

MARSEILLE
20-24 SEPT. 2023
WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR

+ DE 50
ÉVÉNEMENTS
EN ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE

ALLEZ
#4
SAVOIR

FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

UNE INITIATIVE
DE L'EHESS
EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE MARSEILLE



VOYAGE EN UTOPIES

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES


Musées de Marseille

 BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE


Archives
MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE



Fortes du succès des trois premières éditions du festival des sciences sociales Allez Savoir, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Ville de Marseille lancent la prochaine intitulée « Voyage en utopies ».

Durant cinq jours, à travers une soixantaine de manifestations en entrée libre et gratuite, cette nouvelle édition invite à réfléchir aux utopies ; aux idées et aux initiatives ; aux espoirs et aux préoccupations qu'elles génèrent ; aux individus, aux groupes et aux réseaux qui les portent.

Après « En finir avec la nature ? » (2019), « Tout migre ? » (2021), et « À contre-temps » (2022) l'EHESS et la Ville de Marseille renouvellent leur invitation à entrer dans le jeu des sciences sociales, et à participer à des rencontres émancipatrices et conviviales. Car l'EHESS et la Ville de Marseille partagent la volonté de faire de ce festival l'occasion pour tous et toutes de circuler entre des lieux, des thématiques, des savoirs.

SOMMAIRE

LES ÉDITOS	4
Un festival pour les sciences sociales, par le président de l'EHESS	4
La lettre de Monsieur le Maire	5
Voyage en utopies, par les co-présidentes du comité scientifique	7
AU PROGRAMME JOUR PAR JOUR	8
Mer. 20 sept.	9
Jeu. 21 sept.	10
Ven. 22 sept.	13
Sam. 23 sept.	17
Dim. 24 sept.	24
AU PROGRAMME EN CONTINU	28
Espace librairie	29
Ressources multimédia	29
Expositions / Installations	30
UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA RECHERCHE	32
Se former par les sciences sociales	33
Une expérience étudiante	33
Le monde scolaire participe au festival	33
Actions pédagogiques	34
GRILLE DES ÉVÉNEMENTS	38
ELLES, ILS FONT LE FESTIVAL	46
Abécédaire des intervenantes & intervenants	47
Des livres des Éditions de l'EHESS pour accompagner le voyage en utopies	51
Les organisatrices	52
Gouvernance du projet	54
Les partenaires du festival	55
INFORMATIONS PRATIQUES	56
Conditions d'accès	57
Les lieux du festival	58

UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES

L'École des hautes études en sciences sociales se réjouit de la tenue de cette quatrième édition du festival Allez Savoir ! Au fil des années, il a réussi à trouver son public en inventant un format original réunissant des chercheurs et chercheuses, artistes, représentantes et représentants de la société civile. À chaque fois, un pas de côté est proposé pour réfléchir autrement aux sciences sociales. Cette année, la riche programmation s'articule autour d'une thématique étonnante : l'utopie.

Les sciences sociales se sont toujours méfiées des utopies. Elles ont même d'une certaine manière été construites contre les dérives messianistes, souvent dénuées de tout fondement scientifique. Dans un avertissement à une réédition de son ouvrage majeur, *Le raisonnement sociologique*, Jean-Claude Passeron prenait encore ses distances avec le « prophétisme social » ou « les para-sociologies » qui prospèrent. Pour sa part, le grand philosophe Paul Ricœur parlait pour sa part de « fantasmagorie utopique » pour désigner l'amas d'idées mal digérées qui donnaient sens à des utopies parfois radicales et dangereuses.

Que faire des utopies alors ? Comment les réconcilier avec la rationalité, souvent froide, des sciences sociales et leurs méthodologies d'enquête et d'accumulation des savoirs ?

En commençant par respecter les temporalités, les méthodes et les validations des unes et des autres. L'EHESS fabrique à merveille les données et les outils nécessaires à la construction des utopies de demain. Sur l'environnement, la justice sociale, les inégalités, les prisons, les discriminations ou encore le genre, ses chercheuses et ses chercheurs construisent des interprétations à partir d'un travail de terrain souvent ingrat, mais pouvant ouvrir la voie à des propositions plus utopiques pour réenchanter le monde et nourrir des ambitions utopiques.

Alors, rêvons dans cette belle ville de Marseille, avec laquelle nous organisons ce Festival ; alors, rêvons à des échanges fructueux entre science et utopie ; alors rêvons ensemble aux mondes de demain.

ROMAIN HURET

Président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

LA LETTRE DE MONSIEUR LE MAIRE

Elle est le souffle qui nous donne envie de continuer le combat. L'utopie est au cœur des grandes évolutions du monde, elle renferme l'étincelle, le brin de fantaisie, d'insouciance parfois, qui porte en elle le germe des bouleversements.

Il y a tant d'utopies que d'êtres sur Terre ; chaque individu, en son for intérieur, garde précieusement ses rêves et ses ambitions qui sont l'essence de ses réalisations. Elles se déclinent en littérature, en politique, en philosophie, en sciences, elles deviennent des objets d'étude et de réflexion qui, lorsqu'ils se percutent, créent les frictions nécessaires à l'embrasement et aux progrès des peuples et des sociétés.

Cette année, le Festival Allez Savoir marie les utopies, soulève les tabous et les doutes, interroge leurs sens et leurs détours, et ouvre la voie à une large réflexion pour le public venu nombreux. Les utopies sont-elles un frein au pragmatisme, ou viennent-elles le renforcer ? Peut-on gouverner sans utopie ? Un monde parfait est-il condamné à devenir dystopie ?

Encore une fois, la Ville de Marseille est fière de s'associer à l'École des hautes études en sciences sociales. De grands chercheurs français et étrangers se relaieront dans de mythiques lieux de la Ville pour ouvrir la discussion avec les milliers de festivaliers, les élèves des écoles et des universités de Marseille.

Faire de notre ville le carrefour des sciences humaines pour répondre aux enjeux et aux défis d'une société en perpétuelle évolution, ouvrir des chemins de conscience aux plus jeunes et faire découvrir le monde de la recherche à celles et ceux qui en sont éloignés ; voilà l'ambition d'un tel festival. Je souhaite à toutes celles et ceux qui profiteront de ces cinq jours enthousiasmants la joie de se retrouver ensemble pour inventer des solutions aux conquêtes de l'avenir.

BENOÎT PAYAN

Maire de Marseille



VOYAGE EN UTOPIES

Qu'ont-ils en commun, les anabaptistes de Thomas Münzer, Rabelais, Francis Bacon, les fouriéristes, les icariens, les habitants de la Colônia Cecília au Brésil, Mirra Alfassa et son Auroville, et les zapatistes du Chiapas ? Le regard critique envers ce monde-ci et le choix d'imaginer de nouvelles manières de vivre ensemble. Parfois même le désir de transformer le réel en idéal.

Cinq cents ans se sont écoulés depuis que Thomas More a donné le nom d'utopie au projet de bonheur humain. Depuis lors, les contenus, les formes et les connotations de l'utopie n'ont cessé de changer. Si la Renaissance nous a légué des utopies littéraires extraordinaires, les utopies des Lumières sont sorties du monde des lettres pour imprégner les langages politique, philosophique et pédagogique. Le xx^e siècle a vu naître et proliférer des dystopies : Evgueni Zamiatine, Aldous Huxley, et George Orwell racontent que, loin d'être innocente, la quête utopique aboutit à la perte de la liberté. Dans les dernières décennies du siècle, une vague d'incrédulité et de renoncement a déferlé sur l'utopie : il « n'y a pas d'alternative » à notre modèle de société, aimait dire Margaret Thatcher.

Mais la mort de l'utopie est-elle une éventualité réelle ? Peut-on cesser de désirer un monde tout autre ? La fin des « grandes » utopies politiques implique-t-elle la disparition des « petites » utopies, fondées sur la solidarité, le partage, la créativité collective ?

Utopies au pluriel, donc, en tant que genre littéraire, programme politique, jeu intellectuel, élan universel, expérience communautaire. C'est aussi pour cette raison que les sciences sociales ont forgé des termes nouveaux – uchronie, hétérotopie, ici-topie, retrotopie. Par sa nature protéiforme et ses frontières mouvantes, l'imaginaire utopique nous parle des espoirs et des inquiétudes pour l'avenir. Il est également un miroir tendu à la société qui l'a produit. Aujourd'hui, qu'en est-il de cet imaginaire ? Y a-t-il une reviviscence de l'utopie ? Quels en sont les thèmes et les formes privilégiés ? Comment redonner ses chances à l'utopie, après les dérives totalitaires du xx^e siècle ?

Cette nouvelle édition d'Allez Savoir explore l'imaginaire utopique, son passé et son présent, sa tension vers l'avenir. Le voyage en utopies prévoit la visite de différents « lieux » : utopies de l'espace et du temps, utopies naturelles et technologiques, utopies sociales et artistiques, dystopies, petites et grandes utopies...

MARIE-AUDE FOUÉRÉ, anthropologue & **SABINA LORIGA**, historienne
Les co-présidentes du comité scientifique d'Allez Savoir

AU PROGRAMME JOUR PAR JOUR

Programmation susceptible d'évoluer.
Se référer au site www.allez-savoir.fr

- Les événements sont en entrée libre et gratuite, à l'exception de ceux indiqués « Sur réservation » et/ou avec un tarif.
-  : langue des signes française.

MER. 20 SEPT.

