Ville de Marseille, j'avais en tête moins la réussite du modèle passé que la crise actuelle dans la fabrication de l'information. Grand penseur de l'espace public et de la démocratie délibérative, le philosophe Jürgen Habermas a récemment réfléchi à la crise de ce modèle et ses délétières conséquences dans nos vies. Nous sommes confrontés chaque jour à un éclatement des sources d'information, une multiplicité des points de vue et une difficulté à hiérarchiser et à intégrer les flux permanents. La fatigue médiatique est telle que certains décident même de couper les robinets de l'information pour se préserver.

Pendant quatre jours, nous allons ouvrir à nouveau ces robinets pour entendre des chercheuses et des chercheurs en sciences sociales. Avec Benoît Payan, maire de Marseille, avec ses formidables équipes, l'EHESS a concocté un très beau programme permettant à des centaines de lycéennes et de lycéens, ainsi qu'à des milliers de personnes, de réfléchir à l'information aujourd'hui. À travers elle, c'est l'avenir de nos démocraties que nous interrogeons, et nous le ferons ensemble pendant quatre jours.

Bon festival à toutes et tous !

Romain Huret

Président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Savoir, c'est déjà résister

À Marseille, carrefour des paroles et des cultures, les vérités circulent, s'entrechoquent et parfois s'affrontent. Ici, l'information prend un sens particulier. L'accélération des flux d'information soumet la société tout entière à une quantité inédite de contenus, sans toujours disposer des repères nécessaires pour les interpréter.

L'information, aujourd'hui, est mise à l'épreuve par le défi de la désinformation. Dans ce contexte, la responsabilité du lecteur grandit : il lui revient de faire la part du vrai et du faux, de questionner la source autant que le message. Cela interroge notre capacité collective à comprendre le monde. Parce que dans ce flux permanent, il devient difficile de distinguer ce qui est démontré, construit, argumenté, de ce qui est simplement répété, amplifié ou instrumentalisé. Le savoir, dans ce contexte, devient un acte de vigilance et une exigence de méthode.

Lecteurs, journalistes, élus, enseignants. Tous doivent redoubler d'effort pour s'informer. Et ce sont les chercheurs, les scientifiques, qui nous aident à poser les fondations de cette exigence. Par leur travail patient, par la précision de leur analyse, ils permettent à la vérité de se frayer un chemin. Ce sont les chiffres, et surtout leur interprétation éclairée, qui nous permettent de déceler le réel dans le chaos apparent.

C'est pourquoi je suis fier d'accueillir pour sa 6^e édition le festival Allez Savoir, qui revient avec la même ambition : faire vivre la pensée critique, encourager le dialogue et ouvrir les savoirs à toutes et tous, cette année sur le thème « Informer, s'informer, déformer ».

Je souhaite ici remercier celles et ceux qui rendent l'évènement possible : les chercheuses et chercheurs, les équipes de l'EHESS, les organisateurs, les bénévoles, les partenaires. Grâce à vous, Marseille devient un lieu de réflexion partagée, de confrontation intellectuelle et d'intelligence collective.

Ce festival est un élan démocratique, un geste qui aide les citoyens à penser par eux-mêmes, à comprendre le monde, à refuser les dogmes et les simplismes. Prenez le temps d'écouter, de douter, de vous étonner. Prenez le temps de savoir, car savoir, c'est déjà résister.

Benoît Payan

Maire de Marseille

Jour par jour



Jeudi 25 septembre

18H – 20H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Dialogue inaugural – La société d'information : de la promesse démocratique au cauchemar totalitaire ?

Antoine Lilti, historien & Françoise Daucé, sociologue. Dialogue animé par Thomas Snégaroff, historien et journaliste (*France Inter*).

Avec les éclairages de Pablo Boczkowski, sociologue des médias (Argentine), Lorraine Daston, historienne des sciences (États-Unis), Tetyana Ogarkova, politiste (Ukraine) & Souleymane Bachir Diagne, philosophe (Sénégal).

Désinformation, *fake news*, données personnelles, surveillance des populations : si la « société d'information » fut longtemps une promesse d'émancipation, elle semble aujourd'hui être la source d'un possible asservissement collectif. Alors, comment bien s'informer ? Aux côtés d'Antoine Lilti, historien des Lumières, Françoise Daucé, sociologue de la Russie contemporaine, et Thomas Snégaroff, historien et journaliste, venez identifier ce qui, dans les transformations actuelles du monde, met en péril la liberté d'informer et d'être informé, et découvrir en quoi les sciences sociales nous donnent des clés pour mieux la défendre et l'accroître.

Une proposition du comité éditorial.

Quelques changements de dernières minutes sont susceptibles de se glisser dans la programmation. Retrouvez les dernières infos sur allez-savoir.fr

- Les événements sont en entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles, à l'exception de ceux indiqués « sur réservation » et/ou avec un tarif : **R & €**
- Interprétation en langue des signes française (LSF), indiquée par le pictogramme : 
- Retransmissions en direct de 5 événements, indiquées par le pictogramme : 

Jeudi 25 septembre

14H — 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT
OUVERTE AUX SCOLAIRES

Concevoir la désinformation aux XX^e et XXI^e siècles

Yves Cohen & Hugo Souza de Cursi, historiens,
Sébastien Palla & Gulnara Zakharova,
doctorant et doctorante en analyse des médias.

Quels sont les visages de la désinformation ?
En suivant la démarche historique, cette
table ronde propose de décrypter divers
aspects de la désinformation au XX^e et XXI^e
siècles : les hypothèses qui permettent
de jalonner son histoire, le discours tenu
par les acteurs de la désinformation
dans les années 1910-1920, et l'exemple
d'une politique de désinformation non
occidentale à travers la Chine contemporaine.

Une proposition du Centre de recherches historiques –
CRH (EHESS/CNRS).

14H30 — 16H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT
OUVERTE AUX SCOLAIRES

Les technologies de l'information dans l'Histoire

Pablo Blitstein, historien, Béatrice Fraenkel,
anthropologue, Clément Marquet, sociologue,
Chloé Ragazzoli, égyptologue,
& Hélène Valance, historienne.

Qu'est-ce qu'un objet nous dit des rapports
sociaux, politiques et économiques
qui prévalaient dans une société humaine
à un moment de son histoire ?
Au Musée d'Histoire de Marseille, une équipe
de chercheuses et chercheurs invite le public
à découvrir des objets en lien avec
les technologies de l'information, de l'égypte
antique à nos jours.

À partir d'images projetées, ils en expliquent
les usages et racontent comment ils étudient
ces objets dans le cadre de leur recherche.

Une proposition du comité éditorial.

Vendredi 26 septembre

14H — 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

En entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE-DÉBAT OUVERTE AUX SCOLAIRES

Enjeux migratoires : sommes-nous bien informés ?

Nejma Brahim, journaliste (Mediapart), Léa Dispa, responsable diffusion scientifique,
Tania Racho (Association Désinfox-Migrations), Benjamin Michallet, Morgan Raux,
& Jérôme Valette, économistes.

« On nous vole notre sueur. Nous ne sommes bons qu'à payer des impôts et le peu
d'emplois qu'il y a ce sont les étrangers qui les occupent. » Pensez-vous que cet extrait
de discours à l'Assemblée nationale fut prononcé en 1885 ou en 2022 ? Cette question
est extraite du quiz proposé au public lors de ce temps d'échange avec un économiste,
un historien et une journaliste sur la fabrique du débat autour des enjeux migratoires.
Une table ronde qui invite à développer une réflexion critique autour des opinions
et idées reçues en matière de migrations.

Une proposition de Aix Marseille School of Economics – AMSE (AMU/CNRS/EHESS/Centrale Méditerranée/Sciences Po Aix).

14H — 15H30

ARCHIVES MUNICIPALES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Archives et information des citoyens : un enjeu pour la démocratie

Noëlle Colombié (Archives de la Ville
de Marseille), Soizic Grasset (Bibliothèques
de la Ville de Marseille) & Agathe Meridjen,
doctorante en sociologie. Discussion animée
par Marine Coquet, historienne et archiviste.

Les archives ne sont pas seulement
le témoin d'une époque, elles représentent
aussi un enjeu de transparence
démocratique. Sur quels critères se fonde
la sélection des documents ? En quoi
cela impacte les centres de ressources ?
Quels sont les usages des archives ?
Faisant dialoguer sociologie de la culture
et institutions patrimoniales, cette table
ronde propose d'interroger les logiques
sociales à l'œuvre derrière la façon dont est
conservée, invisibilisée ou mise en lumière
l'information archivée.

Une proposition des Archives de l'EHESS.

15H — 16H

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR –
DÉPARTEMENT DES FONDS RARES ET PRÉCIEUX

Gratuit sur réservation :
dgac-patrimoine-bmvr@marseille.fr

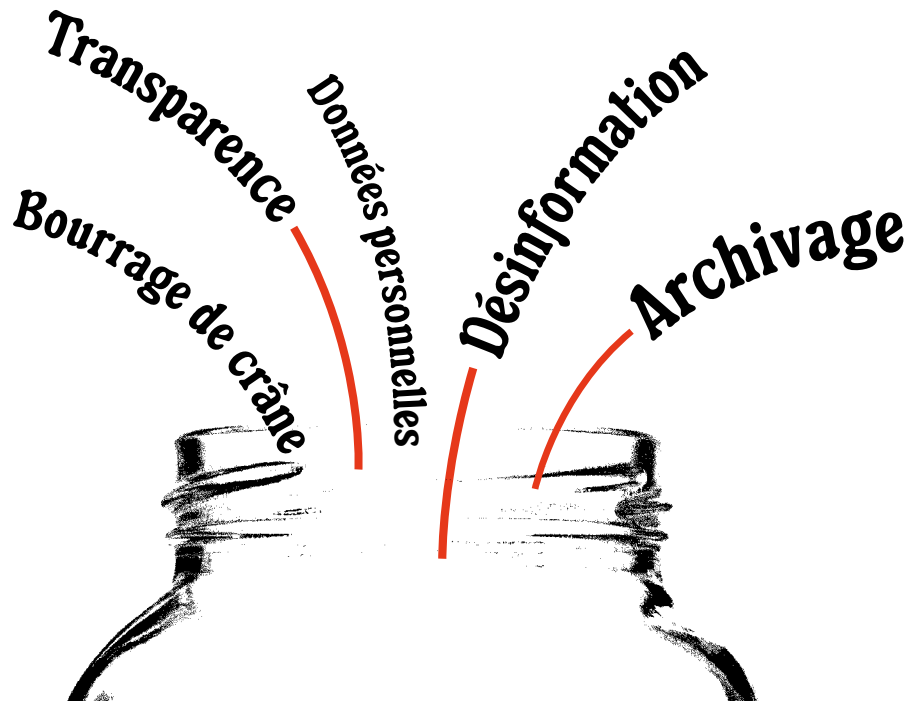
VISITE THÉMATIQUE

Fonds rares et précieux : le faux en bande-dessinée

Visite par l'équipe de conservation
et de valorisation du Fonds Rares et Précieux
de la BMVR – Alcazar & animation par
Pierre Nocérino, sociologue.

Parodie, pastiche ou contrefaçon :
rien n'épargne ni la littérature, ni la bande
dessinée, ni ses personnages, à l'instar
de Tintin & Cie, Lucky Luke, Corto Maltese
ou Tarzan. Si les artistes créateurs de
ces œuvres ont pour la plupart disparu
de l'Histoire, on retrouve parfois en Italie
ou en Allemagne des maisons d'éditions,
closes depuis longtemps. Les Fonds Rares et
Précieux renferment ces petites merveilles,
trésors souvent oubliés du 9^{ème} art.

Une proposition du comité éditorial (Bibliothèques
de la Ville de Marseille).



Vendredi 26 septembre

15H – 16H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

La publicité est-elle l'ennemie de l'information ?

Marion Michel, sociologue,
Noé Latreille de Fozzières, doctorant en
sociologie & Hugo Souza de Cursi, historien.

Quand on parle de publicité, on pense en premier lieu aux consommateurs qui sont la cible d'informations commerciales par des marchands maniant avec virtuosité les signes et leurs effets. Dans cette table ronde, il s'agit plutôt de comprendre ce que les informations publicitaires ont à nous dire sur la société. Quels impacts ? Comment l'espace public, la représentation des groupes et le journalisme se construisent-ils avec la publicité ?

*Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire
d'études sur les réflexivités – Fonds Yan Thomas –
LIER-FYT (EHESS/CNRS).*

16H30 – 17H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE DU MIROIR
Entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCE D'ÉCOUTE

L'information au creux de l'oreille

Créations sonores de Clara André,
Yuna Buet, Odeya Friedman, Pricas Masurel,
Mado Mervant, Elsa Pachoud-Janoly,
étudiantes à l'EHESS, sous la houlette
de Thomas Debeugny, ingénieur son.

Le sonore occupe une place centrale dans l'accès à l'information. Par les notifications, discours de plateaux, notes vocales, ou voix générées par intelligence artificielle, les étudiantes de l'atelier de création sonore de l'EHESS vous proposent de partager leurs réflexions. Chaque écoute sera suivie d'une discussion collective. Ouvrez bien vos oreilles !

*Une proposition de la Direction de l'image et du son
de l'EHESS.*

17H – 18H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

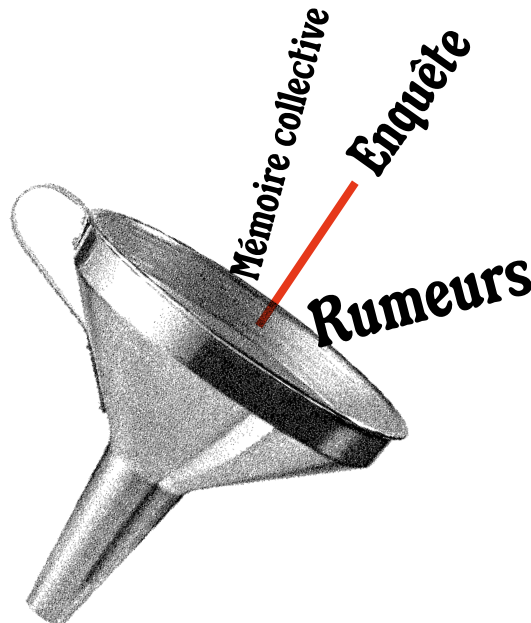
TABLE RONDE – DÉBAT

Comment enquêter sur la criminalité organisée ?

Georges Glatz fondateur du CIDE
(Comité international pour la dignité de
l'enfant, Lausanne) & Deborah Puccio-Den,
anthropologue. Discussion animée par
Sylvain Piron, historien.

Grâce aux enquêtes de multiples lanceurs d'alerte – journalistes, militants, magistrats – qui ont fait émerger le sens précis du mot mafia, la loi italienne sait désormais réprimer des phénomènes marqués par l'intimidation, l'*omertà* et l'assujettissement. À l'avenir, d'autres enquêtes inspirées de ce modèle seront nécessaires pour cerner des phénomènes dont l'existence demeure incertaine, aux yeux du grand public comme des institutions, en particulier les réseaux pédocriminels dont la dénonciation ne repose souvent que sur la parole des victimes.

*Une proposition du Centre de recherches historiques –
CRH (CNRS/EHESS).*



17H30 – 19H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
SALLE DU MIROIR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

La Guerre des mondes selon Orson Welles

De Cathleen O'Connell (2013, 53 minutes).

Projection suivie d'une rencontre avec
Monique Matni, doctorante en anthropologie,
& Romain Huret, historien et président de l'EHESS.

Ce documentaire, qui joue lui-même avec le vrai et le faux en mêlant images d'archives et mise en scène de témoignages, revient sur l'histoire d'un canular orchestré par Orson Welles sur les ondes de la CBS en 1938. Dans sa pièce radiophonique inspirée de l'œuvre de science-fiction de H.G. Wells *La Guerre des mondes* (1898), le réalisateur simule un bulletin d'informations sur une attaque extraterrestre en cours. Des dizaines de milliers d'auditeurs qui écoutaient la radio dans la nuit du 30 octobre 1938, veille d'Halloween, ont cru qu'il s'agissait d'une vraie attaque. Cette projection est suivie d'une discussion avec l'américaniste Romain Huret sur le climat de cette Amérique tout juste sortie de la Grande Dépression.

*Une proposition de Centre de recherche sur les circulations,
les liens et les échanges – CeRCLes (EHESS).*

17H30 – 19H

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

La concentration des médias : un obstacle à la liberté d'être informé ?

Sylvain Bourmeau, journaliste, producteur et professeur, Valentine Oberti, co-directrice de *Mediapart* & Julie Sedel, sociologue et politiste. Discussion animée par Michel Potoudis, membre de Coudes à Coudes.

L'accès à une information de qualité, libre, indépendante et pluraliste est un élément constitutif de la démocratie. La propriété concentrée des médias entre les mains de quelques puissances économiques est-elle compatible avec cette nécessité d'indépendance et de pluralisme ? Que faire pour conserver cet indispensable contre-pouvoir ? Venez en débattre avec Julie Sedel, professeure en sociologie et science politique à l'Université de Strasbourg, Valentine Oberti, co-directrice de *Mediapart*, et Sylvain Bourmeau, producteur à *France Culture* et rédacteur en chef d'AOC.

*Une proposition des Bibliothèques de la Ville de Marseille
en partenariat avec l'association Coudes à Coudes.*



Vendredi 26 septembre

18H – 20H15

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

La langue ne ment pas – Journal écrit sous le IIIe Reich

De Stan Neumann (2004, 1h12).

– Écrire la bataille de Verdun à l'écran, 1916–2016

– Conflits actuels et communication : le dessous
des images.