18H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

INAUGURATION OFFICIELLE

18H45 – 20H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

DIALOGUE INAUGURAL

PERCÉES UTOPIQUES

Avec Jérôme Baschet, Axelle Brodiez-Dolino & Nora Hamadi (*France Culture*)

L'utopie est un des lieux privilégiés où s'exerce l'imagination sociale. Après avoir raconté les rêves politiques, tout au long du xx^e siècle, elle a souvent été rangée du côté des cauchemars. La pensée utopique connaît-elle une reviviscence aujourd'hui ? Dans ce cas, quels sont les lieux de l'utopie, au sens d'endroits et de thèmes privilégiés ? Qui porte et actualise cette pensée ? Des milieux sociaux ou des générations sont-ils particulièrement concernés ? D'autres questions importantes concernent la nature de la pensée utopique actuelle : avons-nous affaire à une nostalgie de l'utopie (pour un passé capable de produire des projets alternatifs au réel) ou à des imaginaires tournés vers le futur ? Les nouvelles expériences utopiques ont-elles une visée universaliste ou, au contraire, privilégient-elles une dimension micro « communautaire » ?

Le dialogue inaugural de l'édition « Voyage en utopies » d'Allez Savoir questionne les nouvelles utopies et les rapports que celles-ci entretiennent avec les réalisations utopiques historiques.

L'historien médiéviste et contemporain Jérôme Baschet, qui a étudié de près l'expérience zapatiste, se propose d'aborder le rôle de la mobilisation politique dans un monde perçu comme de plus en plus imprévisible. L'historienne contemporaine Axelle Brodiez-Dolino revient sur les utopies de solidarité comme voix et voies pour lutter contre la pauvreté et les inégalités, locales, nationales et mondiales.

JEU. 21 SEPT.

14H – 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

LES ANCIENNES UNIVERSITÉS EN EUROPE : UTOPIES OU CONTRE-UTOPIES ?

Avec Alice Fabre, David de la Croix
& Jacques Verger

Les universités médiévales et de la Renaissance ont-elles favorisé la circulation des idées ? Création de la papauté ou du pouvoir politique, quelle a été leur position face à l'humanisme, à la Réforme, au développement de la médecine et des sciences ? Se pose la question de savoir si les anciennes universités furent une fabrique d'utopies, un produit de l'utopie ou un frein à l'utopie.

*Une proposition d'Aix-Marseille School of Economics –
Amse (AMU/CNRS/EHESS/ECM)*

15H30 – 17H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

LES ESPACES NOMADES DES COLLECTIFS PUNK DANS LE MONDE SINOPHONE

Avec Nathanel Amar, Laurent Grün
& Isabelle Thireau

L'utopie traverse de différentes manières l'espace du monde sinophone. Depuis le milieu des années 1990, elle s'incarne dans des espaces marginaux où de nouvelles formes de vie et d'expression sont expérimentées et désignées comme utopiques. De ces espaces, les groupes musicaux punk sont aujourd'hui un exemple. Qu'est-ce qui distingue, ou rapproche, ces lieux de la contre-culture punk à Pékin et à Marseille ?

*Une proposition du Centre d'études sur la Chine
moderne et contemporaine – CECMC (CNRS/EHESS)*

17H – 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

TABLE RONDE

ARCHITECTURE ET UTOPIE AU XX^E SIÈCLE. DU MOUVEMENT MODERNE À ADRIANO OLIVETTI

Avec Sabina Loriga & Adele Rugini

Le mouvement moderne dans l'architecture voyait dans la transformation des conditions matérielles de l'espace le vecteur pour une amélioration des conditions de vie. Incarnées par les figures de Le Corbusier, ou encore d'Adriano Olivetti, grande personnalité italienne de l'après-guerre qui tenta de réaliser une utopie concrète au sein de son entreprise d'Ivrea, ces expérimentations sont l'occasion de rebondir sur la vocation politique de l'architecture et sur l'entrelacs fondamental entre utopie et projet urbanistique.

*Une proposition du Centre d'études sociologiques
et politiques Raymond Aron – Cespra (CNRS/EHESS)*

17H30 – 19H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
AUDITORIUM

TABLE RONDE

UTOPIES DE CRISE. RÉINVENTER LE FUTUR AU MOYEN-ORIENT

Avec Bénédicte Florin, Stéphanie Latte
Abdallah, Thomas Pierret & Simone Spera

Quel regard porter sur l'expérimentation, au Moyen-Orient, de modèles utopiques qui réinventent un futur dans des contextes de crise économique, politique et écologique profonde, d'effondrement et de conflit colonial ? Les expériences d'autonomie paysanne et écologique au Liban et en Palestine, les écoles démocratiques en forêt au Liban, nourrissent une réflexion sur le devenir de notre monde commun.

*Une proposition du Centre d'études en sciences
sociales du religieux – César (CNRS/EHESS)*

18H – 19H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE – DÉBAT

LES FÊTES LIBRES : DES BRÈCHES HÉTÉROTOPIQUES ?

Avec Lucile Baleynaud, Vincent Benso,
Alexis Grussi & Jean-Christophe Sevin

Les émergences et persistance transnationales des fêtes libres (*free party*) invitent à questionner cette forme culturelle dans les termes de l'hétérotopie. Cette discussion propose de les co-définir comme des « brèches », matérialisant des interstices autonomes et furtifs au sein des sociétés occidentales. Elle espère rassembler autour des expériences des chercheurs et chercheuses, des membres de sound systems, fêtardes, intervenants et intervenantes de santé.

*Une proposition de la mention de master
« Recherches comparatives en anthropologie,
histoire, sociologie » (Campus EHESS Marseille)*

18H30 – 20H

COCO VELTEN

TABLE RONDE – DÉBAT

BIFURQUER, RÉPARER, REDIRECTIONNER : UTOPIES ET CRISE ÉCOLOGIQUE

Avec Sylvaine Bulle, Laura Centemeri,
Alexandre Monnin & Valeria Siniscalchi

Comment la crise écologique change-t-elle les expériences de transformation sociale et politique ? À partir de leurs travaux d'enquête, une sociologue, une philosophe et deux anthropologues discutent trois voies de l'utopie écologique contemporaine : la réparation à visée « permaculturelle », la réversibilité du temps et des institutions industrielles, et l'exode hors du temps capitaliste et marchand.

*Une proposition du Centre d'étude des mouvements
sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm)*



JEU. 21 SEPT.

19H – 22H

CINÉMA LA BALEINE

Plein tarif : 9,5€ – tarifs réduits : 4,5€ > 7,5€

PROJECTION-DÉBAT

DÉSILLUSION D'UNE UTOPIE. L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

Film d'Éric Rohmer, 1993, 1h45

Avec l'intervention de Christophe Prochasson
& Boris Vallaud

Julien Deschaumes, châtelain et maire socialiste, veut édifier un centre culturel et sportif. Parenthèse politique (et écologique avant l'heure !) dans l'œuvre du cinéaste Éric Rohmer, le film *L'arbre, le maire et la médiathèque* pose la question de l'actualité du socialisme et de son réalisme face aux enjeux contemporains, notamment de ceux relevant de l'utopie écologique. Sur ces sujets est proposé à l'issue de la projection un dialogue entre un historien, spécialiste de l'histoire des socialismes et des émotions qu'ils ont pu susciter, et un député socialiste.

Une proposition du Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron – Cespra (CNRS/EHESS)

20H – 21H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT LA VIE EN KIT

Film d'Élodie Degavre, 2022, 1h15

Avec l'intervention d'Élise Giordano
et Charlotte Lovera (Atelier Aïno).

En présence de la réalisatrice & Luc Joulé

À Bruxelles, Liège et Charleroi, trois architectes et une poignée d'habitants aventureux vont concrétiser leur utopie : des logements en kit, accessibles à tous ! Que reste-t-il aujourd'hui de leurs maisons visionnaires ? Cinquante ans après la réalisation de leurs prototypes, les trois architectes désormais âgés emmènent la réalisatrice à la découverte de ces logements hors du commun. Au fil de ce joyeux voyage dans le temps, c'est une question cruciale qui émerge : et nous, comment habiterons-nous demain ? Un temps d'échange est consacré à cette interrogation à l'issue de la projection.

Une proposition d'Image de ville en partenariat avec les Musées de Marseille

20H30 – 22H

THÉÂTRE JOLIETTE

Sur réservation (p. 57) Plein tarif : 22€

tarif réduit : 12€ – tarif Pass Actoral : 8€

En anglais, surtitré en français

SPECTACLE

REAL MAGIC

Spectacle de la compagnie Forced
Entertainment

Avec Tim Etchells, Jerry Killick,
Richard Lowdon & Claire Marshall

Entre le burlesque, le cabaret et la stand-up comédie, *Real Magic* joue sur les codes et les conventions du jeu télévisé. L'absurde se mue en poésie, la quête insensée de l'impossible revêt, comme dans *Don Quichotte*, une forme de panache.

En co-programmation avec le festival Actoral #23

VEN. 22 SEPT.

9H30 – 11H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
EXPOSITION RUE DES MUSÉES, MUSÉE
DE LA RUE : « PLACE À PRENDRE »
Sur réservation (p. 57)

RENCONTRE AU MUSÉE

« PRENDRE PLACE » AU MUSÉE : MÉMOIRES VIVES DES HABITANTS ET LUTTES CITOYENNES

Avec Laura Centemeri, Fabrice Denise,
Monique Matni, Laura Spica & Prosper Wanner

Après les effondrements de deux immeubles à Marseille en 2018, l'association Noailles Debout ! crée l'exposition « Rue du Musée / Musée de la Rue » au Musée d'Histoire de Marseille. Dans son second volet, « Place à prendre, Acte II », l'initiative interroge la notion d'utopie et le processus de patrimonialisation comme moyen de soigner les traumatismes de tout un quartier et inclut ses habitants pour la mise en récit de l'histoire. Cette rencontre prend la forme d'une discussion-visite commentée avec les acteurs de l'exposition.

Une proposition du Centre Norbert Elias – CNE (AMU/Avignon université/CNRS/EHESS)

11H – 12H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM

TABLE RONDE

A PLACE TO BE. UTOPIES MUSÉALES EN MÉDITERRANÉE

Avec Aude Fanlo, Rania Stephan & Marion Slitine

Comment les musées imaginaires dessinent-ils un espace potentiel pour se représenter soi-même dans un contexte d'invisibilisation des populations ? Quels lieux de conservation mémorielle possibles peuvent être imaginés en l'absence d'archives ? Des projets artistiques façonnent des utopies sur le modèle du musée, pour repenser le territoire en Méditerranée.

Une proposition du Centre Norbert Elias – CNE (AMU/Avignon université/CNRS/EHESS)

14H – 15H30

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

EN-DEÇÀ ET AU-DELÀ. UTOPIES MÉDIÉVALES

Avec Pierre-Olivier Dittmar, Pierre Monnet
& Sylvain Piron

Comme toute société organisée, la société médiévale a pensé des lieux et des temps projetés ailleurs, dénommés autrement, placés dans et entre un En-deçà et un Au-delà dont les cadres étaient, nécessairement, enchâssés. On pense au Paradis et à l'Enfer, rejoints bientôt par le troisième « lieu » du Purgatoire. Mais il y eut aussi le Pays de Cocagne, la Jérusalem perdue puis retrouvée, et bien des imaginaires, imagés et imaginés, des rêves, des Empires jamais advenus.

Une proposition du Centre de recherches historiques – CRH (CNRS/EHESS)

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

FORUM

L'UTOPIE AU TRAVAIL ! (OU) LE TRAVAIL A-T-IL UN AVENIR ?

Avec Jean Autard, Raphaël Cohen,
Judith Scheele, Thomas Vaisse & Les Fralibs

Au regard des profondes mutations qui touchent le monde du travail aujourd'hui (flexibilisation, uberisation, start-upisation, numérisation, désaffiliation, recherche de sens...), ce forum invite chacun et chacune à réfléchir aux significations et aux formes que pourrait prendre l'organisation du travail pour répondre aux défis démocratiques, sociaux et environnementaux. La question des échelles y est abordée pour interroger la division internationale du travail et ses mutations, de même que notre rapport aux machines et aux technologies dans un monde aux possibilités finies.

VEN. 22 SEPT.

15H – 16H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

TABLE RONDE

DYSTOPIES ET UTOPIES RÉVOLUTIONNAIRES – RUSSIE-URSS 1917

Avec Alain Blum, Juliette Cadiot, Emilia Koustova, Alla Morozova & Konstantin Morozov

La Révolution de 1917 fut propice au développement de projets et d'œuvres utopiques destinées à projeter un nouveau futur ou, à l'inverse, a produit le dessin d'un avenir noir et pessimiste visant à révéler les dérives d'un projet révolutionnaire. Cette table ronde évoque trois auteurs, Bogdanov, Tchaïanov et Zamiatine, ainsi que les commémorations révolutionnaires et l'utopie juridique promettant un avenir radieux ou mettant au contraire en garde contre le monde sans âme et l'arbitraire d'un État autoritaire.

Une proposition du Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen – Cercec (CNRS/EHESS)

15H – 17H

FRICHE LA BELLE DE MAI
Sur réservation (p.57)

BALADE

LES CITÉS IDÉALES. DEUX UTOPIES URBAINES MARSEILLAISES ?

Avec Beatriz Fernández, Marie-Vic Ozouf-Marignier & Stéphane Pinard, Capucine Tible, membres de l'équipe de la Friche la Belle de Mai

L'une des figures de l'utopie est la cité idéale. Cette balade illustre l'une des deux formes d'utopies urbaines marseillaises : la Friche la Belle de Mai, lieu culturel polymorphe.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/ université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Cité) en partenariat avec la Friche la Belle de Mai

16H15 – 17H15

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

AU BORD DU RÉEL, 7 COURTS-MÉTRAGES

De et avec l'intervention de Jeff Silva, Hassen Ferhani, Lysandre Bézier, Charlotte Callen, Aurélie Darbouret, Pierre Francou, Clara Jeunet, Angèle Millon, Chloé Morillas & Alexiane Sonnic

Comment construire un récit sur des questions autour de l'utopie ? Où est la frontière entre la fiction et le documentaire ? Sept courts-métrages explorent ces enjeux ethnographiques et cinématographiques à travers des thèmes proches de nous.

Une proposition de l'atelier photographique de la mention de master « Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie » (Campus EHESS Marseille), avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias)

17H – 18H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE

LE SOCIALISME EST-IL UNE UTOPIE ?

Avec Frédéric Brahami, Marion Fontaine, Emmanuel Jousse & Elisa Marcobelli

Parmi toutes les idéologies politiques, le socialisme se singularise en associant science et utopie, selon des régimes théorico-politiques contrastés qui ont ponctué son histoire depuis le début du XIX^e siècle. L'utopie l'a souvent qualifié, en bonne comme en mauvaise part. Le « socialisme scientifique » de Marx et Engels dénigra les doctrines sociales qui l'avaient précédé en les rassemblant sous le terme de « socialisme utopique ». Inversement, il n'est pas rare d'entendre aujourd'hui un appel à la réanimation de l'utopie qui aurait déserté le camp socialiste.

Une proposition du Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron – Cespra (CNRS/EHESS)

17H30 – 19H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE

TABLE RONDE

TROIS SIÈCLES D'UTOPIES ÉCONOMIQUES (PROTO-DIRIGISTES)

Avec Arnaud Orain, Olessia Kirtchik, Valeria Siniscalchi & Miriam Teschl

Sociologue, anthropologue, historien et économiste entendent tisser, sur trois siècles, des liens entre des utopies économiques au caractère dirigiste plus ou moins affirmé. De la France de 1720 et sa Compagnie-État toute puissante à la tentative de planification par la cybernétique dans l'URSS des années 1960, en passant par les « sociétés de colonisation » de type militaire dans l'Amérique du XIX^e siècle, il s'agit de discuter d'expériences qui ont voulu repousser les principes de l'économie de marché.

Une proposition du Centre de recherches historiques – CRH (CNRS/EHESS)

18H – 20H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

PROJECTION-DÉBAT

UN PAESE DI RESISTENZA

Film de Shu Aiello et Catherine Catella, 2022, 1h30, v.o. sous-titrée en français
Avec l'intervention de Cléo Marmié

Riace, Calabre. Après vingt ans d'harmonie, ce village qui faisait de l'accueil des migrants son avenir devint la cible de la vague populiste qui rongea l'Italie. Le venin s'est répandu. À l'issue de mois entiers d'une destruction minutieuse, Riace sort d'un long cauchemar avec un dilemme : résister ou disparaître.

Une proposition des Musées de Marseille

18H30 – 20H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE

TRAVAIL, LIBERTÉ, UTOPIE

Avec Isabelle Berrebi-Hoffmann, Mariagrazia Cairo, Emmanuel Dockès & Nadine Richez-Battesti

Les utopies émergent souvent dans des périodes de crise et d'incertitudes, elles portent le désir d'un autre monde, la volonté d'expérimenter de nouvelles manières de vivre. Certaines utopies décrivent une société qui n'existe pas, d'autres sont des « utopies réelles » qui tentent de se constituer concrètement et collectivement dans des espaces spécifiques, comme des contre-modèles. Comment ces utopies se traduisent-elles dans le rapport au travail ? La liberté individuelle et collective ? L'organisation des normes du vivre-ensemble ? L'invention des espaces ?

Une proposition de l'Atelier de recherche travail et libertés – Artlib (Iméra)

VEN. 22 SEPT.

19H – 20H 

THÉÂTRE LA CITÉ
Sur réservation (p. 57)

PERFORMANCE

VIVEZ LA DEAFTOPIE

Avec Andrea Benvenuto & Olivier Schetrit

Invitant à un voyage dans l'histoire des luttes idéologiques entre défenseurs de la langue des signes et partisans de l'oralisme, comédien-chercheur et chercheuse réactualisent cette controverse et invitent le public à faire l'expérience sensible de l'utopie à travers la notion de *Deaftopie* incarnée dans le « corps Sourd ».

Une proposition du Programme Handicap & Sociétés (EHESS)

20H – 22H30

CINÉMA LES VARIÉTÉS

Plein tarif : 9€ – tarifs réduits : 5€ > 7€

PROJECTION-DEBAT

VALLÉES PERDUES ET ZONES DÉMILITARISÉES DU CINÉMA SUD-CORÉEN. JOINT SECURITY AREA

Film de Park Chan-wook, 2000, 1h50,
v.o. sous-titrée en français
Avec l'intervention d'Alain Delissen

Inventif et déjanté, le cinéma sud-coréen a su trouver la voie de la cinéphilie et du grand public français. Du fait d'une trajectoire historique difficile au xx^e siècle (colonisation, guerre civile, dictature), il était prévisible que le stigmaté de la division nationale hante ses écrans. Le haut lieu connu et fantasmé de la DMZ (zone démilitarisée) ou la figure matricielle des vallées perdues loin du fracas du monde s'y projettent en autant de dystopies.

Une proposition de Chine, Corée, Japon – Centre de recherches sur la Corée – CCJ-CRC (CNRS/EHESS/université Paris-Cité)

20H15 – 22H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
SITE ARCHÉOLOGIQUE

PROJECTION PLEIN AIR FITZCARRALDO

Film de Werner Herzog, 1982, 2h38,
v.o. sous-titrée en français

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1982, ce film relate l'histoire d'un projet fou : faire franchir une montagne à un bateau de 320 tonnes en plein cœur de la forêt Amazonienne. Ce défi insensé est celui de Brian Sweeney Fitzgerald alias Fitzcarraldo (Klaus Kinski), riche entrepreneur fou d'opéra, soutenu par l'influente Molly (Claudia Cardinale). Le film et l'histoire de son tournage ne font qu'un. Il fallait que le rêve se confronte au réel pour pouvoir s'incarner.

Une co-programmation avec la 28^e édition de Ciné Plein Air Marseille des Écrans du Sud, avec les Musées de Marseille

SAM. 23 SEPT.

9H30 – 11H 

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – [MAC]
Sur réservation (p. 57)

RENCONTRE AU MUSÉE

FACE AUX ŒUVRES, UTOPIES/DYSTOPIES

Avec Frédérique Darbas, Francis de Hita
& Rémi Labrusse

Visite dialoguée au [mac] Musée d'art contemporain autour d'une sélection d'œuvres présentées dans le nouvel accrochage « Parade ».