Olivier Mannoni, auteur et traducteur,
Florent Brayard, historien. Discussion animée
par Sophie Deshayes, chargée de mission
Musées et Recherche, direction des Musées
de la Ville Marseille.

Le film documentaire *La langue ne ment pas –
Journal écrit sous le III^e Reich* du réalisateur
Stan Neumann, met en images et voix off
les journaux de Victor Klemperer,
alors professeur de philologie à l'université
de Dresde. De 1933 à 1945, il a quotidiennement
consigné et étudié la langue nazie, poison
de propagande et d'asservissement
dictatorial. La projection est suivie d'une
discussion élargie aux novlangues de notre
temps et aux rhétoriques fascistes
et populistes résurgentes.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées
de Marseille).

19H – 22H

CINÉMA LE GYPTIS

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

(SÉANCE D'ANALYSE FILMIQUE)

Images de guerre : de Verdun à aujourd'hui, récits et enjeux

– Écrire la bataille de Verdun à l'écran, 1916–2016

– Conflits actuels et communication : le dessous
des images

Laura Pennanec'h, historienne,
Clément Puget, historien & Emmanuelle Walter,
journaliste indépendante.

L'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la Défense
(ECPAD) conserve, en tant que centre d'archives
photographiques et audiovisuelles des armées
françaises, des documents de premier plan
pour retracer les manières d'écrire l'histoire
de la bataille de Verdun à l'écran.

Qu'il s'agisse des premiers films réalisés par
la Section cinématographique de l'armée (SCA)
à partir de 1916, du film muet *Verdun visions
d'histoire* réalisé par Léon Poirier en 1928
ou encore du documentaire *Apocalypse,
Verdun* d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle
(2016), toutes ces œuvres sont le reflet
de choix éditoriaux, idéologiques et politiques
qui font de la bataille de Verdun un enjeu
mémoirel. Cependant, si « manipulation »
de l'information il y a – littéralement puisque
les supports filmiques subissent des étapes
de montage, de remontage et de colorisation
– ce terme doit être questionné afin de saisir
la complexité d'une histoire par l'image.

L'analyse filmique des images de la bataille
de Verdun par des historiens sera suivie
par un éclairage sur la communication
par l'image des conflits contemporains
par Emmanuelle Walter, responsable
du déploiement de l'émission
« Le Dessous des images » (Arte)
et journaliste indépendante.

Une proposition de l'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la Défense – ECPAD
et du Centre Alexandre Koyré – CAK (EHESS/CNRS/
MNHN) en partenariat avec Arte et le cinéma Le Gyptis.

Science ouverte

Vendredi 26 septembre

19H30 – 22H

THÉÂTRE LA CITÉ

Tarifs : gratuit sur adhésion au théâtre La Cité ou 5€ la soirée
Réservation conseillée sur allez-savoir.fr

SCÈNE OUVERTE

Vérité et mensonge - Le régime de secousses incessantes du journalisme

Invitation adressée au public de la scène ouverte (inscriptions en ligne) :

J'ai pris pour une vérité, un mensonge. Racontez-nous une secousse dans l'actualité qui a brouillé les limites du vrai et du faux pour vous ?

Scène ouverte suivie d'une rencontre avec **Cyril Lemieux**, sociologue des médias.

« Aujourd'hui, remarquez quelle importance démesurée prend le moindre fait. Des centaines de journaux le publient à la fois, le commentent, l'amplifient [...] De là, des secousses continuelles dans le public, qui se propagent d'un bout du pays à l'autre. Quand une affaire est finie, une nouvelle commence, car les journaux ne peuvent vivre, sans cette existence de casse-cou. Si des sujets d'émotion manquent, ils en inventent [...] C'est ce régime de secousses incessantes qui me paraît mauvais car chez ceux qui vivent dans l'attente effrayée des catastrophes, l'équilibre de la saine raison semble détruit, le contrecoup des événements est disproportionné ; et l'on en arrive à se demander avec anxiété si, dans des circonstances véritablement décisives, nous retrouverions le sang-froid nécessaire aux grands actes. »

Émile Zola, « Le journalisme »
(Le Figaro – supplément littéraire
du 24 novembre 1888)

Une collaboration du comité éditorial et du théâtre La Cité.

20H15 – 22H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –

SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

Ciné plein-air : NO

De **Pablo Larraín** (2013, 1h57).

Ce film de 2012 retrace un moment politique crucial au Chili. En 1988, alors que le dictateur Augusto Pinochet consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille) en partenariat avec Les Écrans du Sud.

Fact

Checking

20H – 22H

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

Tarifs : 12,50 euros > 15,50 euros. Réservation sur <https://www.theatre-oeuvre.com/billetterie/>

SPECTACLE

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Une création de la **Cie Y**.

Spectacle suivi d'une rencontre avec **la Cie Y** et **Gisèle Sapiro**, sociologue.

« Tu es comédien-ne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ? » Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : faut-il séparer l'homme de l'artiste ? Que faire des œuvres de Roman Polanski, Louis-Ferdinand Céline ou Claude Lévêque ? Le metteur en scène Étienne Gaudillère, fidèle à son exploration de la scène médiatique et cinématographique, a conçu un spectacle avec la journaliste Giulia Foïs (interprété sur scène par Marion Aeschlimann). En touchant à la sphère intime autant qu'à la sphère publique, cette création s'impose comme un laboratoire artistique et médiatique qui redessine les contours de notre histoire de l'art en délogeant les « grands hommes » de leur piédestal et fait naître l'histoire d'un éveil politique.

[Attention : ce spectacle fait référence à des violences sexuelles et sexistes et peut heurter la sensibilité du public.]

Mise en scène : **Étienne Gaudillère**

Conception : **Étienne Gaudillère** et la journaliste **Giulia Foïs**

Avec : **Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério**

Création son/lumières/vidéo et régie générale : **Romain de Lagarde**

Scénographie : **Étienne Gaudillère, Romain de Lagarde, Claire Rolland**

Régie générale : **Romain de Lagarde Régie**

Lumière : **Sandrine Sitter**

Diffusion : **Pascal Fauve, les 2 bureaux**

Collaboration artistique : **Angélique Clairand, Éric Massé**

Collaboration technique : **Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière**

Production le **Théâtre du Point du Jour** dans le cadre de **Grand ReporTERRE**.

Production déléguée **Compagnie Y** avec le soutien de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** et de la **Ville de Lyon**.

Une proposition du comité éditorial en partenariat avec le Théâtre de l'Œuvre.

Samedi 27 septembre

11H – 12H30

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
SALLE DU MIROIR**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Informer le réel : que faire du témoignage ?

Florence Descamps, économiste et historienne, Véronique Ginouvès, ingénieure de recherche, et Paola Drevet, étudiante. Discussion animée par Sophie Deshayes, chargée de mission Musées et Recherche – direction des Musées de Marseille.

Quel est l'intérêt des sources orales pour documenter le réel ? En s'intéressant aux apports heuristiques des paroles recueillies, aux méthodes mobilisées par deux disciplines, l'histoire et l'anthropologie, il est possible de discuter de la valeur informative des témoignages, entre expériences situées, représentations et mémoires. Dès lors, leur archivage et leur accessibilité servent autant la communauté des chercheurs que potentiellement tous les publics, à certaines conditions.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille).

11H – 12H

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN [mac]

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Sans réservation

VISITE THÉMATIQUE

Société de la communication au prisme de l'art contemporain

Frédérique Darbas & Francis De Hita, médiateurs.

L'équipe d'accueil des publics propose une découverte des collections du [mac] Musée d'Art Contemporain de Marseille, sous l'angle de questionnements sur notre perception de la réalité, l'information, la société de consommation... à travers la rencontre d'œuvres de François Dufrêne, Jean-Michel Basquiat, Erró ou encore Berdager et Pejus.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille).

11H – 12H 

GRANDE LIBRAIRIE INTERNATIONALE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE

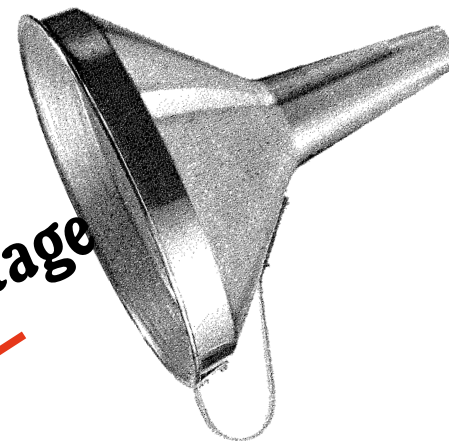
Informer en zone de conflit : Comprendre la Palestine – une enquête graphique

Alizée De Pin, illustratrice, Xavier Guignard, auteur & Pierre Nocérino, sociologue.

Quels choix des mots ? De quelles manières recourir à la cartographie, à l'infographie ou à l'illustration mais aussi à la bande dessinée pour raconter la guerre et parfois, éviter la censure ? Face à la difficulté d'informer en zone de conflit, les techniques de communication visuelle s'avèrent des outils efficaces pour décrypter la situation si tant est que l'on respecte l'objectivité des sources et la neutralité du propos. Éclairage avec les auteurs de l'ouvrage *Comprendre la Palestine – une enquête graphique* (Les Arènes, 2025) et un chercheur spécialiste de la bande dessinée.

Une proposition du comité éditorial en partenariat avec la Grande librairie internationale et les éditions Les Arènes.

Cryptage



11H – 12H30

**MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

La répression en Russie : comment documenter et informer ?

Françoise Daucé et Anne Le Huerou, sociologues, Daniil Beilinson, militant associatif, Gilles Favarel-Garrigues, politiste, & Arnold Khachaturov, doctorant en sociologie.

Depuis l'agression de l'Ukraine par la Russie en 2022, la répression politique s'est renforcée et de multiples emprises pèsent sur la société russe pour faire taire les voix critiques ou dissidentes qui dénoncent la guerre et l'autoritarisme du pouvoir. Les médias indépendants, les militants de la société civile, les femmes et les hommes politiques d'opposition sont réduits au silence ou contraints à l'exil, sous peine de poursuites criminelles. Comment informer la société russe alors que la censure et les blocages des médias indépendants limitent la diffusion de l'information ? Cette table ronde est l'occasion pour des journalistes, militants et chercheurs de réfléchir ensemble aux façons de documenter, quantifier et qualifier les violences politiques commises par le pouvoir russe.

Une proposition du Centre d'études russes, caucasiennes, est-européennes et centrasiatiques – CEREC (EHESS/CNRS).

14H – 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

JEU – SERIOUS GAME

NewNews : Des informations que vous voulez voir !

Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo, Clémence Guillin, Béatrice Guyot, & Mikaëla Le Meur, membres de l'équipe du Tamis.

Ce *serious game* propose aux participants et participantes de questionner leur rapport à l'information. Il repose sur une situation fictionnelle où *NewNews* deviendrait l'unique chaîne d'informations. Pour penser et élaborer le contenu, les promoteurs de la chaîne ont besoin de l'aide du public. Par le biais de mises en situation parfois loufoques, les participantes et participants sont amenés à réfléchir aux enjeux démocratiques d'accès à l'information, à la (dis)qualification des situations et à la production du savoir.

Une proposition de l'association Le Tamis Ethno.graphies coopératives.

Propagande

Samedi 27 septembre

14H — 15H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM
Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Fausses nouvelles, rumeurs et désinformation en temps de guerre

Julien Blanc, Christophe Prochasson, historiens, **Anne Rasmussen**, historienne, & **Cécile Boex**, politiste.

Au sortir de la Grande Guerre, Marc Bloch propose un programme de recherches sur les « fausses nouvelles » en temps de conflit. La guerre déstabilise la vérité, non seulement par le contrôle de l'information qu'elle suscite – censure ou propagande – mais aussi par les phénomènes de déformation et subversion de l'information qu'elle nourrit. Cette table ronde prolonge les enquêtes de Marc Bloch en les amenant sur le terrain des « guerres modernes », caractérisées par le rôle croissant des systèmes d'information.

Une proposition du Centre Alexandre-Koyré – CAK (EHESS/CNRS/MNHN) et du Centre des Savoirs sur le Politique – Recherches et Analyses – CESPRA (EHESS/CNRS).

14H — 15H30

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS
Gratuit sur réservation :
musee-histoire@marseille.fr
ou 04 91 55 36 00

RENCONTRE AU MUSÉE

« Marseille Bashing » et autres villes maudites

Laurence Garson, responsable du Mémorial des Déportations (MHM), & **Cesare Mattina**, sociologue.

Il y a des villes où les dénonciations sont plus fréquentes qu'ailleurs, des villes maudites qui finissent par avoir une mauvaise réputation. C'est le cas de New York, Boston, Chicago, Glasgow, Montréal ou Naples. À Marseille, l'invention et la consolidation de stigmates s'observent sur une très longue durée.

Rencontre au sein de l'exposition
« Marseille 1900–1943. La mauvaise réputation ».

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille).

14H — 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR
Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

L'image dans l'information

Guillaume Blanc-Marianne et **Fabien Lacouture**, historiens de l'art, **Diane Dufour**, directrice du BAL, **Anne Lafont**, historienne de l'art.

De quelle manière l'image est-elle porteuse d'informations spécifiques ? Comment interagit-elle avec l'information textuelle ? Et dans quel cadre est-elle tenue d'être une information ? À partir d'exemples tirés dans la presse et le domaine de la justice, des spécialistes de l'histoire de l'art invitent le public à réfléchir à la façon dont l'image s'avère déterminante dans la compréhension et l'explication d'un événement, et peut même, sous certaines conditions, agir comme preuve.

Une proposition de la Plateforme Savoirs (Direction de l'image et du son de l'EHESS, Éditions de l'EHESS, Archives de l'EHESS).

14H — 17H

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE
Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

Extrêmes droites, médias et fabrique de l'opinion : ciné-sciences sociales autour du film *Poison d'Avril*

Dominique Beddock & Sandrine Valcke, membres de l'APSES.

21 avril 2002. La surprise est énorme : Jean-Marie Le Pen, président du Front national, arrive face à Jacques Chirac au second tour de l'élection présidentielle. Éliminé, Lionel Jospin annonce son retrait de la vie politique. Deux mois auparavant, Charles, rédacteur en chef du journal de 20 heures pour une chaîne de télévision nationale, apprend que le directeur de l'information va être remplacé. Un journaliste de *TF1*, Simon Barachet, a été débauché pour reprendre ses fonctions. Sa mission : faire remonter l'audience. Le nouvel arrivant a demandé les pleins pouvoirs pour y parvenir et très vite, il impose de nouveaux choix éditoriaux à la rédaction... Comment les médias participent-ils à la montée des droites extrêmes ? Quel est le rôle croissant des *fake news* et des sondages d'opinion ? Réponses lors du débat entre le public et des professeurs de sciences économiques et sociales à l'issue de la projection du film *Poison d'avril* de William Karel (1h35, 2007).

Une proposition des Bibliothèques de Marseille en partenariat avec l'APSES.

14H30 — 16H

LA FABULERIE
Entrée libre dans la limite des places disponibles

PROJECTION – DÉBAT

Déchiffre et des lettres

Gilles Crague, ingénieur et sociologue, & **Estelle Carciofi**, chargée de médiation & journaliste scientifique.

On pense souvent qu'il n'y a rien de plus objectif, fiable et précis que les chiffres. Mais que cachent les informations chiffrées, comme des données sportives par exemple ? Comment se construisent-elles ? Si l'on pose la question « Marseille est-elle une ville sportive ? », quelles corrélations, subtiles et omniprésentes, y a-t-il entre les chiffres et les mots ? Cet échange ludique, s'appuyant sur la projection du film documentaire *Jeux de données* de Dimitri Kourtchine, propose d'apprendre à déchiffrer les chiffres qui circulent, prolifèrent et parfois orientent nos existences sociales.

Une proposition du Centre international de recherche sur l'environnement et le développement – CIRED (CNRS/ENPC/Cirad/AgroParisTech/EHESS) en partenariat avec La Fabulogie.



Données

Statistique

Samedi 27 septembre

14H30 — 16H

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR – AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE

Trois siècles d'information et de désinformation économique

Arnaud Orain, économiste et historien, **Elisa Mougins**, économiste, **Benjamin Lemoine**, sociologue & **Aliette Hovine**, journaliste et productrice (*France Culture*).

Tandis que la science économique orthodoxe utilise des hypothèses binaires sur l'information (« parfaite » ou « imparfaite ») pour analyser les comportements des individus, cette table ronde entend analyser beaucoup plus largement la réception des contenus médiatiques porteurs d'information économique. Sur près de trois siècles, qu'il s'agisse de dette et de crédit, de spéculation, de statistique publique, d'acteurs comme les États, les journaux, les agences de notation, les fonds souverains ou les milliardaires, on décryptera les effets de l'information et de la désinformation économique dans le monde social et celui des idées.

Une proposition du comité éditorial.

14H30 — 17H30

CINÉMA LA BALEINE

Tarifs : 4,50 > 9,50€

PROJECTION – DÉBAT

Put Your Soul on Your Hand and Walk

De **Sepideh Farsi** (2025, 1h50).

Projection suivie d'une rencontre avec **Marion Slitine**, anthropologue.

« Ce film est une fenêtre, ouverte par le miracle d'une rencontre avec Fatem, qui m'a permis de voir des fragments du massacre en cours des Palestiniens. Fatem est devenue mes yeux à Gaza, et moi, un lien entre elle et le monde extérieur. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons échangés entre nous, sont devenus le film que voici. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. »

Sepideh Farsi, à propos de son film *Put your Soul on Your Hand and Walk*.

Une proposition du cinéma La Baleine.

15H30 — 18H30

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ATELIER

S'informer à Marseille avec le collectif Presse-Papiers

Comment vous informez-vous à Marseille ? Quelles sont les ressources disponibles ? À qui faire confiance ? Quels manques identifie-t-on dans l'écosystème marseillais ? Venez débattre et penser l'info à hauteur de ville avec des journalistes du collectif Presse-Papiers dans le hall de la bibliothèque de l'Alcazar. Cette discussion participative s'adresse à toutes et tous, curieux, habitants, étudiants, passionnés d'info ou sceptiques : un moment pour croiser les expériences, apprendre les uns des autres, et mieux comprendre le rôle que chacune et chacun peut jouer dans la circulation des informations à l'échelle locale.

Une proposition du comité éditorial (Bibliothèques de Marseille) en partenariat avec le collectif Presse-Papiers.

16H — 17H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE
MARSEILLE (CIPM)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Écrire la théorie comme la poésie – et vice versa ?

Michaël Batalla, poète et directeur du CIPM, **Christophe Hanna** & **Olivier Quintyn**, auteurs, **Stéphanie Eligert**, autrice et dessinatrice.

Les éditions Questions théoriques publient des livres d'esthétique, de théorie littéraire et de poésie. Sont poétiques à leurs yeux les écritures dont on peut faire saillir les aspects empiriques, exploratoires, objectivants et critiques. Cette rencontre littéraire s'intéresse aux dispositifs qui produisent un savoir non encore institué. Ces expériences théoriques ont tant changé de nature depuis Horace, Dante, Ducasse, qu'il est devenu nécessaire d'en décrire les opérations.

Une proposition du Centre international de poésie Marseille (CIPM).

15H30 — 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Rencontre littéraire avec Arno Bertina : 1. La prolifération des mouches

Antoine Lilti, historien & **Arno Bertina**, écrivain.

L'écrivain Arno Bertina ouvre le dialogue avec l'historien Antoine Lilti autour du livre *Dire et mal dire. L'opinion publique au XVIII^e siècle*, ouvrage écrit en 1992 par l'historienne Arlette Farge. Où il est question de mouches, de bruits, d'invérifiable et de peur des autorités dans le Paris pré-révolutionnaire.

À NOTER : Une autre rencontre littéraire avec Arno Bertina est prévue au programme le dim. 28/09 à 14h sur le thème de la tyrannie des classes moyennes.

Une proposition du comité éditorial.

16H — 17H30

LA FABULERIE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

La post-vérité en action

Matthijs Gardenier, sociologue, **Benjamin Lalbat** & **Violaine Chevrier**, doctorants en anthropologie.

D'un côté des mouvements anti-migrants observés à Calais et en Angleterre ; de l'autre des groupes de Gilets jaunes toujours actifs en 2025. Bien que ces contextes diffèrent, ils partagent certaines caractéristiques communes : la circulation de rumeurs, de fausses informations et de récits conspirationnistes qui influencent les dynamiques collectives. Comment ces récits participent-ils à construire une identité collective ? Quels rôles jouent certains « entrepreneurs en information », dans l'instrumentalisation de ces discours pour mobiliser ou diviser ? Comment la figure du parasite est-elle utilisée pour parfois, créer ou maintenir un engagement ? En partant des diverses formes de déformation de l'information et leurs frontières parfois ténues avec la vérité, il s'agira de stimuler une réflexion collective sur les moyens de déceler et de répondre à ces phénomènes dans le débat public.

Une proposition de Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – CeRCLEs (EHESS) en partenariat avec La Fabulogie.

Samedi 27 septembre

16H — 17H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Droit et information : comment défendre la démocratie ?

Claire Benoît, cheffe de bureau Viginum, **Martin Bieri**, chargé d'études & **Valère Ndior**, professeur de droit. Discussion animée par **Mehdi Arfaoui**, sociologue.

Tensions liées à la régulation des plateformes, protection des données personnelles, manipulations de l'information et ingérences étrangères via le cyberspace... Les technologies du numérique peuvent-elles se muer en menaces pour nos droits et nos libertés ? En quoi la volonté des États de réguler leur usage représente-t-elle une tâche complexe qui peut avoir des effets inattendus voire pernicieux ? Ce sont ces questions décisives pour l'avenir de nos démocraties qui seront abordées dans cette rencontre.

Une proposition du comité éditorial en partenariat avec la CNIL – Commission nationale informatique & Libertés.

17H — 19H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

Plus d'infos sur resa-festival@ehess.fr

TABLE RONDE-DÉBAT

Aaron

Une création de **ARTARA / Fabrice Murgia & Cie Vladimir Steyaert**, avec **Naïm Bakhtiar**, comédien.

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange. Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Une proposition du comité éditorial.

17H15 — 19H

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR –

SALLE DE CONFÉRENCE

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

Le secret de famille : écrire pour rompre le silence

Clothilde Salleles & Adèle Yon, autrices, & **Irène Théry**, sociologue. Discussion animée par **Mélanie Masson**, journaliste.

Le poids d'un secret de famille a pesé sur l'enfance des romancières Adèle Yon et Clothilde Salleles, qui en ont fait le thème de leur premier roman. Dans *Mon vrai nom est Elisabeth* (Sous-sol, 2025) Adèle Yon remonte les traces de son arrière grand-mère diagnostiquée schizophrène, lobotomisée dans les années 1950, pour tenter de rompre le silence qui entoure la maladie de son aïeule. Clothilde Salleles évoque quant à elle dans *Nos insomnies* (Gallimard, 2025) le personnage de son père, dont elle n'a jamais réussi à croire qu'il se rendait au travail chaque jour. Dans cette rencontre, les autrices dialogueront avec Irène Théry, sociologue, qui évoquera le passage d'un modèle traditionnel de la famille légitime, où le secret s'imposait pour sauver la réputation du nom, à un modèle de sincérité personnelle et de prise en compte des droits de l'enfant.

Une proposition du comité éditorial (Bibliothèques de Marseille).

16H30 — 18H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

En quête d'informations sur des collections muséales

Benoît Martin, directeur du Musée d'arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA), **Louise Madinier**, conservatrice, responsable des collections du musée Cantini, **Éric Jolly** anthropologue. Discussion animée par **Nicolas Misery**, directeur du Pôle des Musées de Marseille.

Informations lacunaires, erronées, voire suspectes, certaines collections muséales sont mal documentées. La recherche de leur provenance vise à retracer leurs trajectoires depuis leur origine de création jusqu'à leur condition d'arrivée au musée. Quelles sont les sources exploitables, les méthodes d'enquête ? Cette table ronde aborde les recherches relatives aux biens spoliés durant la guerre 1939-1945 et celles qui portent sur des collections non occidentales provenant d'anciennes colonies.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille).

17H30 — 20H

CINÉMA LES VARIÉTÉS

Tarifs : 6,40€ > 11€

PROJECTION – DÉBAT

Citizenfour

De **Laura Poitras** (2014, 1h53)

Projection suivie d'une rencontre avec **Alexandre Rios-Bordes**, historien.

En 2013, Edward Snowden révèle des documents secret-défense en provenance de la NSA, déclenchant l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis. Sous le nom de code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras, qui part le rejoindre à Hong Kong et réalise son documentaire en temps réel. Un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden, qui a remporté l'Oscar 2015 du meilleur documentaire.

Une proposition du cinéma Les Variétés.

16H30 — 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

JEU – SERIOUS GAME

NewNews : Des informations que vous voulez voir !

Lucie Bacon, **Élise Boutié**, **Lucille Gallardo**, **Clémence Guillin**, **Béatrice Guyot**, & **Mikaëla Le Meur**, membres de l'équipe du Tamis.

Ce *serious game* propose aux participants et participantes de questionner leur rapport à l'information. Il repose sur une situation fictionnelle où *NewNews* deviendrait l'unique chaîne d'informations. Pour penser et élaborer le contenu, les promoteurs de la chaîne ont besoin de l'aide du public. Par le biais de mises en situation parfois loufoques, les participantes et participants sont amenés à réfléchir aux enjeux démocratiques d'accès à l'information, à la (dis)qualification des situations et à la production du savoir.

Une proposition de l'association Le Tamis Ethnographies coopératives.

20H — 22H

CINÉMA LA BALEINE

Tarifs : 4,50€ > 9,50€

PROJECTION – DÉBAT

Opération Lune

De **William Karel** (2002, 52 minutes)

Projection suivie d'une rencontre avec **Guillaume Blanc-Marianne**, historien de l'art.

William Karel s'intéresse au rapport des États-Unis avec l'image, le cinéma et leur capacité à produire du « spectacle ». Et si la conquête spatiale n'était qu'une énorme supercherie initiée par l'Union soviétique et les États-Unis ? Entre mensonges et vérités, jouant avec l'ironie, ce film mêle des faits réels à d'autres, totalement inventés et soulève la question problématique de l'utilisation des archives, à qui l'on peut faire dire ce que l'on veut.

Une proposition du cinéma La Baleine.

Dimanche 28 septembre

10H — 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – EXPO TEMPORAIRE

Entrée libre sans réservation,
dans la limite des 25 places disponibles
(se présenter en billetterie).

RENCONTRE AU MUSÉE

Tatouage. Histoires de la Méditerranée

Nicolas Misery, directeur du Pôle des Musées
de Marseille, Luc Renaut, historien de l'art,
Agnès Callu, historienne et philosophe de l'art.

Échanges autour d'une sélection
d'œuvres présentées au sein de l'exposition
« Tatouage. Histoires de la Méditerranée »,
une exploration des pratiques du tatouage
à travers les siècles, de l'Antiquité
à la culture contemporaine.
Depuis les premières traces retrouvées
en Égypte, en Syrie et dans les Cyclades
puis en Grèce, le tatouage en Méditerranée
a traversé les âges, au gré des usages
médicaux, religieux, politiques ou esthétiques,
pour devenir avec la modernité une expression
artistique à part entière, alimentée par
la culture pop.
L'exposition retrace cette évolution,
du tatouage antique aux influences actuelles,
notamment dans la cité phocéenne où
il est aussi devenu l'expression
de l'identité marseillaise.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées
de Marseille).

11H — 13H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT & PROJECTION

Ukraine : informer sans déformer

Françoise Daucé, sociologue, Alla Lazareva,
journaliste et rédactrice en chef adjointe
(The Ukrainian Week), Pauline Maufrais,
chargée de mission (Ukraine Reporters Sans
Frontières) & Dana Kostenetsky, étudiante
en sociologie.

Comment informe-t-on sur la guerre
russo-ukrainienne, en Ukraine et ailleurs ?
Cette rencontre, qui croise les regards
des sciences sociales et ceux d'acteurs
journalistiques et associatifs, aborde
les rouages de la production de l'information
sur l'Ukraine, les défis liés à la liberté
des médias, la désinformation, la loi martiale
et les efforts des journalistes pour garantir
transparence et indépendance de l'information.
Des extraits du film *Ukraine : fixeurs
de guerre, les invisibles du reportage*
créé par Reporters sans frontières et diffusé
sur Arte sont projetés à cette occasion.

Une proposition du Centre d'Etudes Russes,
Caucasiennes, Est-européennes et Centrasiatiques –
CERCEC (EHESS/CNRS).

11H — 13H

HORS LES MURS

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

BALADE URBAINE

Permis d'afficher ! L'information à Marseille sous les Lumières

Laurent Cuvelier, historien, Maxence Joscht,
doctorant en histoire, Suzanne Rochefort,
historienne & Eleonora Canepari, historienne.

Au cours d'une balade au cœur
du centre-ville, les participants et participantes
feront l'expérience de l'affichage marseillais
du XVIII^e siècle, une période où les habitants
scrutent les murs à l'affût des nouvelles
officielles, des spectacles en vue et
des dernières bonnes affaires. Ce détour
par l'histoire permettra de penser un monde
où les murs sont appropriés et où différents
types d'informations s'y déploient, au point
de perdre les lecteurs des affiches dans un flot
de contenus diluant leur attention.

Une proposition de Centre de recherche sur les circulations,
les liens et les échanges – CeRCLes (EHESS).

11H30 — 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

(Dés)informations migratoires. Table ronde « augmentée »

Fanny Dujardin, doctorante en recherche/
création, Romain Donda directeur de
la communication (SOS Méditerranée)
& Julia Van Dessel, politiste. Discussion animée
par Virginie Baby-Collin, géographe.

De quels outils dispose-t-on pour saisir
avec justesse les discours sur la migration ?
Est-il possible d'envisager un « juste récit » ?
Quelle est la place des récits à la première
personne dans la quête d'un récit alternatif
mais empiriquement valide ? Lors de cette
table ronde, il est question du traitement
médiatique des récits de migrations,
de leur instrumentalisation – à des fins
de propagande et/ou de désinformation –
et les luttes informationnelles.

Une proposition de la Plateforme Savoirs (Direction
de l'image et du son de l'EHESS, Éditions de l'EHESS,
Archives de l'EHESS).

11H — 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

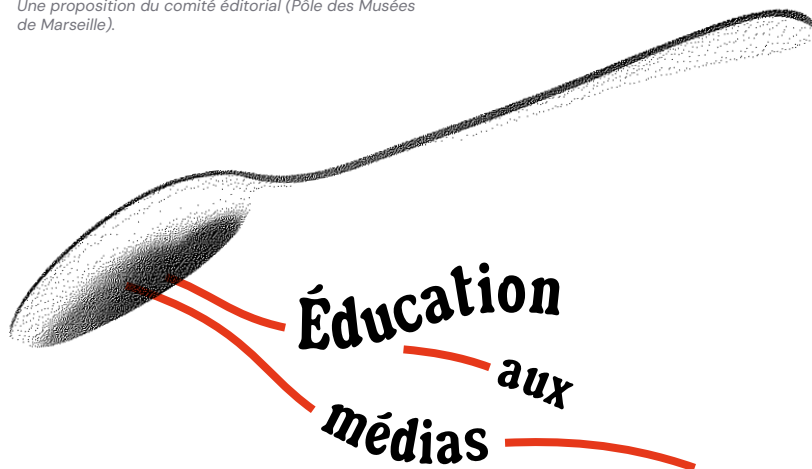
ATELIER TOUT PUBLIC

Réfléchir à ses pratiques d'information par l'éducation aux médias

Ysé Vauchez, docteure en sociologie et science politique, Timothée Vinchon & Grégoire Triaou,
journalistes indépendants (Collectif La Friche).

Représentations du système médiatique, impensés et réflexes : venez challenger
la manière dont vous vous informez lors de cet atelier mobilisant des outils de l'éducation
populaire tels qu'ils sont utilisés en éducation critique aux médias.

Une proposition du Centre européen de sociologie et de science politique – CESSP (CNRS/Université Panthéon
Sorbonne/EHESS).



Dimanche 28 septembre

14H — 15H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Gratuit sur réservation : allez-savoir.fr

SPECTACLE (à partir de 12 ans)

Aaron

Une création de ARTARA / Fabrice Murgia & Cie Vladimir Steyaert, avec Naïm Bakhtiar, comédien.

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange. Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986-2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Une proposition du comité éditorial.

14H — 15H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Rencontre littéraire avec Arno Bertina : 2. La tyrannie des classes moyennes

Isabelle Thireau, sociologue & Arno Bertina, écrivain.

Lors de ce second échange, Arno Bertina conversera avec la sociologue Isabelle Thireau au sujet de *Que faire des classes moyennes ?*, un ouvrage publié en 2016 par l'écrivaine Nathalie Quintane. Où l'on s'interrogera – entre autres – sur la manière dont la littérature, de nos jours, peut s'alimenter de la masse des informations disponibles sur Internet et dans les médias pour accomplir son œuvre et nous parler politiquement – en l'occurrence de la domination des classes moyennes.

Une proposition du comité éditorial.

14H30 — 16H30

CINÉMA LE GYPTIS

Tarifs : 3,50€ > 7€

PROJECTION – DÉBAT

Résister pour informer, informer pour résister

Projection suivie d'une rencontre avec **Julien Meunier**, co-réalisateur d'*En formation* & **Éric Lagneau**, sociologue des médias et journaliste (AFP).

Dans le documentaire « En formation » (2021, 1h14), Sébastien Magnier et Julien Meunier suivent des apprentis reporters du Centre de Formation des journalistes (CFJ) à Paris. Pendant un an, ils accompagnent celles et ceux qui s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions, mais également leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Cette projection est également l'occasion de découvrir le court-métrage *Le nuage était sous nos pieds* (2025) du média marseillais *Primitivi* sur la question des *data centers* à Marseille.

Une proposition du comité éditorial en partenariat avec le cinéma Le Gyptis.



15H — 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –

SALLE DU MIROIR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE – DÉBAT

(Se) tatouer pour signifier. Le corps comme support d'information

Nicolas Misery, directeur du Pôle des Musées de Marseille, **Luc Renaut**, maître de conférences & **Agnès Callu**, historienne et philosophe de l'art. Discussion animée par **Jérôme Pierrat**, rédacteur en chef de *Tatouage Magazine*.

L'histoire du tatouage – corps marqués de gré ou de force – témoigne du pouvoir extraordinaire de transmission, d'identification, de subversion de cette pratique millénaire. Selon les époques, les cultures et les motifs, ses fonctions peuvent être ornementales, dévotionnelles, identitaires, stigmatisantes ou revendicatives. Observé dans le temps long, le corps tatoué peut être envisagé comme une forme de communication non verbale, un marquage signifiant destiné aux autres ou à soi-même.

Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées de Marseille).

15H — 17H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre dans la limite des places disponibles

TABLE RONDE DE CLÔTURE

La liberté d'information à travers le monde : où en est-on ?