Une proposition des Musées de Marseille

9H30 – 13H

QUARTIER NOAILLES
Sur réservation (p. 57)

BALADE

« PRENDRE PLACE »

Avec Laura Centemeri, Monique Matni,
Laura Spica & Prosper Wanner

Déambulation dans le quartier de Noailles au cœur des lieux où les habitantes et habitants vivent, se croisent et s'affairent dans leurs vies quotidiennes. Des lieux marqués par la trace du drame des effondrements de deux immeubles rue d'Aubagne en 2018. Balade conduite à plusieurs voix, en particulier avec des membres de l'association Noailles Debout !

Une proposition du Centre Norbert Elias – CNE (AMU/Avignon université/CNRS/EHESS)

10H30 – 12H

THÉÂTRE LA CITÉ
Sur réservation (p. 57)

ATELIER TOUT PUBLIC

UTOPIES EN SANTÉ. SCÉNARISONS LES FUTURS DE LA SANTÉ

Avec Jean-Paul Gaudillière, Lucile Ruault,
Tonya Tartour & Livia Velpry

Cet atelier participatif de scénarisation des futurs de la santé emprunte aux labo-fictions des ateliers de l'Antémonde, lors desquels une mise en fiction permet d'attiser les imaginaires, mettre en lumière les points de désaccords et susciter du débat. L'atelier invite en particulier les participantes et participants à se projeter dans une utopie ambiguë où la résolution de situations problématiques liées au *care*, à la technique et à l'environnement, produit collectivement un imaginaire désirable et critique de la santé et de son gouvernement.

Une proposition du Centre de recherches médecine, santé, santé mentale, société – Cermes3 (CNRS/EHESS/Inserm/université Paris-Cité)

10H30 – 12H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
SALLE EHESS

Sur réservation (p. 57)

ATELIER TOUT PUBLIC

CARTES UTOPIQUES

Avec Nicolas Verdier

Sur le thème des cartes utopiques, cet atelier part de l'observation d'une pratique de long terme de la carte pour construire des mondes imaginaires. Il permet de questionner notamment la relation entre carte et imaginaire, ainsi que l'usage de motifs imaginaires dans les mappemondes et les cartes d'exploration.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Cité)

SAM. 23 SEPT.

11H – 12H30

LA FABULERIE

RENCONTRE

DES UTOPIES SOUS-MARINES AU SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ?

Avec Jacques Rougerie

Partant de l'utopie d'habiter les fonds marins, Jacques Rougerie conçoit et construit des projets d'habitats sous-marins depuis plus de quarante ans. L'architecte océanographe met en œuvre des processus qui permettent de transformer des projets utopiques et écologiques en réalisations concrètes et inventives, telles l'« Aquabulle », capsule d'observation sous-marine sans bouteille (Marseille, baie des Catalans, 2021). La conférence est suivie d'un Apéro Mundi... iodé.

Une proposition d'Opera Mundi

11H – 12H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

TABLE RONDE

DES BAGNES, UNE IDÉE : COLONISER ET PUNIR

Avec Clare Anderson, Alain Blum, Marine Coquet, Isabelle Merle & Guillaume Minea-Pic

Casser des cailloux en Guyane, suivre Soljénitsyne dans l'archipel du Goulag, imaginer les exclus des bas-fonds de Manchester, construire la baie de Sydney... Alors que l'imaginaire entourant les camps de bagnards, terrains de dystopie pour la fiction, fait écho à la dureté du travail forcé et au déracinement, leur implantation a souvent procédé d'un idéal utopique : celui de coloniser par la force d'un travail considéré comme rédempteur.

Une proposition du service des archives de l'EHESS

11H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR
Sur réservation (p. 57)

JEU

JOUER AU MONOPOLY POUR RÉDUIRE LES INÉGALITÉS DE PATRIMOINE ?

Avec Thomas Michael Mueller, Miriam Teschl & Alain Trannoy

Qui n'a pas joué au *Monopoly* en se laissant délicieusement gagner par l'appât du gain ? Venez jouer à *The Landlord's Game* (*Le Jeu du propriétaire foncier*), précurseur du *Monopoly* (qui l'a complètement détourné), créé en 1902 par Elizabeth Magie pour dénoncer l'oppression des rentiers de l'immobilier sur les locataires et la nature antisociale du monopole.

Une proposition d'Aix-Marseille School of Economics – Amse (AMU/CNRS/EHESS/ECM)

11H30 – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHESS
Sur réservation (p. 57)

ATELIER TOUT PUBLIC

MESOTOPIA : ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UNE UTOPIE MÉDITERRANÉENNE

Avec Pierre-Antoine Marti

Cet atelier de création collective propose de concevoir une utopie méditerranéenne. Comme Raphaël Hythlodée, protagoniste de *L'Utopie* de More, les participantes et participants relateront leur séjour en Mesotopia, « l'île du milieu », abritant une société idéale au cœur de la Méditerranée.

Une proposition du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire – Grihl (EHESS)

13H30 – 15H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE

L'AUTORITARISME AUGMENTÉ ? LES DYSTOPIES NUMÉRIQUES À MOSCOU

Avec Françoise Daucé, Boris Melnichenko, Rachel Pacheco-Vasconcellos & Anna Tikhomirova

Le développement d'internet en Russie a porté, à ses débuts, une utopie libertaire venant rompre avec l'héritage autoritaire soviétique. Au terme de vingt ans de pouvoir poutinien et d'une guerre d'agression contre l'Ukraine, comment l'utopie numérique s'est-elle muée en dystopie ? Projets de « ville du futur », « État-plateforme » ou sites « transmédias » : à partir de plusieurs observatoires numériques, sociologues, historiennes et historiens explorent l'autoritarisme augmenté à Moscou.

Une proposition du Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen – Cercec (CNRS/EHESS)

13H30 – 15H30

CITÉ RADIEUSE
Sur réservation (p. 57) €

BALADE

LES CITÉS IDÉALES. DEUX UTOPIES URBAINES MARSEILLAISES ?

Avec Beatriz Fernández & Marie-Vic Ozouf-Marignier

L'une des figures de l'utopie est la cité idéale. Cette balade illustre l'une des deux formes d'utopies urbaines marseillaises : la Cité radieuse.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/ université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Cité)

14H – 15H30

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM

TABLE RONDE

LE MUSÉE DU XXI^E SIÈCLE COMME UTOPIE

Avec Stéphanie Airaud, Nathalie Bondil, Xavier de la Selle & Nicolas Misery

Les débats tenus en 2022 au sein de l'*International Council of Museums* autour de la définition du concept de musée ont mis l'accent sur la dimension polyphonique, inclusive, éthique, transparente et durable des musées, au service de l'éducation, du partage de la connaissance et du divertissement des publics. Dénotant un engagement citoyen assumé, ce nouvel horizon est discuté par plusieurs responsables de musées en ce qu'il pourrait être une réponse stimulante à la défiance envers les institutions, sensible dans le paysage politique contemporain, par-delà même le champ culturel.

Une proposition des Musées de Marseille

SAM. 23 SEPT.

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

À LA RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ PERDUE ? VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE

Film de Virginie Linhart, 2016, 1h35
Avec l'intervention d'Annabelle Allouch & Virginie Linhart

Jadis existait dans le bois de Vincennes une université révolutionnaire. Ouverte à tous et toutes, créée à l'automne 1968 et détruite en 1980, elle incarnait la possibilité d'un autre système d'enseignement. À l'issue de la projection du documentaire *Vincennes, l'université perdue*, sa réalisatrice, Virginie Linhart et la sociologue Annabelle Allouch reviennent sur cette expérience unique. Quels espoirs, quels aboutissements ? Quelle résonance avec l'enseignement supérieur aujourd'hui, traversé par les espoirs et les angoisses de la jeunesse ?

Une proposition du Centre de recherches médecine, santé, santé mentale, société – Cermes3 (CNRS/EHESS/Inserm/université Paris-Cité)

14H – 16H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE

PROJECTION-DÉBAT

LA GRANDE UTOPIE SCOLAIRE DU XX^E SIÈCLE : UNE « ÈRE SANS VIOLENCE » ? RÉVOLUTION ÉCOLE, 1918-1939

Film de Joanna Grudzińska, 2016, 1h25
Avec l'intervention de Joanna Grudzińska & Emmanuel Saint-Fuscien

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, celles et ceux qui apparaissent aujourd'hui encore comme les grands noms de l'éducation émancipatrice placent la paix comme le point d'arrivée de toute pédagogie nouvelle. Rudolf Steiner, Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander S. Neill, Ovide Decroly, Paul Geheeb ou Janusz Korczak... La réalisatrice Joanna Grudzińska et l'historien Emmanuel Saint-Fuscien dialoguent autour des pédagogues de l'éducation nouvelle travaillant à la construction d'une « ère sans violence » en pleine montée des périls.

Une proposition du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités – Fonds Yan Thomas Lier-FYT (CNRS/EHESS)

14H – 17H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

JEU

VISA POUR DYSTOPIA

Avec Lucie Bacon, Fleur Beauvieux, Raphaël Cohen, Claire Favre-Taylaz, Julia Hénin, Mikaela Le Meur & Violetta Scioville

Ce jeu de piste, au sein du Centre de la Vieille Charité, propose un voyage très organisé dans un monde imaginaire appelé Dystopia. Des habitantes de Dystopia soumettent aux « voyageurs et voyageuses » une série de défis, entravés par de multiples interdits et obligations loufoques. Inspirée des récits de science-fiction et d'anticipation, mais aussi des travaux des sciences sociales sur les régimes autoritaires et les dispositifs de contrôle, cette création originale est une invitation à vivre une expérience dystopique par le décentrement de notre regard.