Sylvain Bourmeau, journaliste (AOC), **Françoise Daucé**, sociologue, **Romain Huret**, historien & président de l'EHESS, **Benjamin Loveluck**, chercheur, **Maud Saint-Lary**, anthropologue & **Isabelle Thireau**, sociologue.

Où en est, dans le monde, la liberté d'informer et d'être informé ? Quelles sont actuellement les plus grandes menaces qui pèsent sur elle ? À partir des analyses de cinq chercheuses et chercheurs en sciences sociales spécialistes respectivement de la Chine, des États-Unis, de la Russie, du Burkina Faso et de l'Union européenne, ce tour d'horizon interrogera notre capacité collective à faire en sorte que nos sociétés de l'information, plutôt que de virer au cauchemar démocratique, honorent leurs promesses d'émancipation.

Une proposition du comité éditorial en partenariat avec Reporters sans frontières (RSF).

17H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Entrée libre

Clotûre et annonce du thème de l'édition 2026 du festival Allez Savoir

En continu...



9H – 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COURSVES

EXPOSITION PHOTO TEMPORAIRE

L'information en tension

Cette exposition est issue de l'atelier photographique organisé par la mention de master Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie de l'EHESS à Marseille sous la coordination de Franco Zecchin. Elle aborde le thème de l'information dans des situations et des espaces « en tension », certains publics, d'autres privés : qu'est ce que nous disent les graffitis de lutte effacés ou les collages féministes arrachés dans les rues de Marseille ? Et la peinture blanche qui couvre les inscriptions contre la ligne de train à haute vitesse sur la frontière franco-italienne ? Que les tatouages fixés sur les corps nous disent-ils et à quelles interprétations se prêtent-ils ? Les informations commerciales se stratifient sur les devantures des magasins afin d'attirer la clientèle, tandis que l'affichage public parfois détourné se prête quant à lui à des usages politiques divers. La plage, la mer et les rochers des Calanques deviennent aussi des lieux d'expression de messages par les pratiques d'inscription ou simplement de nettoyage.

Entre esthétique, information, lisibilité, effacement, résistance, invisibilisation, cacophonie, pollution visuelle, intention et appropriation, chaque série exprime différemment les ambiguïtés de l'information.

Une proposition du master RCAHS de l'EHESS.

... en entrée libre et gratuite



9H – 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

EXPOSITION TEMPORAIRE

Tatouage. Histoires de la Méditerranée

Depuis les premières traces retrouvées en Égypte, en Syrie et dans les Cyclades puis en Grèce, le tatouage en Méditerranée a traversé les âges, au gré des usages médicaux, religieux, politiques ou esthétiques, pour devenir avec la modernité une expression artistique à part entière, alimentée par la culture pop. L'exposition retrace cette évolution, du tatouage antique aux influences actuelles, notamment dans la cité phocéenne où il est aussi devenu l'expression de l'identité marseillaise. Peintures, sculptures, photographies, vidéos, mode et objets du quotidien jalonnent le parcours proposé aux visiteurs, mêlant les apports de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'anthropologie.

Commissariat général : Nicolas Misery, Directeur des Musées de Marseille. Une proposition des Musées de Marseille.



UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA RECHERCHE

Véritable porte d'entrée vers la recherche en sciences sociales et lieux de nouvelles collaborations pluridisciplinaires, le festival est un outil puissant de diffusion et de valorisation de la culture scientifique auprès de publics variés. Il est aussi, tout au long de l'année, un temps de découverte, d'initiation et de formation à la recherche pour toutes et tous.

UNE IMMERSION AU CŒUR DES SAVOIRS POUR LES SCOLAIRES

Depuis 2021, l'EHESS et l'Académie d'Aix-Marseille sont associées pour permettre aux élèves et professionnels de l'enseignement secondaire d'expérimenter la recherche et de confronter les pratiques scolaires aux savoirs en sciences sociales.

Chaque année, ce sont plus de 1000 collégiens et lycéens de l'Académie d'Aix-Marseille et quelques classes venues de la France entière qui participent au festival avec leurs enseignants, sur le temps des cours. Les actions scolaires dispensées pendant le festival sont ouvertes aux classes inscrites via le portail d'éducation artistique et culturel Adage.

Des ateliers de sciences sociales sont également organisés durant l'année au sein d'établissements partenaires et pendant la Fête de la Science à l'automne.

Pour toute information complémentaire concernant l'accueil des scolaires, contactez : festival@ehess.fr

L'EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE

Allez Savoir constitue une expérience unique pour les étudiantes et étudiants de l'EHESS qui participent à l'organisation du festival à travers des stages ou des vacations, mais aussi à la programmation en tant qu'intervenants.

Il est pour eux l'occasion de se professionnaliser, de rencontrer des pairs et d'échanger avec d'autres acteurs de la société civile, mais aussi de diffuser leurs travaux auprès du grand public.

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES


ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité



Credit photo : Florent Kolandjian

Focus sur les actions scolaires

JEUDI 25/09 9H30 – 11H30

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

Réservation obligatoire sur
[https://musee-histoire.marseille.fr/pages/
reservation-groupe](https://musee-histoire.marseille.fr/pages/reservation-groupe)

ACTION SCOLAIRE – VISITE THÉMATIQUE

« Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation »

Visite conduite par **Ninon Villermoux**,
médiatrice au Musée d'Histoire de Marseille.

La visite du Mémorial des Déportations
et de son exposition « Marseille 1900-1943.
La Mauvaise Réputation », invite les élèves
à réfléchir sur ce qui a conduit, en janvier 1943,
Hitler à vouloir détruire Marseille.
Après avoir défini les concepts de nationalisme,
racisme, xénophobie, antisémitisme,
« indésirables » et discrimination, les élèves sont
mobilisés dans une recherche active au sein
de l'exposition pour retrouver des éléments
traitant des deux dimensions inséparables,
réalités et représentations.

*Une proposition du comité éditorial (Pôle des Musées
de Marseille).*

JEUDI 25/09

9H30 – 11H30 / 14H30 – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

JEU – **SERIOUS GAME**

NewNews : Des informations que vous voulez voir !

**Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo,
Clémence Guillin, Béatrice Guyot,
& Mikaëla Le Meur**, membres de l'équipe du Tamis.

Ce *serious game* propose aux participants
et participantes de questionner leur rapport
à l'information. Il repose sur une situation
fictionnelle où *NewNews* deviendrait
l'unique chaîne d'informations. Pour penser
et élaborer le contenu, les promoteurs
de la chaîne ont besoin de l'aide du public.
Par le biais de mises en situation parfois
loufoques, les participants et participantes
sont amenés à réfléchir aux enjeux
démocratiques d'accès à l'information,
à la (dis)qualification des situations
et à la production du savoir.

*Une proposition de l'association Le Tamis
Ethnographies coopératives.*

JEUDI 25/09 9H30 – 11H30

LA MARSEILLAISE – SIÈGE DU JOURNAL

Réservé aux scolaires – uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – JEU DE RÔLE

« Conférence de rédaction »

Jeanne Prin & Monique Matni, doctorantes en anthropologie, **Léo Purguette**, président
et directeur éditorial du journal *La Marseillaise*.

Le journal historique *La Marseillaise* ouvre les portes de sa rédaction à une classe
de lycéens le temps d'une matinée. C'est l'occasion pour eux de découvrir comment
la rédaction s'accorde sur les sujets à investiguer avant le départ des journalistes sur
leurs différents reportages. La rencontre se poursuit avec le président du journal et son
directeur éditorial sur la production et la communication de l'information, les méthodes
de *fact-checking*, mais aussi l'interprétation des faits et les différents modes de narration.

*Une proposition de Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges – CeRCLEs (EHESS),
en partenariat avec le journal La Marseillaise.*

Focus sur les actions scolaires

JEUDI 25/09 9H30 – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – ATELIER

L'information économique à la portée de tous

Léa Dispa, chargée de médiation,
& Sophie Bourlet, journaliste indépendante.

Cet atelier d'introduction au journalisme scientifique propose une initiation aux techniques de vulgarisation de la science économique et des sciences sociales. À partir d'un cas pratique, les participants et participants sont invités à se questionner sur les thématiques de sélection, hiérarchisation et explication de l'information scientifique à une large audience.

*Une proposition de Aix Marseille School of Economics
– AMSE (AMU/CNRS/EHESS/Centrale Méditerranée/
Sciences Po Aix).*

JEUDI 25/09 14H – 16H

BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – ATELIER

Développer son esprit critique à l'ère de l'information

Marcela Araujo Malheiros,
doctorante en science de l'information
et de la communication, Camille Mattei,
chargée de communication & Étienne Quinn,
chargé des adhésions.

À l'heure du développement de
l'intelligence artificielle, de la prolifération
des *fake news* et des *deep fake*, il est
essentiel de se forger un esprit critique.
Quelle valeur conférer à l'information ?
Pourquoi une information est-elle plus
crédible qu'une autre ? En naviguant entre
différents exemples d'actualité, l'atelier
invite chacune et chacun à s'interroger sur
le rapport entre méthodologie scientifique
et fiabilité de l'information.

*Une proposition d'OpenEdition Center (CNRS/AMU/
EHESS/ Université d'Avignon) en partenariat avec
la bibliothèque du Merlan.*

JEUDI 25/09 14H – 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

Uniquement sur inscription via ADAGE

TABLE RONDE OUVERTE AUX SCOLAIRES (LIRE P.10)

Concevoir la désinformation aux XX^e et XXI^e siècles

JEUDI 25/09 14H30 – 16H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM
Uniquement sur inscription via ADAGE

TABLE RONDE OUVERTE AUX SCOLAIRES (LIRE P.10)

Les technologies de l'information dans l'Histoire

VENDREDI 26/09 9H30 – 11H30

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR – SALLE DU CONTE

Réservé aux scolaires – uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – ATELIER

(Dés)informer le passé : info ou intox ?

Marine Berger & Emma Piccarreta, étudiantes, Florian Besson, historien.

Quels problèmes soulève l'appropriation politique d'un récit historique ?
À partir d'enquêtes et de supports médiatiques couvrant trois périodes de l'Histoire
(Moyen Âge, Révolution française et guerre d'Algérie), cet atelier participatif propose
d'observer la façon dont les récits du passé ont été instrumentalisés et de se questionner
ensemble sur les limites du terme « déformer ».

Une proposition du Master RCAHS de l'EHESS en partenariat avec l'Alcazar.

VENDREDI 26/09 9H30 – 11H30

CINÉMA LE GYPTIS

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – PROJECTION-DÉBAT

La Guerre des mondes selon Orson Welles

De Cathleen O'Connell (2013, 53 minutes).

Projection suivie d'une rencontre avec
Monique Matni, doctorante en anthropologie,
& Romain Huret, historien et président de l'EHESS.

Ce documentaire, qui joue lui-même
avec le vrai et le faux en mêlant images
d'archives et mise en scène de témoignages,
revient sur l'histoire d'un canular orchestré
par Orson Welles sur les ondes de la CBS
en 1938. Dans sa pièce radiophonique
inspirée de l'œuvre de science-fiction
de H.G. Wells *La Guerre des mondes* (1898),
le réalisateur simule un bulletin d'informations
sur une attaque extraterrestre en cours.
Des dizaines de milliers d'auditeurs
qui écoutaient la radio dans la nuit
du 30 octobre 1938, veille d'Halloween,
ont cru qu'il s'agissait d'une vraie attaque.
Cette projection est suivie d'une discussion
avec l'américaniste Romain Huret sur
le climat de cette Amérique tout juste sortie
de la Grande Dépression.

*Une proposition du comité éditorial en partenariat avec
Le Gypsis.*

VENDREDI 26/09 9H30 – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – SPECTACLE

Aaron

Une création de ARTARA / Fabrice Murgia
& Cie Vladimir Steyaert,
avec Naïm Bakhtiar, comédien.

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz
se réfugie dans une classe. Son crime ?
Télécharger des thèses universitaires payantes
pour les diffuser gratuitement sur le web.
Son combat ? Réduire les inégalités d'accès
au savoir en conservant le rêve d'un Internet
basé sur le partage et l'échange. Ponctué
d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste,
le spectacle nous fait découvrir le destin
méconnu d'Aaron Swartz (1986–2013),
génie du Web et militant du libre accès
à la connaissance et aux biens numériques.
Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Une proposition du comité éditorial.

Complotisme
Réseaux sociaux

Focus sur les actions scolaires

VENDREDI 26/09 9H30 – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – JEU DE RÔLE

Développer son esprit critique à l'ère de l'information

Marcela Araujo Malheiros,
doctorante en science de l'information
et de la communication, **Camille Mattei**,
chargée de communication & **Étienne Quinn**,
chargé des adhésions.

À l'heure du développement de
l'intelligence artificielle, de la prolifération
des *fake news* et des *deep fake*, il est
essentiel de se forger un esprit critique.
Quelle valeur conférer à l'information ?
Pourquoi une information est-elle plus
crédible qu'une autre ? En naviguant entre
différents exemples d'actualité, l'atelier
invite chacune et chacun à s'interroger sur
le rapport entre méthodologie scientifique
et fiabilité de l'information.

*Une proposition d'OpenEdition Center (CNRS/AMU/EHESS/
Université d'Avignon).*

VENDREDI 26/09 14H – 16H

ARCHIVES MUNICIPALES

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – ATELIER

À qui appartiennent les murs ? Histoire des écritures urbaines

Laurent Cuvelier, historien & **Maxence Joscht**,
doctorant en histoire.

Le paysage urbain, et particulièrement
celui de Marseille, se distingue par
la présence sur ses murs d'écritures
et d'images qui revêtent la forme d'affiches,
de collages militants et de graffiti.
Cette présence visuelle, à la fois discrète
et omniprésente, interroge : mais à qui donc
appartiennent ces murs ? Au pouvoir qui
s'en sert comme support de propagande
et qui légifère sur le droit ou l'interdiction
d'afficher ? Aux entreprises qui y étalent
leur publicité ? Aux citoyens s'en servant
comme espace de revendication ou
d'expression artistique ? À partir d'affiches
marseillaises du XVIII^e siècle, directement
tirées des fonds des Archives municipales
de la ville de Marseille, les élèves sont
invités à réfléchir aux différents enjeux
de propriété et d'usage des murs de
la cité phocéenne, du temps des Lumières
jusqu'à nos jours.

*Une proposition de Centre de recherche sur les circulations,
les liens et les échanges – CeRCLEs (EHESS) en partenariat
avec les Archives municipales.*

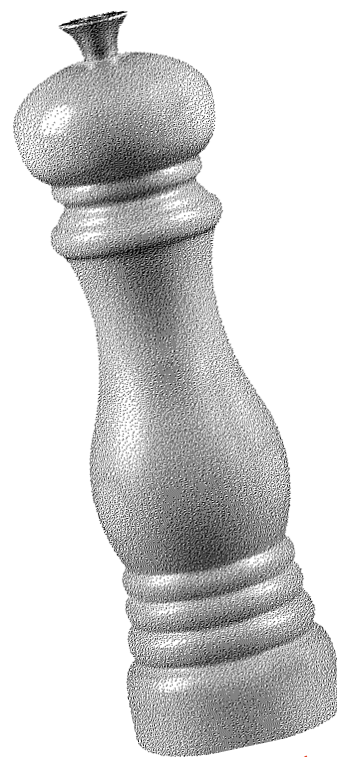
VENDREDI 26/09 14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

Uniquement sur inscription via ADAGE

TABLE RONDE OUVERTE AUX SCOLAIRES (LIRE P.11)

Enjeux migratoires : sommes-nous bien informés ?



VENDREDI 26/09 14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – ATELIER

La preuve par l'image ? L'exemple de la bataille de Verdun

Nadia Wainstain, responsable des actions
pédagogiques & **Anne Baptiste-Voisin**,
responsable de l'ECPAD.

Au printemps 1915, alors que la guerre
de position s'installe, est créée en France
la Section photographique de l'armée (SPA).
Ce service de photographie officielle d'État
répond à trois impératifs : lutter contre
la propagande ennemie, réunir des archives
pour documenter le conflit, inventorier
les monuments détruits.

Si les photographes sont au plus près de
la réalité du terrain, leurs images sont bien
loin de l'authenticité d'un enregistrement
instantané et mécanique du réel. Est-ce que
l'image peut « faire preuve » dans ce contexte ?
Cet atelier propose de décrypter
un corpus de photographies officielles autour
de la bataille de Verdun et de les confronter
à des images censurées pour interroger leur
valeur documentaire dans le cadre de cette
communication contrôlée.

*Une proposition de l'Établissement de communication
et de production audiovisuelle de la Défense – ECPAD
et du Centre Alexandre Koyré – CAK (EHESS/CNRS/MNH).*

Focus sur les actions scolaires

VENDREDI 26/09 14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservé aux scolaires –
uniquement sur inscription via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – SPECTACLE

Aaron

Une création de **ARTARA / Fabrice Murgia**
& **Cie Vladimir Steyaert**,
avec **Naim Bakhtiar**, comédien.

Traqué par le FBI, l'hacktiviste Aaron Swartz se réfugie dans une classe. Son crime ? Télécharger des thèses universitaires payantes pour les diffuser gratuitement sur le web. Son combat ? Réduire les inégalités d'accès au savoir en conservant le rêve d'un Internet basé sur le partage et l'échange. Ponctué d'extraits d'un journal télévisé sensationnaliste, le spectacle nous fait découvrir le destin méconnu d'Aaron Swartz (1986–2013), génie du Web et militant du libre accès à la connaissance et aux biens numériques. Quel Internet souhaitons-nous défendre ?

Une proposition du comité éditorial.