Une proposition de l'association Le Tamis – Anthropologies coopératives

14H30 – 16H

Sur réservation (p. 57)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – [MAC]

RENCONTRE AU MUSÉE

FACE AUX ŒUVRES, UTOPIES/DYSTOPIES

Frédérique Darbas, Francis de Hita & Rémi Labrusse

Visite dialoguée au [mac] Musée d'art contemporain autour d'une sélection d'œuvres présentées dans le nouvel accrochage « Parade ».

Une proposition des Musées de Marseille

15H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

DIALOGUE

LES LUMIÈRES SONT-ELLES UNE UTOPIE ?

Avec Étienne Anheim & Antoine Lilti

Les Lumières ne sont pas seulement une époque révolue, mais aussi la source de questions toujours actuelles, qu'il s'agisse de la place de la religion dans les sociétés sécularisées, de l'organisation de l'espace public, des ressorts de l'autorité scientifique ou des limites de l'universalisme. Ce débat cherche à appréhender autrement l'héritage des Lumières et sa persistante actualité.

Une proposition de Éditions de l'EHESS

15H – 19H

THÉÂTRE LA CITÉ

PROJECTION-DÉBAT

ENSEMBLE CONTRE THATCHER. LE RÊVE D'UNE AUTRE ANGLETERRE. PRIDE

Film de Matthew Warchus, 2014, 1h59, v.o. sous-titrée en français
Avec l'intervention de Marie Cabadi, Frédéric Marchand & Gráinne Donohue de l'association Mémoire des sexualités

De 1984 à 1985, le Royaume-Uni est secoué par un violent conflit social qui oppose le syndicat des mineurs à son employeur public, et dont la mémoire est toujours vive outre-Manche. L'histoire du groupe Lesbians and Gays Support the Miners est redécouverte à la sortie du film *Pride*. À l'issue de la projection, Marie Cabadi, auteure de *Lesbiennes et gays au charbon* (Éditions de l'EHESS), examine les liens forts de solidarité noués entre communautés minières en grève au Pays de Galles et groupes de militants et militantes gays et lesbiennes londoniens.

Une proposition des Éditions de l'EHESS

SAM. 23 SEPT.

16H – 17H30

CENTRE INTERNATIONAL POÉSIE
DE MARSEILLE – CIPM

RENCONTRE SANS UTOPIE

Avec Michaël Batalla, DOA & Catherine Hass

Une anthropologie de la pensée de la guerre dont l'auteur dit que « l'utopie ne fait pas partie des catégories » ; une littérature noire qui explore l'intrication guerre/criminalité sans recourir au registre « fantastique » de la dystopie et qui, pour ainsi dire, ne « voit » cette dernière « nulle part »... Il faut croire que les démarches sont praticables et fructueuses dans la mesure où ce sont bien ces étonnantes absences qui caractérisent l'approche épistémologique de Catherine Hass et celle, romanesque, de DOA.

Une proposition du CIPM – Centre international de poésie de Marseille

16H – 18H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
SALLE DE CONFÉRENCE

PROJECTION-DÉBAT L'AN 01

Film de Jacques Doillon, 1973, 1h27
Avec l'intervention de Michel Potoudis
& Sandrine Valcke

Adapté de la bande dessinée *L'An 01* de Gédé, le film enrichit son scénario de propositions issues du courrier des lecteurs lors de ses publications dans *Politique Hebdo*, puis *Charlie Hebdo*. Emblématique de la contestation libertaire des années 1970, il aborde des thèmes aussi variés que l'écologie, la négation de l'autorité, l'amour libre, la vie en communauté, le rejet de la propriété privée et du travail.

Une proposition de la Bibliothèque de l'Alcazar

16H30 – 18H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT AND EUROPE WILL BE STUNNED

Film de Yael Bartana, triptyque 2007>2011
Avec l'intervention d'Anne Lafont
& Judith Lengart

Cette trilogie a pour thème central les activités et revendications du Mouvement de la Renaissance juive en Pologne, groupe politique fictif. Produit d'une rencontre entre l'imagination et l'histoire, elle offre matière à discuter sur le rôle de l'art dans la réactivation d'utopies politiques.

Une proposition de direction de l'image et du son – DIS (EHESS)

17H – 19H30

CINÉMA LES VARIÉTÉS

Plein tarif : 9€ – tarifs réduits : 5€ > 7€

PROJECTION-DÉBAT NARRATIONS DU FUTUR, ENTRE UTOPIE ET DYSTOPIE. LES FILS DE L'HOMME

Film d'Alfonso Cuarón, 2006, 1h50,
v.o. sous-titrée en français
Avec l'intervention de Pierre-Antoine Marti

Adapté d'un livre de la romancière britannique P. D. James, *Les fils de l'homme* est considéré comme l'un des films d'anticipation les plus marquants. Il met en scène une Angleterre déliquescence et autoritaire et propose une vision de l'avenir caractéristique de notre époque : hantée par la crainte de l'effondrement, mais n'abandonnant pas complètement l'espoir. Pierre-Antoine Marti, spécialiste de la littérature d'anticipation, propose de discuter du contexte de création du film, ainsi que des narrations du futur, ballotées entre utopie et dystopie.

17H30 – 19H 

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR –
AUDITORIUM

TABLE RONDE SUR LES TRACES D'UN ESPÉRANTISTE ANTICOLONIALISTE À VÉLO

Avec Pascal Dubourg Glatigny, Régis Fournier,
& Phuong Ngoc Nguyễn

Lucien Péraire est un ouvrier-charpentier espérantiste qui entreprit en 1928 un voyage à vélo jusqu'en Indonésie. Motivé par son désir de comprendre « les causes des guerres », il éprouva également la possibilité d'une communauté transnationale et solidaire à travers le réseau mondial des espérantistes.

Une proposition du Centre Alexandre Koyré – CAK (CNRS/EHESS/MNHN)

18H – 19H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE RÊVE ET CAUCHEMAR EN MUSIQUE

Avec Estebán Buch, Antoine Léandri
& Octave Magescas

Si l'utopie et la dystopie semblent si proches, c'est que l'une ne saurait exister sans l'autre. La musique classique et les musiques populaires contemporaines sont pleines de représentations utopiques et dystopiques, qui forment un imaginaire intense selon des temporalités diverses. Cette discussion « musicale » propose une exploration de ces mondes sonores à travers une playlist de morceaux bien différents, mais qui tous participent au tissage du rêve et du cauchemar.

Une proposition du Centre de recherches sur les arts et le langage – Cral (CNRS/EHESS)

18H30 – 20H

CINÉMA LA BALEINE

Plein tarif : 9,5€ – tarifs réduits : 4,5€ > 7,5€

PROJECTION-DÉBAT DU POSSIBLE ET DE L'UTOPIE. DU SOLEIL POUR LES GUEUX & CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE

Films d'Alain Guiraudie, 2001, 50 et 55 min.
Avec l'intervention de Marion Fontaine
& Clément Schneider

Inventions burlesques, télescopes, sensualité débridée... Ces deux moyens-métrages d'Alain Guiraudie inventent de nouveaux repères qui concilient conscience adulte et fidélité à des rêves de gamin. Le premier prend place dans une usine sur le point de fermer, où l'on s'aime et l'on rêve de drôles de choses. Le second, entre mythologie grecque et western, fait se croiser une coiffeuse, des bandits, et un berger dans une guerre des « ounaies »...

19H30 – 21H15

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

SPECTACLE WOW ! CARTOGRAPHIE N°5

Spectacle de et avec Frédéric Ferrer
Suivi d'une discussion avec Frédéric Ferrer
& Michele Spanò

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. La Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte ! À l'issue du spectacle, Michele Spanò, philosophe et juriste, et Frédéric Ferrer, artiste, proposent une discussion sur les possibilités de vivre ailleurs, dans un autre monde.

DIM. 24 SEPT.

9H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
LE MIROIR & HORS LES MURS
Sur réservation (p. 57)

PROJECTION & BALADE

RÉCUPÉRER LES RIVIÈRES : QUAND LES RÉCITS UTOPIQUES INVITENT D'AUTRES POSSIBLES

Avec Antoine Devillet, Christelle Gramaglia
& Marie Lusson

Comment récupérer les rivières de l'Anthropocène ? Pour apprendre à composer avec ses entités foisonnantes afin de bâtir des utopies en commun, ce dyptique invite à une expérimentation : saisir par la créatique filmique l'invisible et l'invisible, éprouver par la marche le passé et le futur d'un ruisseau marseillais (Caravelle-Aygalades).

Une proposition de l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement – Inrae

10H30 – 12H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
EXPOSITION BAYA
Sur réservation (p. 57)

RENCONTRE AU MUSÉE

BAYA. UNE UTOPIE PERSONNELLE ET ARTISTIQUE

Avec Anissa Bouayed & Nicolas Misery

Visite à deux voix au sein de l'exposition « Baya, une héroïne algérienne de l'art moderne » consacrée à cette artiste pionnière de la seconde moitié du xx^e siècle, icône de la liberté artistique. Une approche contextuelle, postcoloniale et féministe de la trajectoire de Baya, qui dessine, à plus d'un titre, les contours d'une utopie à la fois personnelle et artistique.

Une proposition des Musées de Marseille

11H – 13H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
SALLE EHESS
Sur réservation (p. 57)

ATELIER TOUT PUBLIC

APPRENDRE L'ESPÉRANTO AVEC LUCIEN PÉRAIRE !

Avec Pascal Dubourg Glatigny & Gilles Perez

Cette expérience unique et interactive d'apprentissage s'accompagne d'une découverte de la culture et de l'histoire de l'Espéranto à travers le périple original de Lucien Péraire, à bicyclette au début du xx^e siècle entre Europe et Asie. L'atelier permet d'acquérir des connaissances pratiques et d'entrevoir de nouvelles perspectives sur la communication internationale.

Une proposition du Centre Alexandre Koyré – CAK (CNRS/EHESS/MNHN)

11H – 13H

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE –
AUDITORIUM

TABLE RONDE

CHANDIGARH, AUROVILLE. UTOPIES INDIENNES OU UTOPIES EN INDE ?

Avec Caterina Guenzi, Cansu Gurkaya,
Sudipta Mohanty & Raphaël Voix

Chandigarh et Auroville, l'une au nord, l'autre au sud de l'Inde, sont deux villes créées après l'Indépendance à partir de rencontres franco-indiennes avec Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Jane Drew et Maxwell Fry pour la première et Mirra Alfassa pour la seconde. Elles se veulent des expérimentations établissant une nouvelle manière d'habiter en rupture avec le passé. Elles donnent néanmoins à voir deux manières radicalement différentes de « faire utopie » en Inde.

Une proposition du Centre d'études sud-asiatiques et himalayennes – Cesah (CNRS/EHESS)

11H – 13H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

PROJECTION-DÉBAT

UTOPIE DU RETOUR AU PAYS. XARAASI XANNE

Film de Raphaël Grisey & Bouba Touré,
2022, 2h03
Avec l'intervention de Raphaël Grisey
& Soso Soumaré

Xaraasi Xanne (« Les voix croisées ») raconte à partir d'archives cinématographiques, photographiques et sonores rares l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, coopérative agricole fondée au Mali en 1977 par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers. L'histoire de cette improbable utopie de retour au pays suit un chemin tortueux qui éclaire depuis les années 70 les enjeux et les luttes écologiques sur le continent africain aujourd'hui.

Une proposition de l'Institut des mondes africains – Imaf (AMU/CNRS/EHESS/EPHE/IRD/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11H30 – 13H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
SALLE EHESS
Sur réservation (p. 57)

ATELIER TOUT PUBLIC

MESOTOPIA : ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UNE UTOPIE MÉDITERRANÉENNE

Avec Pierre-Antoine Marti

Cet atelier de création collective propose de concevoir une utopie méditerranéenne. Comme Raphaël Hythlodée, protagoniste de *L'Utopie* de More, les participantes et participants relateront leur séjour en Mesotopia, « l'île du milieu », abritant une société idéale au cœur de la Méditerranée.

Une proposition du Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire – Grihl (EHESS)



DIM. 24 SEPT.

13H30 – 15H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
MUSÉE D'ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS
ET AMÉRINDIENS – MAAOA
Sur réservation (p.57)

RENCONTRE AU MUSÉE

RÉINVENTER LES MUSÉES D'ARTS AFRICAINS : DES IDÉAUX PARTAGÉS ?

Avec Floriane Hardy & Anne Lafont

Cette visite dialoguée porte sur l'horizon d'un musée idéal à l'époque des restitutions d'œuvres d'art africain et celle de projets d'institutions patrimoniales plus inclusives. Elle s'appuie sur la projection d'extraits des œuvres cinématographiques de Chris Marker et Alain Resnais (*Les statues meurent aussi*), de Sarah Maldoror (*Et les chiens se taisaient*), et sur les interventions d'artistes contemporains telles que celles d'Otobang Nkanga (*Landversation*, 2014).

Une proposition des Musées de Marseille

14H – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR
Sur réservation (p.57)

JEU

JOUER AU MONOPOLY POUR RÉDUIRE LES INÉGALITÉS DE PATRIMOINE ?

Avec Miriam Teschl

Qui n'a pas joué au *Monopoly* en se laissant délicieusement gagner par l'appât du gain ? Venez jouer à *The Landlord's Game* (*Le Jeu du propriétaire foncier*), précurseur du *Monopoly* (qui l'a complètement détourné), créé en 1902 par Elizabeth Magie pour dénoncer l'oppression des rentiers de l'immobilier sur les locataires et la nature antisociale du monopole.

Une proposition d'Aix-Marseille School of Economics – Amse (AMU/CNRS/EHESS/ECM)

14H30 – 16H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

TABLE RONDE

FICTIONS POSTHUMANISTES : NOUS Y SOMMES

Avec Grégory Aimar, Jean-Michel Besnier,
Pierre-Antoine Chardel, Jean-Gabriel Ganascia
& Mara Magda Maftei

Nouvelle forme d'utopie contemporaine, la « fiction posthumaniste » s'invente au début du XXI^e siècle, en marge de la dystopie et de la science-fiction de type cyberpunk, pour répondre à l'urgence éthique, politique et sociale qu'imposent les projets transhumanistes dont l'instrument de travail est la technoscience. Était-ce bien de la fiction ou y sommes-nous ?

Une proposition du Laboratoire d'anthropologie politique – Lap (CNRS/EHESS)

16H – 17H30 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

DIALOGUE DE CLÔTURE

SEXUALITÉS UTOPIQUES

Avec Sylvie Steinberg, Irène Théry
& Mélanie Masson (*France Bleu Provence*)

L'utopie sexuelle se fraierait-elle une place dans les sociétés contemporaines ? Le mouvement #MeToo a-t-il ouvert la voie à un ou à plusieurs rêves de bouleversement des règles du jeu sexuel ? Égalité entre les sexes, démocratie sexuelle, fin de la domination, civilité sexuelle sont autant d'expressions qui invitent à la critique sociale mais aussi aux projets d'émancipation.

Une sociologue et une historienne dialoguent pour replacer ces propositions dans la longue durée des utopies sexuelles et évaluer leur caractère inédit.

Sylvie Steinberg est historienne, spécialiste de la France d'Ancien Régime. Elle travaille sur la famille, le genre et la sexualité. Spécialisée dans la sociologie du droit, de la famille et de la vie privée, Irène Théry travaille sur les transformations contemporaines des liens entre les sexes et les générations.

18H – 19H 

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

CLÔTURE OFFICIELLE

AU PROGRAMME EN CONTINU

ESPACE LIBRAIRIE

Le festival offre à tous et toutes des moments joyeux de découverte, des temps de flânerie, des passerelles entre les diverses manières de produire et de découvrir les savoirs. Dans la magnifique cour du Centre de la Vieille Charité, l'espace librairie, tenu par la librairie L'Hydre aux mille têtes invite durant cinq jours à découvrir une sélection de publications (livres, revues en sciences sociales, fiction, BD, etc.) faisant écho à « Voyage en utopies ».

LIEU

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ –
CHAPITEAU « ESPACE LIBRAIRIE »

HORAIRES D'OUVERTURE

- Mer. 20 sept. : 17h – 21h
- Jeu. 21 sept. : 18h – 21h
- Ven. 22 sept. : 15h – 20h
- Sam. 23 sept. : 11h – 22h
- Dim. 24 sept. : 11h – 18h

RESSOURCES MULTIMÉDIA

Lieu de diffusion et de circulation des savoirs, le festival offre un accès unique à la recherche et souligne le rôle formateur et émancipateur des sciences sociales. Aussi l'EHESS et la Ville de Marseille ont-elles à cœur que ces moments de découverte, de création et d'échanges soient restitués et nourrissent d'autres débats.

DES RETOURS EN IMAGES, SONS ET VIDÉOS

- Sur le site du festival www.allez-savoir.fr
- Sur les chaînes Canal-U, YouTube et SoundCloud de l'EHESS
- Sur la chaîne YouTube des Musées de Marseille
- Sur la chaîne YouTube des Bibliothèques de Marseille
- Sur la chaîne YouTube de la Ville de Marseille

LA SÉRIE DE PASTILLES VIDÉO VU PAR... PRODUITE PAR L'EHESS

Ces courtes interviews donnent à entendre et lire – grâce aux sous-titres – les invitées et invités au programme. Ils y réagissent au thème de l'édition – un défi contemporain différent chaque année –, racontent leur rapport aux sciences sociales et partagent leur goût pour la diffusion de la recherche.

- Saison #1 : « *En finir avec la nature ?* »
Vu par...
- Saison #2 : « *Tout migre ?* » Vu par...
- Saison #3 : « *À contre-temps* » Vu par...
- Saison #4 : « *Voyage en utopies* »
Vu par...

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS



5 NOV. 2022 – 31 DÉC. 2023
DU MARDI AU DIMANCHE • 9H – 18H
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

RUE DES MUSÉES, MUSÉE DE LA RUE : « PLACE À PRENDRE »

Le projet « Rue du Musée / Musée de la rue » est né du traumatisme lié à l'effondrement des immeubles situés au 63 et 65 de la rue d'Aubagne, et de la crise humanitaire provoquée par les nombreux arrêts de péril subis à Noailles et ailleurs dans la ville, après ce 5 novembre 2018. Dans la suite de l'acte I « Prendre place », l'acte II « Place à Prendre » est une collecte participative d'objets, de récits et d'œuvres d'habitants, voisins, délogés, enfants, collectifs, associations qui entreront au fonds patrimonial et citoyen constitué par Noailles Debout !



13 MAI – 24 SEPT. 2023
DU MARDI AU DIMANCHE • 10H – 18H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

BAYA. UNE HÉROÏNE ALGÉRIENNE DE L'ART MODERNE

Les Musées de Marseille et l'Institut du monde arabe se sont associés pour présenter cette exposition événement dédiée à l'œuvre de l'artiste algérienne Fatma Haddad (Bordj el Kiffan, 1931 – Blida, 1998), internationalement connue sous le pseudonyme de Baya, porteuse d'une vision de la culture en tant que source d'émancipation de l'individu et outil d'ouverture au monde et à sa diversité. Après sa présentation à l'Institut du monde arabe à Paris, cette exposition connaît une seconde étape, augmentée de plusieurs œuvres et documents (plus d'une centaine au total).

Commissaires : Anissa Bouayed, historienne & Nicolas Misery, directeur des Musées de Marseille

*Exposition événement des Musées de Marseille et de l'Institut du monde arabe.
Exceptionnellement gratuite pendant le festival.*



12 – 23 SEPT. 2023
DU MARDI AU SAMEDI • 13H – 18H
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – DÉPARTEMENT
SOCIÉTÉS

FEMMES EN TERRES ZAPATISTES

La société zapatiste est l'une des expériences utopiques les plus reconnues au niveau international. L'exposition de photographies revient sur « La Première rencontre politique, artistique, sportive et culturelle des femmes qui luttent » en 2007, un événement incontournable de la lutte internationaliste des femmes autochtones mayas zapatistes.