VENDREDI 26/09 14H – 16H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Réservation obligatoire via ADAGE

ACTION SCOLAIRE – PROJECTION-DÉBAT

Déchiffre et des lettres

Gilles Crague, ingénieur et sociologue
& **Estelle Carciofi**, chargée de médiation
et journaliste scientifique.

On pense souvent qu'il n'y a rien de plus objectif, fiable et précis que les chiffres. Mais que cachent les informations chiffrées, comme des données sportives par exemple ? Comment se construisent-elles ? Si l'on pose la question « Marseille est-elle une ville sportive ? », quelles corrélations, subtiles et omniprésentes, y a-t-il entre les chiffres et les mots ? Cet échange ludique, s'appuyant sur la projection du film documentaire *Jeux de données* de Dimitri Kourtchine, propose d'apprendre à déchiffrer les chiffres qui circulent, prolifèrent et parfois orientent nos existences sociales.

*Une proposition du Centre international de recherche
sur l'environnement et le développement – CIRED
(CNRS/ENPC/Cirad/AgroParisTech/EHESS).*

Big data



Credit photo : Florent Kolandjian

En un coup d'œil

 : événement interprété en LSF |  : Live streaming |  : Captation | **R** : sur réservation

HORAIRES	LIEUX	TITRES	INTERVENANTES ET INTERVENANTS	FORMATS	  LSF	R ENTRÉE PAYANTE
Jeudi 25 septembre						
9H30 — 11H30	MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS	« Marseille 1900–1943. La Mauvaise Réputation »	Ninon Villiermaux	ACTION SCOLAIRE VISITE		R
9H30 — 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	L'information économique à la portée de tous	Léa Dispa & Sophie Bourlet	ACTION SCOLAIRE ATELIER		R
9H30 — 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	NewNews : Des informations que vous voulez voir !	Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo, Clémence Guillin, Béatrice Guyot & Mikaëla Le Meur	ACTION SCOLAIRE JEU – <i>SERIOUS GAME</i>		R
9H30 — 11H30	LA MARSEILLAISE (SIÈGE DU JOURNAL)	« Conférence de rédaction »	Jeanne Prin, Monique Matni & Léo Purguette	ACTION SCOLAIRE JEU DE RÔLE		R
14H — 16H	BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN	Développer son esprit critique à l'ère de l'information	Marcela Araujo Malheiros, Camille Mattei & Étienne Quinn	ACTION SCOLAIRE ATELIER		R
14H — 15H30	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	Concevoir la désinformation aux XX ^e et XXI ^e siècles	Yves Cohen, Hugo Souza de Cursi, Sébastien Palla & Gulnara Zakharova	TABLE RONDE – DÉBAT OUVERT AUX SCOLAIRES		
14H30 — 16H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Les technologies de l'information dans l'histoire	Pablo Blitstein, Béatrice Fraenkel, Clément Marquet, Chloé Ragazzoli & Hélène Valance	TABLE RONDE – DÉBAT OUVERT AUX SCOLAIRES		
14H30 — 16H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	NewNews : Des informations que vous voulez voir !	Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo, Clémence Guillin, Béatrice Guyot & Mikaëla Le Meur	ACTION SCOLAIRE JEU – <i>SERIOUS GAME</i>		R
18H — 20H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR	Dialogue inaugural – La société d'information : de la promesse démocratique au cauchemar totalitaire ?	Antoine Lilti, Françoise Daucé & Thomas Snégaroff	TABLE RONDE – DÉBAT	  	
Vendredi 26 septembre						
9H30 — 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	<i>Aaron</i>	Un spectacle de ARTARA / Fabrice Murgia & Cie Vladimir Steyaert, avec Naïm Bakhtiar	ACTION SCOLAIRE SPECTACLE		R
9H30 — 11H30	CINÉMA LE GYPTIS	<i>La Guerre des mondes selon Orson Welles</i> de Cathleen O'Connell (2013, 53 minutes)	Monique Matni & Julien Bonhomme	ACTION SCOLAIRE PROJ.-DÉBAT		R
9H30 — 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE PÉDAGOGIQUE DES MUSÉES	Développer son esprit critique à l'ère de l'information	Marcela Araujo Malheiros, Camille Mattei & Étienne Quinn	ACTION SCOLAIRE ATELIER		R
9H30 — 11H30	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – SALLE DU CONTE	(Dés)informer le passé : Info ou Intox ?	Marine Berger, Florian Besson & Emma Piccarreta	ACTION SCOLAIRE ATELIER		R
14H — 15H30	ARCHIVES MUNICIPALES	Archives et information des citoyens : un enjeu pour la démocratie	Noëlle Colombié, Soizic Grasset, Agathe Meridjen & Marine Coquet	TABLE RONDE – DÉBAT		

Toutes les manifestations sont en entrée libre – sans réservation, dans la limite des places disponibles, à l'exception de celles précisées ici et dans les pages des événements concernés.

14H — 16H	ARCHIVES MUNICIPALES	À qui appartiennent les murs ? Histoire des écritures urbaines	Laurent Cuvelier & Maxence Joscht	ACTION SCOLAIRE ATELIER	R	
14H — 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ (SALLE DE COURS EHESS A)	La preuve par l'image ? L'exemple de la bataille de Verdun	Nadia Wainstain & Anne Baptiste-Voisin	ACTION SCOLAIRE ATELIER	R	
14H — 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Enjeux migratoires : sommes-nous bien informés ?	Nejma Brahim, Léa Dispa, Benjamin Michallet, Tania Racho Morgan Raux & Jérôme Valette	TABLE RONDE OUVERT AUX SCOLAIRES		
14H — 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Aaron	Un spectacle de ARTARA / Fabrice Murgia & Cie Vladimir Steyaert, avec Naïm Bakhtiar	ACTION SCOLAIRE SPECTACLE	R	
14H30 — 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE DU MIROIR	Déchiffre et des lettres	Gilles Crague & Estelle Carciofi	ACTION SCOLAIRE PROJ.-DÉBAT	R	
15H — 16H	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR	Fonds rares et précieux : le faux en bande-dessinée	Équipe de conservation et de valorisation du Fonds Rares et Précieux de l'Alcazar & Pierre Nocérino	VISITE THÉMATIQUE	R	
15H — 16H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	La publicité est-elle l'ennemie de l'information ?	Marion Michel, Noé Latreille de Fozières & Hugo Souza de Cursi	TABLE RONDE – DÉBAT		
16H30 — 17H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE DU MIROIR	L'information au creux de l'oreille	Clara André, Yuna Buet, Odeya Friedman, Pricas Masurel, Mado Mervant, Elsa Pachoud-Janoly & Thomas Debeugny	SÉANCE D'ÉCOUTE		
17H — 18H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Comment enquêter sur la criminalité organisée ?	Georges Glatz, Deborah Puccio-Den & Sylvain Piron	TABLE RONDE – DÉBAT		
17H30 — 19H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE DU MIROIR	La Guerre des mondes selon Orson Welles de Cathleen O'Connell (2013, 53 minutes)	Monique Matni & Romain Huret	PROJ.-DÉBAT		
17H30 — 19H	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	La concentration des médias : un obstacle à la liberté d'être informé ?	Sylvain Bourmeau, Valentine Oberti, Julie Sedel & Michel Potoudis	TABLE RONDE – DÉBAT		
18H — 20H15	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	La langue ne ment pas – Journal écrit sous le III ^e Reich	Olivier Mannoni, Florent Brayard & Sophie Deshayes	PROJ.-DÉBAT		
19H — 22H	CINÉMA LE GYPTIS	Images de guerre : de Verdun à aujourd'hui, récits et enjeux	Clément Puget, Laura Pennanec'h & Emmanuelle Walter	PROJ.-DÉBAT		
19H30 — 22H	THÉÂTRE LA CITÉ	Vérité et mensonge – le régime de secousses incessantes du journalisme	Cyril Lemieux	SPECTACLE	R	€
20H — 22H	THÉÂTRE DE L'ŒUVRE	Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?	Cie Y (création d'Étienne Gaudillère et Giulia Foïs)	SPECTACLE	R	€
20H15 — 22H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE	Ciné-plein air : NO de Pablo Larraín (2013, 1h57)		PROJECTION PLEIN AIR		

Samedi 27 septembre

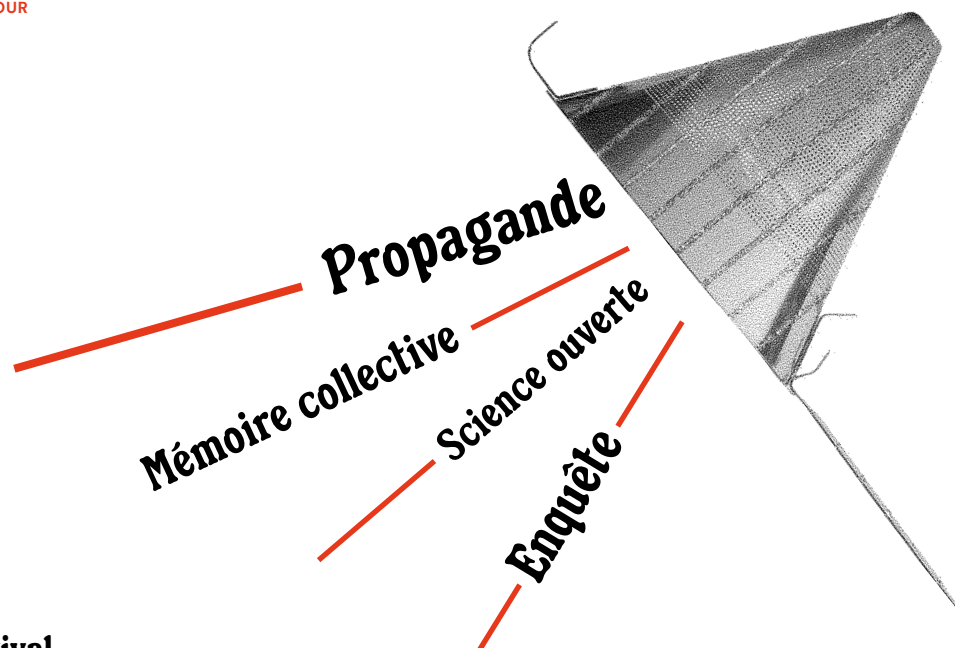
11H – 12H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	La répression en Russie : comment documenter et informer ?	Daniil Beilinson, Françoise Daucé, Gilles Favarel-Garrigues, Anne Le Huerou & Arnold Khachaturov	TABLE RONDE – DÉBAT	
11H – 12H	MAC	La société de la communication au prisme de l'art contemporain	Frédérique Darbas & Francisco De Hita	VISITE THÉMATIQUE	
11H – 12H	LIBRAIRIE INTERNATIONALE	Informen en zone de conflit : <i>Comprendre la Palestine – Une enquête graphique</i>	Alizée De Pin, Xavier Guignard & Pierre Nocérino	RENC. LITTÉRAIRE	
11H – 12H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE DU MIROIR	Informen le réel : que faire du témoignage ?	Florence Descamps, Véronique Ginouves, Paola Drevet & Sophie Deshayes	TABLE RONDE – DÉBAT	
14H – 15H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	NewNews : Des informations que vous voulez voir !	Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo, Clémence Guillin, Béatrice Guyot & Mikaëla Le Meur	JEU – <i>SERIOUS GAME</i>	R
14H – 15H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Fausses nouvelles, rumeurs et désinformation en temps de guerre	Julien Blanc, Cécile Boex, Christophe Prochasson & Anne Ramussen	TABLE RONDE – DÉBAT	
14H – 15H30	MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS	« Marseille Bashing » et autres villes maudites	Laurence Garson & Cesare Mattina	RENCONTRE AU MUSÉE (TOUT PUBLIC)	R
14H – 15H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR	L'image dans l'information	Guillaume Blanc-Marianne, Diane Dufour, Fabien Lacouture & Anne Lafont	TABLE RONDE – DÉBAT	
14H – 17H	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	Extrêmes droites, médias et fabrique de l'opinion : ciné-sciences sociales autour du film <i>Poison d'Avril</i>	Sandrine Valcke & Dominique Beddock	PROJ.-DÉBAT & SÉANCE D'ÉCOUTE	
14H30 – 16H	LA FABULERIE	Déchiffre et des lettres	Gilles Crague & Estelle Carciofi	PROJ.-DÉBAT	
14H30 – 16H	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – AUDITORIUM	Trois siècles d'information et de désinformation économique	Arnaud Orain, Elisa Mougin, Benjamin Lemoine & Aliette Hovine	TABLE RONDE – DÉBAT	R
15H30 – 16H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR	Rencontre littéraire avec Arno Bertina : 1. La prolifération des mouches	Antoine Liiti & Arno Bertina	RENC. LITTÉRAIRE	
14H30 – 17H30	CINÉMA LA BALEINE	<i>Put Your Soul on Your Hand and Walk</i>	Marion Slitine	PROJ.-DÉBAT	€
15H30 – 18H30	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR – AUDITORIUM (DE 16H30 À 17H30)	S'informer à Marseille avec le collectif Presse-Papiers	Collectif Presse-Papiers	ATELIER	

16H — 17H30	CIPM	Écrire la théorie comme la poésie — et <i>vice versa</i> ?	Christophe Hanna, Olivier Quintyn, Albertine Simonet & Michaël Batalla	RENC. LITTÉRAIRE	
16H — 17H30	LA FABULERIE	La post-vérité en action	Matthijs Gardenier, Benjamin Lalbat & Violaine Chevrier	TABLE RONDE - DÉBAT	
16H — 17H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Droit et information : comment défendre la démocratie ?	Mehdi Arfaoui, Claire Benoît, Martin Bieri & Valère Ndior	TABLE RONDE - DÉBAT	
16H30 — 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - SALLE DU MIROIR	NewNews : Des informations que vous voulez voir !	Lucie Bacon, Élise Boutié, Lucille Gallardo, Clémence Guillin, Béatrice Guyot & Mikaëla Le Meur	JEU - <i>SERIOUS GAME</i>	R
16H30 — 18H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	En quête d'informations sur des collections muséales	Louise Madinier, Benoît Martin, Éric Jolly & Nicolas Misery	TABLE RONDE DÉBAT	
17H — 19H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Aaron	Un spectacle de ARTARA / Fabrice Murgia & Cie Vladimir Steyaert, avec Naïm Bakhtiar	SPECTACLE	R
17H15 — 19H	BIBLIOTHÈQUE ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE	Le secret de famille : écrire pour rompre le silence	Clothilde Salelles, Adèle Yon, Irène Théry & Mélanie Masson	RENC. LITTÉRAIRE	
17H30 — 20H	CINÉMA LES VARIÉTÉS	<i>Citizenfour</i> de Laura Poitras (2014, 1h53)	Alexandre Rios-Bordes	PROJ.-DÉBAT	€
20H — 22H	CINÉMA LA BALEINE	<i>Opération Lune</i> de William Karel (2002, 52 minutes)	Guillaume Blanc-Marianne	PROJ.-DÉBAT	€

Dimanche 28 septembre

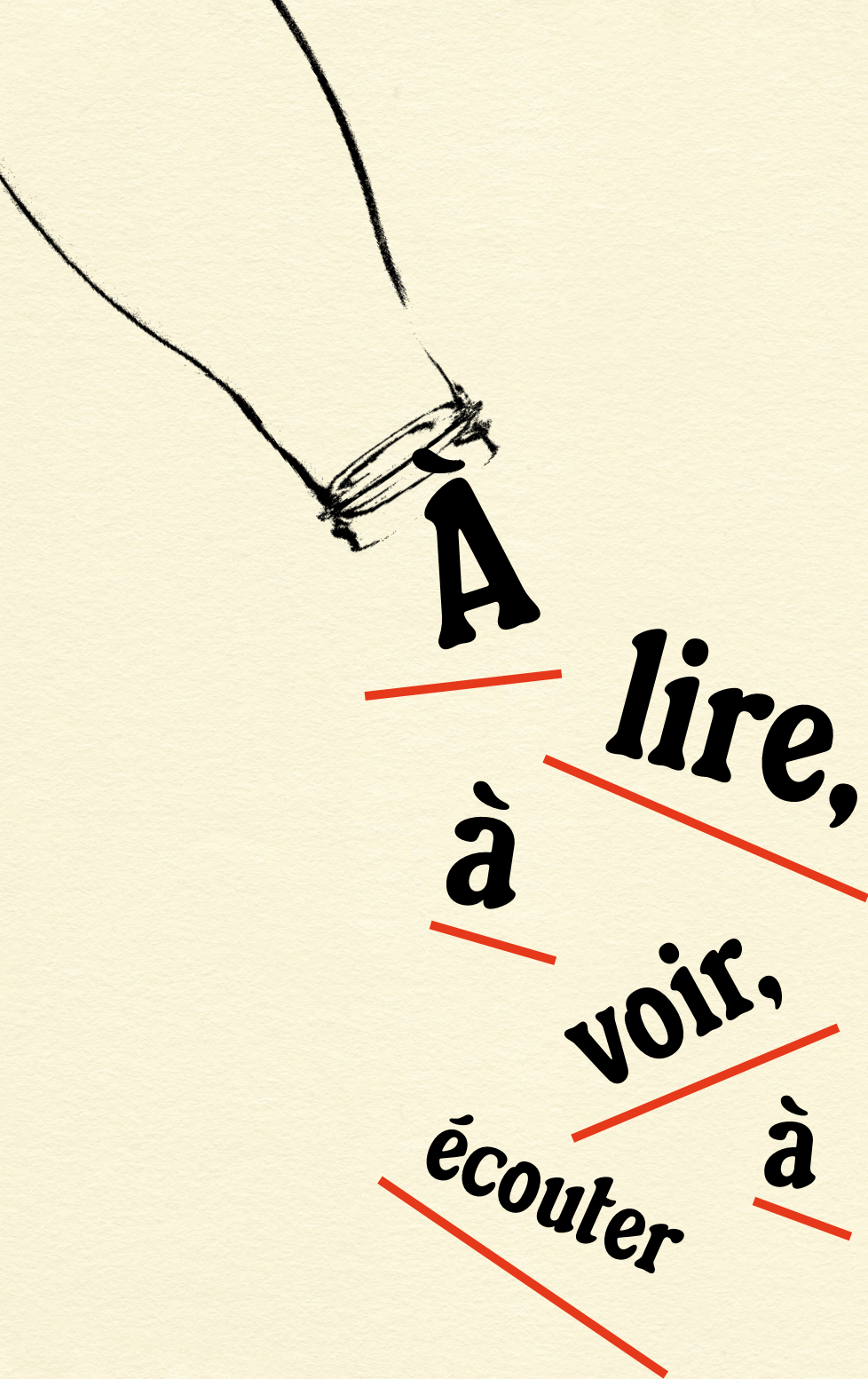
10H — 11H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Tatouage. Histoires de la Méditerranée	Nicolas Misery, Luc Renaut & Agnès Callu	RENCONTRE AU MUSÉE	
11H — 13H	HORS LES MURS	Permis d'afficher ! L'information à Marseille sous les Lumières	Laurent Cuvelier, Maxence Joscht, Suzanne Rochefort & Eleonora Canepari	BALADE	 R
11H — 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Réfléchir à ses pratiques d'information par l'éducation aux médias	Ysé Vauchez, Timothée Vinchon & Grégoire Triau	ATELIER	R
11H — 13H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - AUDITORIUM	Ukraine : informer sans déformer	Françoise Daucé, Alla Lazareva, Pauline Maufrais & Dana Kostenetsky	TABLE RONDE & PROJECTION	
11H30 — 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	(Dés)informations migratoires. Table ronde « augmentée »	Virginie Baby-Collin, Fanny Dujardin, Romain Donda & Julia van Dessel	TABLE RONDE	
14H — 15H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR	Rencontre littéraire avec Arno Bertina : 2. La tyrannie des classes moyennes	Arno Bertina & Isabelle Thireau	RENC. LITTÉRAIRE	