Commissaire et photographe : Ophélie Parent, anthropologue et photographe

Une proposition du Centre d'étude des mouvements sociaux – CEMS (CNRS/EHESS/Inserm)



La Cité radieuse de Le Corbusier, exemple d'utopie sociale des années 1950, le futur imposé aux quartiers Nord par le projet d'Euroméditerranée, les pratiques de modification corporelle à la recherche d'une valorisation de soi : chaque série de photographies exprime une façon différente de représenter les utopies à travers l'image et est le résultat d'une sensibilité et d'une approche personnelle.

Une proposition de l'atelier photographique de la mention de master « Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie » (Campus EHESS Marseille) avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias)



19 SEPT. 2023 – 24 SEPT. 2024
DU MARDI AU DIMANCHE • 10H – 18H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – ACCUEIL
BILLETTERIE

C'EST NOTRE UTOPIE ! LES COLLECTIFS PUNK EN CHINE

À partir d'archives collectées par Nathanel Amar, auteur de l'ouvrage *Scream for Life. L'invention d'une contre-culture punk en Chine populaire* (PUR, 2022), cette installation invite à découvrir les punk sinophones. Elle est associée à la table ronde « Les espaces nomades des collectifs punk dans le monde sinophone ».

Commissaires : Nathanel Amar, sociologue & Isabelle Thireau, sociologue
Photographies, vidéo, collecte d'objets : Nathanel Amar

Une proposition du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine – CECMC (CNRS/EHESS)

14 JUIN – 30 OCT.
DU MARDI AU DIMANCHE • 10H – 18H | CENTRE
DE LA VIEILLE CHARITÉ – COURSIVES 1^{er} ÉTAGE
**ESPACES D'UTOPIE,
UTOPIES DES CORPS**

Commissaires : Franco Zecchin & Marco Barbon
Photographes : Juliette Bonnetterre, Mélissa Cormerais & Marjorie Gillet

UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA RECHERCHE

SE FORMER PAR LES SCIENCES SOCIALES

Véritable levier de diffusion de la culture scientifique auprès de publics variés avant, pendant et après, lieu de nouvelles collaborations pluridisciplinaires, le festival est aussi un temps de formation et de professionnalisation. Tout le monde peut assister à un ou plusieurs événements proposés et recevoir sur demande une attestation de formation individuelle délivrée par l'EHESS.

UNE EXPÉRIENCE ÉTUDIANTE

Allez Savoir constitue une expérience unique à plusieurs titres pour les étudiantes et étudiants, quel que soit leur cursus. C'est en effet pour elles et pour eux l'occasion de diffuser leurs travaux en participant à la programmation ou au volet médiation scientifique (ateliers, pastilles vidéo, etc.), de se former, d'échanger avec des pairs, de se professionnaliser (stages et vacations proposés), et enfin de rencontrer divers mondes professionnels.

LE MONDE SCOLAIRE PARTICIPE AU FESTIVAL

Fortes de leur conviction partagée de diffuser la recherche en sciences sociales dans le monde scolaire, l'EHESS et l'Académie d'Aix-Marseille s'associent pour faire du festival l'outil privilégié permettant aux élèves et professionnels du secondaire d'expérimenter la recherche et de confronter les pratiques scolaires aux savoirs en sciences sociales.

- Le festival Allez Savoir comme formation à titre individuel (attestation de l'EHESS délivrée sur demande) ;
- Des ateliers pédagogiques, proposés sur le temps scolaire, ouverts sur le portail d'éducation artistique et culturel ADAGE ;
- Une journée de formation et d'information pour les accompagnantes et accompagnants des classes inscrites ;
- Des ateliers de sciences sociales en établissements, tout au long de l'année.

Pour toute information complémentaire : resa-festival@ehess.fr

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

ACTIONS SCOLAIRES OUVERTES UNIQUEMENT AUX CLASSES INSCRITES VIA LE RECTORAT SUR LE PORTAIL ADAGE

FAIRE L'EXPÉRIENCE DU MUSÉE

Avec Paul Carbonnier

Pendant la Révolution française, le Louvre incarne la réalisation d'une utopie : celle de l'accès à l'art. À partir de cet exemple, l'atelier questionne la place du musée dans notre société. Au sein d'une salle d'exposition du musée des Beaux-Arts de Marseille (créé en 1801, complémentaire du Louvre), face aux œuvres, Paul Carbonnier partage l'expérience du musée comme lieu utopique.

Une proposition du Centre de recherches sur les arts et le langage – Cral (CNRS/EHESS)

JEU. 21 SEPT. | 14H – 15H30 VEN. 22 SEPT. | 9H30 – 11H & 14H – 15H30
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

FORUM PHILOSOPHIQUE – UTOPIE DU VOYAGE ?

Avec Claire Allègre, Tawess Bouaouni, Anne-Sophie Cayet, Bich Pham & Magali Ruet

Ce forum invite à penser le concept de voyage en tant que potentielle (ou éternelle) utopie. Il s'agit de renverser le thème du festival, « voyage en utopies », en « utopie du voyage », de manière à se demander dans quelle mesure le déplacement peut être un vecteur d'utopie. Trois « ateliers philo » sont mis en place en parallèle, destinés à des lycéennes, lycéens et à un groupe d'étudiantes et d'étudiants internationaux. Ils sont suivis d'une restitution collective publique accompagnée d'une performance artistique.

Une proposition du Service universitaire des langues – SUL (AMU)

VEN. 22 SEPT. | 9H – 12H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLES EHESS ET LE MIROIR

INVENTER L'UTOPIE : ACCUEILLIR ET PROTÉGER UNE JEUNESSE EN MOUVEMENT

Avec Cléo Marmié

Les migrations infantiles et juvéniles ne sont pas nouvelles mais elles se sont peu à peu intensifiées et un nouveau « public » de la protection de l'enfance est désormais institué : les « mineurs non accompagnés ». Cet atelier propose aux élèves, à partir de débats sociologiques et anthropologiques, d'imaginer collectivement des formes utopiques du vivre-ensemble et des modalités d'accueil joyeuses et dignes, respectueuses des droits humains et des aspirations profondes de ces jeunes qui arrivent seuls en Europe et en France.

Une proposition du Centre Maurice Halbwachs – CMH (CNRS/EHESS/ENS/Inrae)

JEU. 21 SEPT. | 14H – 16H
BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – AUDITORIUM

JOUER AU MONOPOLY POUR RÉDUIRE LES INÉGALITÉS DE PATRIMOINE ?

Avec Thomas Michael Mueller & Myriam Teschl

Qui n'a pas joué au *Monopoly*, en se laissant délicieusement gagner par l'appât du gain ? Mais qui sait que ce succès mondial doit beaucoup à une utopie née au États-Unis, le Georgisme, du nom d'Henry George, qui pensait que la pauvreté pourrait être supprimée par la confiscation de la totalité de la rente foncière au profit de l'État, en lieu et place de tous les impôts finançant les dépenses publiques ? Cet atelier propose de découvrir *The Landlord's Game (Le Jeu du propriétaire foncier)*, précurseur du *Monopoly*, créé en 1902 par Elizabeth Magie pour dénoncer l'oppression des rentiers de l'immobilier sur les locataires. Une manière ludique pour les élèves de comprendre comment cette taxe unique changerait la donne économique et sociale.

Une proposition d'Aix-Marseille School of Economics – Amse (AMU/CNRS/ECM/EHESS)

JEU. 21 SEPT. | 15H30 – 17H VEN. 22 SEPT. | 13H30 – 15H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHESS

L'UTOPIE AU TRAVAIL ! (OU) LE TRAVAIL A-T-IL UN AVENIR ?

Avec Jean Autard, Raphaël Cohen, Judith Scheele, Thomas Vaïsse & Les Fralibs

Au regard des profondes mutations qui touchent le monde du travail aujourd'hui (flexibilisation, uberisation, start-upisation, numérisation, désaffiliation, recherche de sens...), ce forum invite les lycéennes et lycéens à réfléchir aux significations et aux formes que pourrait prendre l'organisation du travail pour répondre aux défis démocratiques, sociaux et environnementaux. La question des échelles y est abordée pour interroger la division internationale du travail et ses mutations, de même que notre rapport aux machines et aux technologies dans un monde aux possibilités finies.

VEN. 22 SEPT. | 14H – 16H
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR

MARSEILLE UTOPIQUE : RÊVE TON QUARTIER

Avec Agnès Callu & Chloé Druhen-Charnaux

L'atelier invite à réfléchir à une manière d'appliquer la notion d'utopie à la ville, Marseille, et en particulier son quartier du Panier. Il propose une balade urbaine suivie d'un atelier de cartographie sensible. Il questionne ainsi les imaginaires qui relient traditionnellement utopie et ville au regard des interprétations personnelles de chacun.

Une proposition du Laboratoire d'anthropologie politique – LAP (CNRS/EHESS)

JEU. 21 SEPT. | 9H – 11H30 JEU. 21 SEPT. | 14H – 16H30
CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE D'ANIMATION MAM & LE PANIER (DONT LA BIBLIOTHÈQUE)

MONDES IMAGINAIRES, UTOPIES GRAPHIQUES

Avec Nicolas Verdier

Sur le thème des cartes utopiques, cet atelier part de l'observation d'une pratique de long terme de la carte pour construire des mondes imaginaires. Il permet de questionner notamment la relation entre carte et imaginaire, ainsi que l'usage de motifs imaginaires dans les mappemondes et les cartes d'exploration.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris-Cité)

JEU. 21 SEPT. | 14H30 – 17H **VEN. 22 SEPT. | 9H – 12H**

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE D'ANIMATION MAM

RÉINVENTER LE FUTUR AU MOYEN ORIENT

Avec Bénédicte Florin, Stéphanie Latte Abdallah & Simone Spera

Politiste, géographe, anthropologue croisent leurs regards sur des expérimentations de modèles utopiques au Moyen-Orient pour inventer un futur dans un contexte de crise économique, politique et écologique profonde, d'effondrement et de conflit colonial. Expériences d'autonomie paysanne et écologique, au Liban et en Palestine, écoles démocratiques en forêt au Liban... donneront à réfléchir aux élèves au devenir de notre monde commun.