14H30 — 16H30	CINÉMA LE GYPTIS	Résister pour informer, informer pour résister	Julien Meunier & Éric Lagneau	PROJ.-DÉBAT	€
15H — 16H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ — SALLE DU MIROIR	(Se) tatouer pour signifier. Le corps comme support d'information	Nicolas Misery, Luc Renaut, Agnès Callu & Jérôme Pierrat	TABLE RONDE	
15H — 17H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ — COUR	La liberté d'information à travers le monde : où en est-on ?	Françoise Daucé, Romain Huret, Benjamin Loveluck, Isabelle Thireau, Maud Saint-Lary & Sylvain Bourmeau	TABLE RONDE DE CLÔTURE	🏠 69
17H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ — COUR	Clôture et annonce du thème de la prochaine édition		CLÔTURE	



Tout au long du festival

HORAIRE	DATES	TITRE		LIEU
TOUS LES JOURS SAUF LUNDI 9H — 18H	19 JUIN AU 30 OCTOBRE 2025	L'information en tension	EXPOSITION	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
TOUS LES JOURS SAUF LUNDI 9H — 18H	17 MAI AU 28 SEPTEMBRE 2025	Tatouage. Histoires de la Méditerranée	EXPOSITION <i>Accès exceptionnellement gratuit le temps du festival</i>	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ



Espace librairie

Au cœur du quartier de La Plaine, L'Hydre aux mille têtes invite les lecteurs et lectrices de tous âges à découvrir son large assortiment de livres, revues, DVD et créations graphiques originales, souvent issues de petites maisons d'édition indépendantes. Par leurs choix forts et leurs conseils avisés, les libraires de L'Hydre souhaitent porter les voix de celles et ceux qui créent et luttent pour l'émancipation. Une attention toute particulière est accordée aux littératures étrangères et aux sciences humaines et sociales.

Pendant toute la durée du festival, l'équipe de la librairie L'Hydre aux mille têtes vous invite à découvrir une sélection de romans, BD et revues en sciences sociales ainsi qu'un large choix d'ouvrages des Éditions de l'EHESS faisant écho à l'édition « S'informer, vraiment ?! ».

Venez découvrir et feuilleter les morceaux choisis de la librairie au Centre de la Vieille Charité :

- Jeu. 25 sept. : 17h — 21h
- Ven. 26 sept. : 15h — 20h
- Sam. 27 sept. : 11h — 20h
- Dim. 28 sept. : 11h — 18h

Pour aller plus loin

Ressources bibliographiques, vidéos en replays, podcasts, articles de presse, interviews des chercheurs... Prolongez votre expérience du festival en découvrant une sélection de contenus qui fait écho à la programmation.

Disponible à partir de mi-octobre sur www.allez-savoir.fr



Prolongez le festival
Allez Savoir dans
vos oreilles avec
France Culture

À

propos



Comité éditorial d'Allez Savoir #6

La programmation du festival est conçue par un comité scientifique et éditorial, chaque année renouvelé, à partir d'un appel à projets au sein de l'EHESS, de propositions émanant des musées et des bibliothèques de la Ville de Marseille et de collaborations avec des opérateurs culturels

CO-PRÉSIDENTE

- **Cyril Lemieux**, sociologue, directeur d'études de l'EHESS, directeur du LIER FYT (CNRS/EHESS)
- **Cécile Van den Avenne**, sociolinguiste, directrice d'études de l'EHESS, membre de l'IMAF (CNRS/EHESS/EPHE/IRD/AMU/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

MEMBRES

- **Emilie Arlet**, responsable de la médiation scientifique et culturelle – Direction de la communication & de la médiation scientifique et culturelle, EHESS
- **Julien Bonhomme**, anthropologue, directeur d'études de l'EHESS, membre du LAS (EHESS/CNRS/PSL/Collège de France)
- **Françoise Daucé**, sociologue, directrice d'études de l'EHESS, directrice du Cercec (EHESS/CNRS)
- **Sophie Deshayes**, chargée de mission Musées & Recherche, direction des Musées de Marseille
- **Benoît Gilles**, journaliste, *Marsactu*
- **Nathalie Huerta**, directrice du théâtre Joliette
- **Liora Israël**, sociologue, directrice d'études de l'EHESS (au titre de co-présidente de l'édition 2024), membre du CMH (EHESS/CNRS/INRAE/ENS)
- **Éric Lagneau**, journaliste à l'*AFP* et sociologue, chercheur associé au LIER FYT (CNRS/EHESS)
- **Sophie Lemaire**, coordinatrice générale du festival Allez Savoir – Direction de la communication & de la médiation scientifique et culturelle, EHESS
- **Agnès Mauduit**, responsable de la programmation culturelle du réseau des Bibliothèques de Marseille
- **Christine Menzaghi**, ancienne responsable de la Ligue de l'Enseignement, membre du CDJM
- **Anthony Miège**, directeur de la communication & de la médiation scientifique et culturelle, EHESS
- **Nicolas Misery**, directeur du Pôle Musées de la Ville de Marseille
- **Olivier Muth**, directeur des Archives municipales de Marseille
- **Arnaud Orain**, historien et économiste, directeur d'études de l'EHESS, membre du CRH (EHESS/CNRS)
- **Chloé Ragazzoli**, égyptologue, directrice d'études de l'EHESS, membre de Anhima (CNRS/EHESS/EPHE)/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris Cité.
- **Anne Rasmussen**, historienne, directrice d'études de l'EHESS, directrice du CAK (EHESS/CNRS/MNHN)
- **Florence Renucci**, historienne, directrice de recherche du CNRS IMAF (EHESS/CNRS/EPHE/IRD/AMU/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- **Maud Saint Lary**, anthropologue, IRD, IMAF-Aix (EHESS/CNRS/EPHE/IRD/AMU/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- **Alessia Smaniotta**, philosophe, responsable du développement à l'international – OpenEdition Center
- **Miriam Teschl**, économiste, EHESS-Marseille (au titre de co-présidente de l'édition 2024)
- **Isabelle Thireau**, sociologue, directrice d'études de l'EHESS, membre du CCJ (EHESS/CNRS/UPC)

Équipe Festival

L'EHESS

La Direction de la communication et de la médiation scientifique et culturelle est fière de porter – en collaboration avec l'ensemble des services d'appui à la recherche de l'EHESS – ce projet qui lui tient particulièrement à cœur et vise à diversifier et renforcer la valorisation et la diffusion des savoirs et de la culture scientifique auprès du grand public.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION & DE LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Anthony Miège,
directeur

SERVICE MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE

Emilie Arlet,
responsable médiation scientifique et culturelle

Esther Boumendil,
stagiaire production et communication

Sophie Lemaire,
coordination générale et production

Juliette Vandamme,
stagiaire médiation scientifique et culturelle

CHARGÉES DE COMMUNICATION MUTUALISÉES POUR LES UMR

Florine Garrel,
chargée de communication
/ CCJ & CAMS

Chloé Loiseau,
chargée de communication
/ LIER-FYT & CETOBac

Léa Lahmar,
chargée de communication
/ CESSP & LAS

Avec l'appui du comité éditorial, co-dirigé
par Cécile Van den Avenne et Cyril Lemieux
& des directions et services de l'EHESS
(Aubervilliers, Paris, Marseille)

SERVICE COMMUNICATION INTERNE/EXTERNE

Chloé Dabonneville,
stagiaire communication

Gaspard Dareths,
chargé de projets médias sociaux

Alice Jourdan,
chargée de projets et relations presse

Elia Letient,
apprentie chargée de communication

Feriel Saadhi,
responsable communication interne/externe,
adjointe à la direction

Direction du développement de la recherche (DDR),
direction générale des services (DGS),
direction des systèmes d'informations (DSI),
direction de l'image et du son (DIS),
direction des affaires financières (DAF),
direction des ressources humaines (DRH),
direction des enseignements
et de la vie étudiante (Deve),
direction des Éditions de l'EHESS,
service juridique,
service des Archives,
service du patrimoine, de l'environnement
et de la logistique (Spel).

SERVICE COMMUNICATION VISUELLE

Arthur Ballay,
designer graphique

Florine Marchal,
designer graphique

Anne-Charlotte Moreau,
directrice artistique

Sheya Tafna-Danavin,
alternante design graphique

PÔLE DES MUSEES DE MARSEILLE

Sophie Deshayes,
cheffe de projet, chargée de mission
Coopération Musées Recherche
et Relations académiques

Hannah Bidoire,
cheffe de projets, chargée de production

Organisation

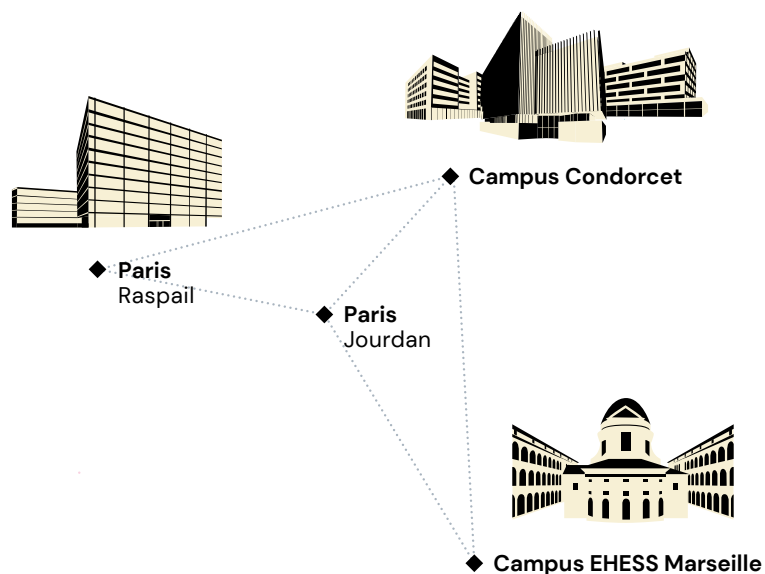
L'EHESS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), créée en 1975, constitue l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe. Elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société. L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, plus de trois mille étudiantes et étudiants du monde entier, ainsi que des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche.

L'EHESS est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers et à Marseille et héberge près de quarante unités de recherche. Elle accueille des enseignants-chercheurs invités et dispose de sa propre maison d'édition – les Éditions de l'EHESS.

Lancé en 2019 à l'initiative de l'EHESS, en partenariat avec la Ville de Marseille, le festival Allez Savoir apporte une réponse renouvelée à la mission de l'EHESS de faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique.

LES IMPLANTATIONS DE L'EHESS



LA VILLE DE MARSEILLE



En co-organisant le festival Allez Savoir, la Ville de Marseille, aux côtés de l'EHESS, propose gratuitement, au sein des bibliothèques, des archives et des musées municipaux, des lieux d'échanges et de réflexion sur les grands défis sociétaux de notre temps, en apportant un accès unique à l'excellence de la recherche à Marseille. Il illustre l'engagement de la Ville de Marseille en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous ainsi que du renforcement de la coopération entre le monde scientifique et les établissements culturels municipaux, à l'instar du Centre de la Vieille Charité. Depuis plus de quarante ans, cette institution, modèle de pluridisciplinarité et d'échanges, permet à Marseille de rayonner comme pôle culturel, universitaire, de recherche et de vivre-ensemble.

➤ Le Pôle des Musées de Marseille – Prix national Osez le musée en 2019, par le Ministère de la Culture



Musées de Marseille

Patrimoine exceptionnel de l'Antiquité au monde contemporain qui accueille plus de 600 000 visiteurs par an, les Musées de Marseille constituent un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation, avec près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques majeures, 12 musées, 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. En 2020, la Ville de Marseille a affirmé sa recherche d'ouverture et d'accueil constante, en proposant la gratuité d'accès aux collections permanentes pour toutes et tous.

➤ Les Bibliothèques de Marseille – Premiers équipements culturels territoriaux en termes de fréquentation



Telle une Université permanente, les bibliothèques de Marseille sont des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs, de socialisation, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle et théâtre de grands débats de société. Le réseau est constitué de 3 médiathèques (Alcazar, Bonneveine et Salim-Hatubou), de 6 bibliothèques de Marseille et du service Hors les murs, bibliothèque itinérante déployée au plus près des habitants. L'abonnement aux bibliothèques de Marseille est gratuit depuis 2022.

➤ Les Archives municipales de Marseille



Les Archives de Marseille sont l'un des plus anciens centres d'archives municipales de France et véritable mémoire de la ville. Son fonds, datant de la seconde moitié du XII^e au début du XIII^e siècle, comprend des documents relatifs à l'administration générale de la commune, aux finances, à l'urbanisme et l'architecture, la population, la justice et la police, le commerce, l'agriculture et l'industrie, les cultes religieux, l'instruction publique, la culture... Le registre du notaire marseillais Giraud Amalric (1248), qui y figure, est le plus ancien registre notarié conservé en France.

Elles et ils font le festival

A

Aeschlimann Marion, comédienne

Marion Aeschlimann est comédienne pour la Cie Y, metteuse en scène et formatrice.

André Clara, étudiante

Clara André est étudiante en master à l'EHESS.

Araujo Malheiros Marcela, doctorante en information et communication

Marcela Araujo Malheiros est doctorante (CNRS) en sciences de l'information et de la communication (Université Paul Valéry – Montpellier 3) et chercheuse associée à OpenEdition Lab (AMU/CNRS/EHESS/Université d'Avignon).

Arfaoui Mehdi, sociologue

Mehdi Arfaoui est sociologue de la modernisation de l'action publique et des outils numériques au LINC (Laboratoire d'Innovation Numérique de la CNIL/Commission nationale de l'informatique et des libertés), chercheur associé au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS – CNRS/EHESS/Inserm).

B

Baby-Collin Virginie, géographe

Virginie Baby-Collin est géographe, professeure des Universités en géographie au laboratoire Temps, espaces, langages, Europe méridionale, Méditerranée (TELEMM – AMU/CNRS).

Bacon Lucie, géographe

Lucie Bacon est géographe des migrations, chercheuse associée au laboratoire Migrations internationales, espaces et sociétés (Migrinter) et Fellow de l'Institut Convergences Migrations.

Bakhtiar Naïm, comédien

Naïm Bakhtiar est comédien.

Baptiste-Voisin Anne, responsable de la médiation
Anne Baptiste-Voisin est responsable de la médiation à l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense (ECPAD).

Batalla Michaël, poète

Michaël Batalla est poète et directeur du Centre international de poésie Marseille (CIPM).

Beddock Dominique, enseignant de SES

Dominique Beddock est professeur de sciences économiques et sociales et membre de l'APSES

(Association des Professeurs de Sciences Économiques et Sociales).

Beilinson Daniil, association OVD-Info

Daniil Beilinson est militant associatif (OVD-Info).

Benoît Claire, membre du service Vignium

Claire Benoît est cheffe du bureau coordination et stratégie de Vignium (Service de vigilance et protection contre les ingérences numériques étrangères).

Berger Marine, étudiante

Marine Berger est étudiante en master à l'EHESS.

Bertina Arno, auteur

Arno Bertina est auteur de romans et de fictions radiophoniques. Depuis septembre 2024, il est le premier titulaire de la chaire artistique de l'EHESS.

Besson Florian, historien et enseignant d'histoire

Florian Besson est docteur en histoire médiévale et professeur d'histoire-géographie dans le secondaire.

Bieri Martin, chargé d'études

Martin Bieri est chargé d'études au pôle Innovation et Prospective (Commission nationale de l'informatique et des libertés – CNIL).

Blitstein Pablo, historien

Pablo Blitstein est maître de conférences de l'EHESS, chercheur spécialisé sur l'histoire et les civilisations de l'Asie, membre du Centre de recherches historiques (CRH – CNRS/EHESS).

Boex Cécile, enseignante et politiste

Cécile Boex est maîtresse de conférences de l'EHESS en sciences politiques et membre du Centre d'études en sciences du religieux (CéSor – CNRS/EHESS).

Bonhomme Julien, anthropologue

Julien Bonhomme est directeur d'études de l'EHESS, chercheur en anthropologie de la communication, et membre du Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS – CNRS/EHESS).

Bourlet Sophie, journaliste

Sophie Bourlet est journaliste indépendante pour la presse écrite et la radio.

Bourmeau Sylvain, directeur du média AOC

Sylvain Bourmeau est fondateur et directeur du média AOC (Analyse Opinion Critique) et professeur associé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Boutié Elise, anthropologue et réalisatrice

Elise Boutié est anthropologue (EHESS/LAP) des changements climatiques et du rapport à l'environnement, réalisatrice de films documentaires et sonores.

Brahim Nejma, journaliste

Nejma Brahim est journaliste au pôle international chez *Mediapart*.

Brayard Florent, historien

Florent Brayard est historien, directeur de recherches (CNRS) au Centre de recherches historiques (CRH – CNRS/EHESS), spécialiste de la politique nazie de persécution et d'extermination des juifs.

Bruttin Thibaut, directeur général

de *Reporters sans frontières*
Thibaut Brutin est historien du cinéma et directeur général de *Reporters sans frontières* depuis 2024.

Buet Yuna, étudiante

Yuna Buet est étudiante en master à l'EHESS.

C

Callu Agnès, historienne et philosophe de l'art

Agnès Callu est historienne et philosophe de l'art au Laboratoire d'Anthropologie politique (LAP – EHESS/CNRS).

Canepari Eleonora, historienne

Eleonora Canepari est directrice d'études de l'EHESS, historienne de la mobilité, de la migration et de l'ancrage local dans les sociétés d'Ancien Régime.

Carciofi Estelle, ingénieure d'études & journaliste

Estelle Carciofi est ingénieure d'études (CNRS-CIRED), chargée de médiation scientifique au CIRED et journaliste scientifique pour *AligreFM*.

Chevrier Violaine, doctorante en anthropologie

Violaine Chevrier est doctorante de l'EHESS en anthropologie des formes de mobilisations au Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges (CeRCLEs – EHESS).

Coquet Marine, archiviste et historienne

Marine Coquet est archiviste à l'EHESS et chercheuse associée en histoire contemporaine au Centre de recherches Sociologiques sur le Droit et les Institutions Pénales (CESDIP-CNRS/Ministère de la Justice/UVSQ/CYU).

Cohen Yves, historien

Yves Cohen est historien, spécialiste de l'histoire et des civilisations de l'Europe, directeur d'études de l'EHESS et membre du Centre de recherches historiques (CRH – CNRS/EHESS).

Colombié Noëlle, Bibliothécaire (Ville de Marseille)

Noëlle Colombié est bibliothécaire aux archives et à la bibliothèque de la Ville de Marseille. Elle intervient notamment sur les campagnes de numérisation des collections patrimoniales.

Crague Gilles, ingénieur & sociologue

Gilles Crague est directeur de recherche à l'École Nationale des Ponts et Chaussées (Institut Polytechnique de Paris) et membre du CIRED (CNRS, EHESS, ENPC, AgroParisTech, Cirad).

Cuvelier Laurent, historien

Laurent Cuvelier est maître de conférences en histoire moderne et chercheur au Centre Tourangeau d'Histoire et d'étude des Sources (CETHIS – Université de Tours), spécialiste d'histoire urbaine et d'histoire des pratiques de l'écrit.

D

Darbas Frédérique, médiatrice culturelle

Frédérique Darbas est médiatrice culturelle au [mac] Musée d'art contemporain de Marseille.

Daucé Françoise, sociologue

Françoise Daucé est sociologue, directrice d'études de l'EHESS et directrice du Centre d'études russes, caucasiennes, est-européennes et centrasiatiques (CERCEC – CNRS/EHESS). Elle est spécialiste des formes de domination politique et des relations entre l'Etat et la société en Russie.

De Hita Francis, médiateur

Francis De Hita est médiateur culturel au [mac] Musée d'art contemporain de Marseille.

De Lagarde Romain, créateur lumières

Romain de Lagarde est créateur lumières pour le théâtre, l'opéra et la danse. Membre de la Cie Y.

De Pin Alizée, illustratrice

Alizée de Pin est illustratrice et graphiste indépendante.

Debeugny Thomas, ingénieur du son

Thomas Debeugny est ingénieur du son à l'EHESS.

Elles et ils font le festival

Descamps Florence, historienne

Florence Descamps est maîtresse de conférences à PSL (Université Paris Sciences et Lettres) et l'EPHE (Ecole pratique des hautes études). Elle étudie l'histoire de l'Etat et des finances publiques au XX^e siècle.

Deshayes Sophie, muséologue

Sophie Deshayes est docteure en sciences de l'information et de la communication, chargée de mission Coopération Musées Recherche au Pôle des Musées de Marseille.

Dispa Léa, responsable diffusion scientifique

Léa Dispa est responsable diffusion des savoirs à l'Aix Marseille School of Economics (AMSE – AMU/CNRS/EHESS/Centrale Méditerranée/Sciences Po Aix).

Donda Romain, directeur de la communication SOS Méditerranée

Romain Donda est directeur de la communication pour l'ONG SOS Méditerranée en France.

Drevet Paola, étudiante

Paola Drevet est étudiante en master à l'EHESS.

Dufour Diane, opératrice culturelle

Diane Dufour est directrice de l'espace d'exposition Le BAL (Paris).

Dujardin Fanny, doctorante en esthétique et arts

Fanny Dujardin est doctorante (AMU) en esthétique et théorie des arts au sein du laboratoire Perceptions, représentations, image, son, musique (PRISM – CNRS/AMU/Ministère de la Culture).

F

Favarel-Garrigues Gilles, chercheur en science politique

Gilles Favarel-Garrigues est directeur de recherches (CNRS) en science politique au Centre de recherches internationales (CERI – Sciences Po/CNRS). Il travaille sur les sujets de déviance, violence, police et justice.

Fraenkel Béatrice, anthropologue

Béatrice Fraenkel est directrice d'études émérite de l'EHESS, membre du Centre Maurice Halbwachs (CMH – ENS PSL/CNRS/EHESS/INRAE), spécialiste en anthropologie de l'écriture.

Friedman Oyeda, étudiante

Oyeda Friedman est étudiante en master à l'EHESS.

G

Gallardo Lucille, politologue

Lucille Gallardo est chercheuse en science politique en Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS – AMU/CNRS/SciencesPo Aix).

Gardenier Matthijs, sociologue

Matthijs Gardenier est sociologue, maître de conférences au sein du Laboratoire d'études interdisciplinaires sur le réel et les imaginaires sociaux (LEIRIS – Université Paul Valéry – Montpellier 3).

Garson Laurence, responsable du Mémorial des déportations

Laurence Garson est responsable du Mémorial des déportations au Musée d'Histoire de Marseille.

Gaudillère Étienne, comédien

Étienne Gaudillère est comédien et fondateur de la Cie Y.

Ginouves Véronique, archiviste

Véronique Ginouves est ingénieure de recherches (CNRS) et responsable du secteur archives de la Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) d'Aix Marseille Université.

Glatz Georges, journaliste et défenseur des droits de l'enfant

Georges Glatz est ancien journaliste suisse et fondateur du membre du Comité international pour la dignité de l'enfant (Lausanne).

Grasset Soizic, chargée de collections

Soizic Grasset est chargée de collections iconographiques et périodiques anciens à la bibliothèque de l'Alcazar de la Ville de Marseille.

Guignard Xavier, politiste

Xavier Guignard est politiste expert du conflit israélo-palestinien et co-directeur du programme Afrique du Nord – Moyen-Orient de l'organisme de recherche indépendant Noria.

Guillin Clémence, anthropologue,

médiatrice, créatrice audiovisuelle
Clémence Guillin est anthropologue, médiatrice et créatrice audiovisuelle et sonore.

Guyot Béatrice, documentariste

Béatrice Guyot est artiste et documentariste et étudie particulièrement les écritures du réel. Elle est amie du collectif Le Tamis – Ethnographies coopératives depuis sa création.

H

Hanna Christophe, auteur et chercheur en littérature et arts

Christophe Hanna est auteur, poète et chercheur en poétique des écritures contemporaines.

Hovine Aliette, journaliste

Aliette Hovine est journaliste et productrice de l'émission « Entendez-vous l'éco ? » de France Culture.

Huret Romain, historien et président de l'EHESS

Romain Huret est historien, directeur d'études de l'EHESS, membre du Centre d'études nord-américaines – CENA, Il préside l'EHESS depuis 2022.

J

Jolly Éric, anthropologue

Éric Jolly est anthropologue et directeur de recherche (CNRS) à l'Institut des mondes Africains (IMAF – CNRS/IRD/EHESS/EPHE/Panthéon-Sorbonne/AMU).

Joscht Maxence, doctorant en histoire

Maxence Joscht est doctorant en histoire au Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges (CeRCLEs – EHESS).

K

Khachaturov Arnold, doctorant en sociologie

Arnold Khachaturov est doctorant en sociologie au Centre d'études russes, caucasiennes, est-européennes et centrasiatiques (CERCEC – CNRS/EHESS).

Kostenetsky Dana, étudiante

Dana Kostenetsky est étudiante en Master sociologie (EHESS).

L

Lacouture Fabien, historien de l'art

Fabien Lacouture est maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Lille (laboratoire IRHiS – Institut de Recherches Historiques du Septentrion).

Lafont Anne, historienne de l'art

Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études de l'EHESS au sein du Centre

de recherches sur les arts et le langage (CRAL – EHESS/CNRS). Elle s'intéresse à l'art, aux images et à la culture matérielle de l'Atlantique noir, ainsi qu'aux questions historiographiques liées à la notion d'art africain.

Lagneau Éric, sociologue et journaliste

Éric Lagneau est journaliste (AFP) et sociologue, chercheur associé au Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités – Fonds Yan Thomas (LIER-FYT – EHESS/CNRS).

Lalbat Benjamin, doctorant en sociologie

Benjamin Lalbat est doctorant en sociologie au Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges (CeRCLEs – EHESS).

Latreille de Fozzières Noé, doctorant en sociologie

Noé Latreille de Fozzières est doctorant en sociologie au Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités-Fonds Yan Thomas (LIER-FYT – EHESS/CNRS).

Lazareva Alla, journaliste

Alla Lazareva est journaliste et rédactrice en chef adjointe (*The Ukrainian Week*).

Le Huerou Anne, sociologue

Anne Le Huerou est sociologue à l'Institut des sciences sociales du politique (ISP – CNRS/ENS Paris Saclay/Université Paris-Nanterre) et maîtresse de conférences dans le département d'études slaves de l'Université Paris Nanterre.

Le Meur Mikaëla, anthropologue

Mikaëla Le Meur est anthropologue, co-administratrice du collectif Le Tamis depuis sa fondation en 2012.

Lemieux Cyril, sociologue et co-président Allez Savoir 2025

Cyril Lemieux est sociologue, directeur d'études de l'EHESS (Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités-Fonds Yan Thomas, LIER-FYT – EHESS/CNRS). Il consacre ses recherches à la sociologie des médias et de l'espace public, et plus globalement à la promotion de la pensée sociologique dans les médias et auprès du grand public. Il co-préside la 6^e édition du festival Allez Savoir, aux côtés de Cécile Van den Avenne.

Lemoine Benjamin, sociologue & politiste

Benjamin Lemoine est chercheur en sociologie politique au Centre Maurice Halbwachs (CMH – CNRS/MSH), spécialisé sur la dette publique et la finance internationale.

Elles et ils font le festival

Lilti Antoine, historien

Antoine Lilti est historien au Collège de France et directeur d'études de l'EHESS, rattaché au Centre de recherches historiques (CRH - CNRS/EHESS).

Loveluck Benjamin, sociologue

Benjamin Loveluck est chercheur associé en sociologie du numérique au Centre d'études et de recherches de sciences administratives et politiques (CERSA - CNRS-Paris 2) et maître de conférences à Télécom Paris.

M

Madinier Louise, conservatrice du patrimoine

Louise Madinier est conservatrice du patrimoine, responsable des collections du musée Cantini, musée d'art moderne de la Ville de Marseille.

Mannoni Olivier, traducteur & auteur

Olivier Mannoni est directeur de l'École de Traduction Littéraire du Centre National du Livre, auteur d'ouvrages centrés sur des biographies d'écrivains et d'essais historiques autour du nazisme.

Marquet Clément, sociologue

Clément Marquet est sociologue et chercheur au Centre de sociologie de l'innovation (CSI - CNRS/Mines Paris/PSL).

Martin Benoît, historien

Benoît Martin est directeur du Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA) de la Ville de Marseille.

Masson Mélanie, journaliste

Mélanie Masson est journaliste, animatrice, chroniqueuse et reporter à *ici Provence*.

Masurel Pricas, étudiante

Pricas Masurel est étudiante en master à l'EHESS.

Matni Monique, doctorante en sociologie

Monique Matni est doctorante en sociologie au Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges (CeRCLEs - EHESS).

Mattei Camille, chargée de communication

Camille Mattei est chargée de communication chez OpenEdition (CNRS/AMU/EHESS/Avignon Université).

Mattina Cesare, sociologue

Cesare Mattina est chercheur en sociologie du gouvernement des villes au Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (MESOPOLHIS - AMU/

CNRS/SciencesPo Aix), en délégation CNRS au laboratoire Action, discours, pensée politique et économique (TRIANGLE - CNRS / ENS Lyon / Sciences Po Lyon / Université Lyon Lumière 2 / Université de Lyon / Université Jean Monnet).

Maufrais Pauline, journaliste

Pauline Maufrais est journaliste chez *Reporters sans Frontières (RSF)*, chargée de la zone Ukraine.

Meridjen Agathe, doctorante en sociologie

Agathe Meridjen est doctorante en sociologie (Université Paris Nanterre).

Mervent Mado, étudiante

Mado Mervent est étudiante en master à l'EHESS.

Meunier Julien, réalisateur et documentariste

Julien Meunier est réalisateur de films documentaires.

Michallet Benjamin, économiste

Benjamin Michallet est économiste et chercheur dans la Chaire Economie des Migrations internationales (CNRS/PSE-Ecole d'Economie de Paris).

Michel Marion, sociologue

Marion Michel est sociologue du numérique et de la consommation au Centre de sociologie des organisations (CSO - Sciences Po/CNRS).

Misery Nicolas, conservateur du patrimoine

Nicolas Misery est directeur des musées de Marseille, conservateur du patrimoine et docteur en histoire de l'art, chercheur associé au LARHRA-CNRS.

Mougin Elisa, économiste

Elisa Mougin est économiste et chercheuse à l'ENS (Ecole normale supérieure) de Lyon et Sciences Po Paris.

N

Ndior Valère, enseignant-chercheur en droit

Valère Ndior est professeur des Universités en droit, chercheur au Laboratoire de recherche en droit (Lab-LEX - Université de Bretagne Occidentale).

Nocéirino Pierre, sociologue

Pierre Nocéirino est sociologue de la responsabilité et de l'autonomie au Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités-Fonds Yan Thomas (LIER-FYT - EHESS/CNRS).

O

Oberti Valentine, journaliste

Valentine Oberti est co-directrice de la rédaction de *Mediapart*.

Orain Arnaud, économiste et historien

Arnaud Orain est économiste et historien au Centre de recherches historiques, directeur d'études de l'EHESS (CRH - CNRS/EHESS), spécialiste d'histoire économique et membre du comité de rédaction des *Annales*.

P

Pachoud-Janoly Elsa, étudiante

Elsa Pachoud-Janoly est étudiante en master à l'EHESS.

Palla Sébastien, doctorant en information et communication

Sébastien Palla est doctorant en sciences de l'information et de la communication au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (CARISM - Panthéon Assas).

Pennanec'h Laura, anthropologue

Laura Pennanec'h est docteure en histoire moderne de l'EHESS, aujourd'hui adjointe au département de la médiation et des publics à l'ECPAD.

Piccarreta Emma, étudiante

Emma Piccarreta est étudiante au sein du master « migrations, racisme, altérité » (Université Paris Cité).

Pierrat Jérôme, journaliste

Jérôme Pierrat est journaliste indépendant, réalisateur et rédacteur en chef de *Tatouage Magazine*, auteur d'ouvrages et d'une bande dessinée sur la tatouage.

Piron Sylvain, historien

Sylvain Piron est historien médiéviste, directeur d'études de l'EHESS et chercheur au Centre de recherches historiques (CRH - CNRS/EHESS).

Potoudis Michel, militant associatif

Michel Potoudis est enseignant retraité de sciences économiques et sociales, membre du collectif Coude à coude.

Presse-Papiers, collectif

Presse-Papiers est un collectif marseillais de journalistes indépendants travaillant pour la presse écrite, le web, la radio et la télévision.

Prin Jeanne, doctorante en sociologie

Jeanne Prin est doctorante en sociologie au Centre de recherche sur les circulations, les liens et les échanges (CeRCLEs - EHESS).

Prochasson Christophe, historien

Christophe Prochasson est historien de la France contemporaine et directeur d'études de l'EHESS au Centre des Savoirs sur le Politique - Recherches et Analyses (CESPRA - EHESS/CNRS).

Puccio-Den Deborah, anthropologue

Deborah Puccio-Den est anthropologue spécialisée sur les mafias et l'anthropologie politique du silence, directrice de recherche (CNRS) et chercheuse au Centre des savoirs sur le politique, Recherches et Analyses (CESPRA - EHESS/CNRS).

Puget Clément, chercheur en cinéma et audiovisuel

Clément Puget est maître de conférences en cinéma et audiovisuel et chercheur au Laboratoire des arts de l'université Bordeaux Montaigne (ARTES).

Purgette Léo, journaliste

Léo Purgette est président et directeur éditorial du journal *La Marseillaise*.

Q

Quinn Étienne, chargé des ressources documentaires

Étienne Quinn est ingénieur d'études (CNRS), chargé des adhésions chez OpenEdition.

Quintyn Olivier, historien de l'art

Olivier Quintyn est historien de l'art et agrégé de Lettres modernes. Il fait partie des fondateurs des éditions Questions Théoriques, dont il dirige la collection « Saggio Casino ».

R

Racho Tania, enseignante-chercheuse en droit

Tania Racho est docteure et enseignante en droit européen, spécialisée en droits fondamentaux au niveau européen. Elle est animatrice et coordinatrice pour l'association Désinfox-Migrations.

Elles et ils font le festival

Ragazzoli Chloé, égyptologue

Chloé Ragazzoli est égyptologue, présidente de l'association française d'égyptologie et chercheuse au laboratoire Anthropologie et histoire des mondes antiques (ANHIMA – CNRS/EHESS/EPHE/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Paris Cité).

Rasmussen Anne, historienne

Anne Rasmussen est directrice d'études de l'EHESS, historienne des sciences au Centre Alexandre Koyré (CAK – EHESS/CNRS/Muséum national d'histoire naturelle).

Raux Morgan, économiste

Morgan Raux est économiste à Aix Marseille School of Economics (AMSE – EC. Centrale Marseille/CNRS/AMU/EHESS).

Renaut Luc, historien de l'art

Luc Renaut est historien de l'art à l'université de Grenoble Alpes, membre du laboratoire LUHCIE, spécialiste de l'art tardo-antique et de l'histoire du tatouage.

Rios-Bordes Alexandre, historien

Alexandre Rios-Bordes est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris Cité, spécialiste de l'histoire de l'État, de la surveillance et des conflits.

Rochefort Suzanne, historienne moderniste

Suzanne Rochefort est docteure en histoire moderne, chercheuse au Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire (CRUHL – Université de Lorraine).

Roos Astrid, comédienne

Astrid Roos est comédienne et collabore régulièrement avec la Cie Y.

S

Saint-Lary Maud, anthropologue

Maud Saint-Lary est anthropologue, chargée de recherche à l'IRD, rattachée à l'Institut des Mondes africains à Aix-en-Provence (IMAF – EHESS/AMU/CNRS/EPHE/IRD/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Salleles Clothilde, sociologue et autrice

Clothilde Salleles est docteure en sociologie (Université Paris Cité), chercheuse en science politique à l'université d'Anvers et autrice.

Salerio Jean-Philippe, comédien

Jean-Philippe Salerio est comédien à la Cie Y.

Sapiro Gisèle, sociologue

Gisèle Sapiro est sociologue, directrice de recherche (CNRS) et directrice d'études de l'EHESS, membre du Centre européen de sociologie et de science politique (CESSP – CNRS/EHESS/ Université Panthéon Sorbonne Paris 1).

Sedel Julie, sociologue et politiste

Julie Sedel est maîtresse de conférences en sociologie et science politique, enseignante à l'Université de Strasbourg et chercheuse au laboratoire Sociétés, acteurs, gouvernement en Europe (SAGE – CNRS/Université de Strasbourg).

Simonet Albertine, autrice et dessinatrice

Albertine Simonet, alias Stéphanie Eligert est autrice et dessinatrice.

Slitine Marion, anthropologue

Marion Slitine est chercheuse en anthropologie et sociologie urbaine. Elle intègre en octobre 2025 le Centre Norbert Elias (CNE – CNRS/Avignon Université/AMU).

Snégaroff Thomas, historien, auteur & journaliste

Thomas Snégaroff est historien spécialiste des États-Unis contemporains, auteur et journaliste. Il intervient notamment sur *Radio France* et *France 5*.

Souza de Cursi Hugo, historien

Hugo Souza de Cursi est historien des relations publiques associé au Centre de recherches historiques (CRH – EHESS/CNRS).

T

Théry Irène, sociologue

Irène Théry est sociologue et directrice d'études émérite de l'EHESS, spécialisée dans la sociologie du droit, de la famille et de la vie privée.

Thireau Isabelle, sociologue

Isabelle Thireau est directrice d'études de l'EHESS, directrice de recherche au CNRS et spécialiste de la société chinoise aux XX^e et XXI^e siècles.

Triau Grégoire, journaliste et documentariste

Grégoire Triau est journaliste indépendant, producteur de formats documentaires, radio et vidéo.

V

Valcke Sandrine, enseignante de SES

Sandrine Valcke est professeure de sciences économiques et sociales et membre de l'APSES (Association des Professeurs de Sciences Economiques et Sociales).

Valance Hélène, historienne de l'art

Hélène Valance est maîtresse de conférences à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, conseillère à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour le domaine « Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle » et rattachée au laboratoire InVisu (CNRS/INHA).

Valette Jérôme, économiste

Jérôme Valette est économiste au laboratoire Recherche et expertise sur l'économie mondiale (CEPII – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et spécialiste des questions migratoires.

Van den Avenne Cécile, sociolinguiste

Cécile Van den Avenne est directrice d'études de l'EHESS, historienne spécialisée en sociolinguistique, et co-présidente de la 6^e édition du festival Allez Savoir.

Van Dessel Julia, chercheuse en sciences politiques

Julia Van Dessel est chercheuse post-doctorante associée au Réseau de recherche en économie politique internationale (REPI – ULB) et professeure suppléante en science politique et en études européennes à l'Université Libre de Bruxelles.

Vachez Ysé, chercheuse en sciences politiques

Ysé Vachez est docteure en science politique, associée au Centre Européen de Sociologie et de Science Politique (CESSP – CNRS/ Panthéon Sorbonne/EHESS) et ATER à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Villermux Ninon, médiatrice

Ninon Villermux est médiatrice culturelle au musée d'Histoire de Marseille.

Vinchon Timothée, journaliste

Timothée Vinchon est cofondateur du média *Rembobine* et formateur en éducation aux médias et à l'information (EMI).

W

Wainstain Nadia, médiatrice

Nadia Wainstain est responsable des actions pédagogiques à l'ECPAD (Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense).

Walter Emmanuelle, journaliste

Emmanuelle Walter est journaliste indépendante et responsable du déploiement de l'émission « Le Dessous des images » sur Arte.

Y

Yon Adèle, autrice

Adèle Yon est autrice, chercheuse en études cinématographiques et cheffe cuisinière.

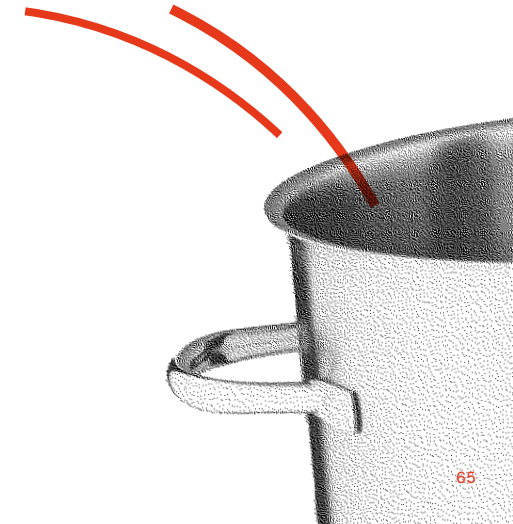
Z

Zakharova Gulnara, doctorante en informations et médias

Gulnara Zakharova est doctorante sur les questions d'audience et de médias au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaire sur les médias (CARISM – Université Paris-Panthéon-Assas).

Zecchin Franco, photographe

Franco Zecchin est photographe (Magnum). Il coordonne un atelier photographique au sein du master RCAHS de l'EHESS.



Les Éditions de l'EHESS



MAGES DE LA POLITIQUE, POLITIQUE DES IMAGES : UN DÉBAT

Georges Didi-Huberman, Enzo Traverso, Guillaume Blanc-Marianne
ISBN 978-2-7132-3396-8
15 euros



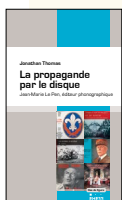
LIBERTÉ ET ÉGALITÉ
Raymond Aron
ISBN 978-2-7132-2381-5
8 euros



LE FIL ROUGE DE L'ÉCOLOGIE
André Gorz
ISBN 978-2-7132-2501-7
8 euros



L'ÉDITION EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
Etienne Anheim et Livia Foraison
ISBN 978-2-7132-2850-6
15 euros



LA PROPAGANDE PAR LE DISQUE
Jonathan Thomas
ISBN 978-2-7132-2852-0
14 euros



AUX RACINES DU LIVRE. MÉTAMORPHOSES D'UN OBJET DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE
Filippo Ronconi
ISBN 978-2-7132-2902-2
24,80 euros



POUVOIR DE LA SOCIOLOGIE
Karl Mannheim
ISBN 978-2-7132-3430-9
16 euros



LE MÉTIER DE SOCIOLOGUE
Pierre Bourdieu, Jean-Claude Chamboredon, Jean-Claude Passeron
ISBN 978-2-7132-2820-9
16 euros



MÉMOIRES D'EN HAUT
Bénédicte Girault
ISBN 978-2-7132-3384-5
27 euros



DE MOSCOU AUX TERRES LES PLUS LOINTAINES
Larissa Zakharova
ISBN 978-2-7132-2851-3
25 euros



**Le 1 hebdo
s'associe à l'EHESS
et au festival Allez Savoir
pour un numéro inédit
sur l'information.**

À l'occasion des 50 ans de l'EHESS et de la 6^e édition du festival Allez Savoir dont le thème est l'information, *Le 1 hebdo* explore un enjeu d'actualité brûlant :

**Comment
s'informer, vraiment ?!**

Rendez-vous le 19 novembre 2025 !

Dans un monde saturé de données, de rumeurs et d'algorithmes, les sciences sociales offrent des clés essentielles aux citoyens pour comprendre les mécanismes d'information et de désinformation et retrouver un pouvoir d'agir. Hier, aujourd'hui et demain. En France, en Europe et au-delà. Pour prolonger la réflexion du festival Allez Savoir, retrouvez ce numéro inédit, conçu en partenariat avec l'EHESS, en kiosque, en librairie et sur le1hebdo.fr à partir du 19 novembre 2025.

**Et si mieux comprendre,
c'était déjà commencer à reprendre
le pouvoir ?**



Découvrez la page du numéro
sur le site le1hebdo.fr

Informations pratiques

ENTRÉE LIBRE

Toutes les manifestations sont en entrée libre – sans réservation, dans la limite des places disponibles, à l'exception des actions scolaires, certains spectacles (Théâtre de l'Œuvre, Théâtre La Cité), certaines visites, rencontres, jeux ou ateliers précisés dans les pages des événements concernés.

GRATUITÉ

Toutes les manifestations sont gratuites **SAUF** :

- Certaines projections-débats dans les cinémas Le Gyptis, La Baleine, Les Variétés.
- Les spectacles au théâtre La Cité et au théâtre de l'Œuvre.

↳ Détails des tarifs et liens de réservation sur les pages événements.

VENIR À ALLEZ SAVOIR

- Consignes bagages au Centre de la Vieille Charité et au Musée d'Histoire de Marseille (MHM).
- Contrôle des sacs à l'entrée des sites muséaux et des bibliothèques de Marseille.

ACCESSIBILITÉ

Depuis sa création, l'équipe du festival s'engage à rendre les événements accessibles à toutes et tous, avec l'ambition de progresser chaque année. Garantir l'accès aux tables rondes, rencontres littéraires, spectacles, expositions – à l'ensemble des événements d'Allez Savoir – aux personnes en situation de handicap nous tient particulièrement à cœur.

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Des places peuvent être réservées à l'avant des salles selon les particularités des lieux d'accueil. Certains bâtiments anciens peuvent néanmoins créer des conditions d'accès limitées pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à vous signaler auprès du personnel pour vous aider si nécessaire.

Les événements traduits en Langue des Signes Française (LSF) sont indiqués par ce pictogramme dans la programmation 

Vous pouvez également vous rendre sur la plateforme collaborative AccesLibre pour des précisions sur l'accessibilité des lieux. Acceslibre recense les informations pratiques sur le stationnement, l'accès, le personnel et les sanitaires par type de handicap et par lieux.

Dans une volonté d'amélioration, l'équipe du festival se fixe comme objectif de collaborer avec des structures spécialisées pour les prochaines éditions, afin de proposer des conditions d'accueil encore meilleures pour les personnes en situation de handicap, qu'il soit visible ou invisible.



FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES
UNE INITIATIVE DE L'EHESS
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

M | M
Musées de Marseille

BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

a
M
Archives
MARSEILLE

VILLE DE
MARSEILLE

PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION

ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Libraires du Sud

L'HYDRE

La BALEINE

CINÉMA
LES VARIÉTÉS
MARSEILLE

LE GYPTIS
CINÉMA

LA
FABU
LERIE
Tous les cultures
à l'échelle mondiale

cip m
centre international de poésie marseillaise

GRANDE
LIBRAIRIE
INTERNATIONALE

Le monde change, parlons-en
OPERA
MUNDI

A3 INTERPRETATION

LA CITÉ
THÉÂTRE DES LECTURES DU RÉEL

éditions
EHESS

Œ
L'ŒUVRE

LE
TAMIS

PARTENAIRES PRESSE ET MÉDIA

arte

france
culture

L'Histoire

La Marseillaise

La Provence

LE UN HEDDO

libération

MEDIAPART

Politis
DESCHERCHER LES IDEES / NOUVERNA LES COMBATS

RADIO
Grenouille
88.8

4R
REPORTAGES
SANS FRONTIÈRES

SCIENCES HUMAINES
Fédération internationale

Socialter

Usbek & Rica

Librairie
ZBLN
Librairie Populaire

AVEC LA COMPLICITÉ DE

Désinfox-Migrations, le collectif La Friche Marseille, Le Tamis – Ethno.graphies coopératives, Viginum, Coudes à Coudes, La Cnil (Commission nationale de l'informatique et des libertés), l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense), l'APSES (Association des professeurs de sciences économiques et sociales), le Théâtre Joliette, Les Arènes.

Les lieux du festival

1 CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

2 RUE DE LA CHARITÉ, 13002 MARSEILLE

Lieu central du festival

Accueil général – restauration – espace librairie – expositions et salon d'écoute

2 BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE

3 BIBLIOTHÈQUE DU MERLAN

CENTRE URBAIN DU MERLAN
13014 MARSEILLE

4 LA FABULERIE

10 BLD GARIBALDI
13001 MARSEILLE

5 LA GRANDE LIBRAIRIE INTERNATIONALE

3 RUE VINCENT SCOTTO,
13001 MARSEILLE

6 CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE – CIPM

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
2 RUE DE LA CHARITÉ
13002 MARSEILLE

7 LA MARSEILLAISE

9 COURS HONORÉ
D'ESTIENNE D'ORVES
13001 MARSEILLE

8 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN [mac]

69 AVENUE D'HAÏFA
13008 MARSEILLE

9 MEMORIAL DES DÉPORTATIONS

1 QUAI DU PORT
13002 MARSEILLE

10 MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 RUE HENRI BARBUSSE
13001 MARSEILLE

11 ARCHIVES MUNICIPALES

10 RUE CLOVIS HUGUES
13003 MARSEILLE

12 CINÉMA LE GYPTIS

136 RUE LOUBON
13003 MARSEILLE

13 CINÉMA LA BALEINE

59 COURS JULIEN
13006 MARSEILLE

14 CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 RUE VINCENT SCOTTO
13001 MARSEILLE

15 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

1 RUE MISSION DE FRANCE
13001 MARSEILLE

16 THÉÂTRE LA CITÉ

54 RUE EDMOND ROSTAND
13006 MARSEILLE

VUE RAPPROCHÉE

Allez Savoir 2025 | IEHSS — Ville de Marseille. Conception : École des hautes études en sciences sociales – Direction de la communication et de la médiation scientifique et culturelle
54 boulevard Raspail 75006 Paris. Imprimeur : PARAGON. 1 rue du 1er Mai 92752 NANTERRE CEDEX. Ne pas jeter sur la voie publique.



Comment se (dé)forme l'information ?

Filtrer l'information, pour quoi faire ?

Pourquoi et comment démêler le vrai du faux ?

Jamais dans l'histoire autant d'informations n'ont été produites, échangées et consignées qu'aujourd'hui. Mais cette « société de l'information » qui est désormais la nôtre est aussi celle de la désinformation, des *fake news* et du complotisme. Comment bien s'informer pour comprendre les sociétés humaines et agir sur le monde ? Venez explorer, débattre, observer et jouer aux côtés de chercheurs, d'artistes et d'écrivains pour y voir plus clair.

**Plus de 50 évènements et de rencontres
avec une centaine de chercheurs,
artistes, écrivains...**

Rejoignez-nous pour quatre jours de tables rondes, projections-débats, spectacles, visites, dialogues littéraires, rencontres au musée, ateliers ludiques et séances d'écoute à travers une quinzaine de sites emblématiques et lieux culturels de la ville de Marseille.

**L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES**



VILLE DE
MARSEILLE