Une proposition de Centre d'études en sciences sociales du religieux – César (CNRS/EHESS)

JEU. 21 SEPT. | 9H – 11H30

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLES DE COURS DE L'EHESS
(9H – 10H + CHAPITEAU 10H – 11H30)

RÊVER À 14 ANS, UNE UTOPIE ? RÊVES

Série de Pascal Catheland & Arthur Perole, 2022, 4 épisodes de 25 min.

Avec l'intervention de Jérémy Baudier

En pleine crise pandémique, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent-ils le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? À l'issue de la projection des quatre épisodes, Jérémy Baudier questionne les enjeux que pose la série, la notion de rêve – distincte de celle de l'utopie –, en dialogue avec les classes présentes.

VEN. 22 SEPT. | 14H – 16H

CINÉMA LE GYPTIS

UTOPIES DU TRAVAIL

Avec Enrico Donaggio & José Rose

Ce dialogue porte sur les utopies du travail et la façon différente dont elles le conçoivent, l'organisent et l'orientent en mettant en avant autonomie, choix, variété, liberté, réalisation de soi, sens et reconnaissance, ce qui n'exclut pas difficultés et conflits. L'intervention précise les notions de travail – activité majeure des humains inscrits dans des rapports sociaux – et d'utopies concrètes – critique de l'existant, projection vers l'ailleurs et le meilleur, expérimentation collective.

Une proposition de la chaire « Utopies nécessaires » (AMU/EHESS/Iméra)

VEN. 22 SEPT. | 9H30 – 12H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – AUDITORIUM

UTOPIES URBAINES CONTEMPORAINES

Avec Beatriz Fernández & Marie-Vic Ozouf-Marignier

Cet atelier porte sur le thème des utopies urbaines. La première partie consiste en une brève présentation du thème des utopies urbaines dans un temps long et de l'incarnation concrète de ces utopies dans la ville de Marseille à travers les exemples de la Cité Radieuse et de la Friche la Belle de Mai. Dans la deuxième partie de l'atelier, les élèves travaillent en groupe pour réfléchir à une proposition commune d'utopie urbaine. Quelles caractéristiques aurait aujourd'hui pour chaque groupe une ville idéale (ou un morceau de ville idéale) ? Enfin, l'atelier se termine par une restitution du travail mené par chaque groupe.

Une proposition de Géographie-cités (CNRS/EHESS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris-Cité)

VEN. 22 SEPT. | 10H – 12H

ARCHIVES MUNICIPALES

VISA POUR DYSTOPIA

Avec Lucie Bacon, Fleur Beauvieux, Raphaël Cohen, Claire Favre-Taylaz, Julia Hénin
Mikaela Le Meur & Violetta Scioville

Ce jeu de piste propose un voyage très organisé dans un monde imaginaire appelé Dystopia. Des habitantes de Dystopia soumettent aux élèves « voyageurs et voyageuses » une série de défis, entravés par de multiples interdits et obligations loufoques. Inspirée des récits de science-fiction et d'anticipation, mais aussi des travaux des sciences sociales sur les régimes autoritaires et les dispositifs de contrôle, cette création originale de l'association Le Tamis pour le festival est une expérience dystopique à vivre, favorisant le décentrement du regard des élèves et sollicitant leur esprit critique sur le monde contemporain.

Une proposition de l'association Le Tamis – Anthropologies coopératives

JEU. 21 SEPT. | 14H – 17H

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR

GRILLE DES ÉVÉNEMENTS



: événement interprété en LSF | **R** : sur réservation | € : payant | : case à cocher

HORAIRES	LIEUX	TITRES	INTERVENANTES ET INTERVENANTS	FORMATS	LSF	R/€	<input type="checkbox"/>
MER. 20 SEPT.							
18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Inauguration officielle		INAUGURATION			<input type="checkbox"/>
18H45 – 20H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Percées utopiques	Jérôme Baschet, Axelle Brodriez-Dolino & Nora Hamadi	DIALOGUE INAUGURAL			<input type="checkbox"/>
20H30 – 22H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR			MOMENT CONVIVAL			<input type="checkbox"/>
JEU. 21 SEPT.							
14H – 15H30	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	Les anciennes universités en Europe : utopies ou contre-utopies ?	Alice Fabre, David de la Croix & Jacques Verger	TABLE RONDE			<input type="checkbox"/>
15H30 – 17H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	Les espaces nomades des collectifs punk dans le monde sinophone	Nathanel Amar, Laurent Grün & Isabelle Thireau	TABLE RONDE			<input type="checkbox"/>
17H – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	Architecture et utopie au xx^e siècle. Du mouvement moderne à Adriano Olivetti	Sabina Loriga & Adele Rugini	TABLE RONDE			<input type="checkbox"/>
17H30 – 19H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – AUDITORIUM	Utopies de crise. Réinventer le futur au Moyen-Orient	Bénédicte Florin, Stéphanie Latte Abdallah, Thomas Pierret & Simone Spera	TABLE RONDE			<input type="checkbox"/>
18H30 – 20H	COCOVELTEN	Bifurquer, réparer, redirectionner : utopies et crise écologique	Sylvaine Bulle, Laura Centemeri, Alexandre Monnin & Valeria Siniscalchi	TABLE RONDE-DÉBAT			<input type="checkbox"/>
18H – 19H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Les fêtes libres : des brèches hétérotopiques ?	Lucile Baleynaud, Vincent Benso, Alexis Grussi & Jean-Christophe Sevin	TABLE RONDE-DÉBAT			<input type="checkbox"/>
19H – 22H	CINÉMA LA BALEINE	Désillusion d'une utopie. Film <i>L'arbre, le maire et la médiathèque</i> d'Éric Rohmer	Christophe Prochasson & Boris Vallaud	PROJECTION-DÉBAT		€	<input type="checkbox"/>
20H – 21H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	La Vie en kit, d'Élodie Degavre	Élodie Degavre, Élise Giordano, Luc Joulé & Charlotte Lovera	PROJECTION-DÉBAT			<input type="checkbox"/>
20H30 – 22H	THÉÂTRE JOLIETTE	Real Magic, de la compagnie Forced Entertainment	Tim Etchells, Jerry Killick, Richard Lowdon & Claire Marshall	SPECTACLE		R/€	<input type="checkbox"/>

VEN. 22 SEPT.

9H30 – 11H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – EXPOSITION RUE DES MUSÉES, MUSÉE DE LA RUE : « PLACE À PRENDRE »	« Prendre place » au musée : mémoires vives des habitants et luttes citoyennes	Laura Centemeri, Fabrice Denise, Monique Matni, Laura Spica & Prosper Wanner	RENCONTRE AU MUSÉE	R	<input type="checkbox"/>
11H – 12H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	A place to be. Utopies muséales en Méditerranée	Aude Fanlo, Rania Stephan & Marion Slitine	TABLE RONDE	R	<input type="checkbox"/>
14H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	L'utopie au travail ! (ou) Le travail a-t-il un avenir ?	Jean Autard, Raphaël Cohen, Judith Scheele, Thomas Vaisse & Les Fralibs	FORUM		<input type="checkbox"/>
14H – 15H30	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	En-deçà et Au-delà. Utopies médiévales	Pierre-Olivier Dittmar, Pierre Monnet & Sylvain Piron	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
15H – 17H	FRICHE LA BELLE DE MAI	Les cités idéales. Deux utopies urbaines marseillaises ?	Beatriz Fernández & Marie-Vic Ozouf-Marignier	BALADE	R	<input type="checkbox"/>
15H – 16H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Dystopies et utopies révolutionnaires – Russie-URSS 1917	Alain Blum, Juliette Cadiot, Emilia Koustova, Alla Morozova & Konstantin Morozov	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
16H15 – 17H15	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	Au bord du réel, 7 courts métrages	Jeff Silva, Hassen Ferhani, Lysandre Bézier, Charlotte Callen, Aurélie Darbouret, Pierre Franco, Clara Jeunet, Angèle Millon, Chloé Morillas & Alexiane Sonnic	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
17H – 18H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Le socialisme est-il une utopie ?	Frédéric Brahami, Marion Fontaine, Emmanuel Jousse & Elisa Marcobelli	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
17H30 – 19H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	Trois siècles d'utopies économiques	Arnaud Orain, Olessia Kirtchik, Valeria Siniscalchi & Miriam Teschl	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
18H – 20H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Un paese di resistenza, de Shu Aiello et Catherine Catella	Cléo Marmié	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
18H30 – 20H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Travail, liberté, utopie	Isabelle Berrebi-Hoffmann, Mariagrazia Cairo, Emmanuel Dockès & Nadine Richez-Battesti	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
19H – 20H	THÉÂTRE LA CITÉ	Vivez la Deaftopie	Andrea Benvenuto & Olivier Schetrit	PERFORMANCE		R <input type="checkbox"/>
20H00 – 22H30	CINÉMA LES VARIÉTÉS	Vallées perdues et zones démilitarisées du cinéma sud-coréen. Film <i>Joint Security Area</i> , de Park Chan-Wook	Alain Delissen	PROJECTION-DÉBAT	€	<input type="checkbox"/>
20H15 – 22H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – SITE ARCHÉOLOGIQUE	Fitzcarraldo, de Werner Herzog		PROJECTION PLEIN AIR		<input type="checkbox"/>

SAM. 23 SEPT.

9H30 – 11H	MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – [MAC]	Face aux œuvres, utopies/dystopies	Frédérique Darbas, Francis de Hita & Rémi Labrusse	RENCONTRE AU MUSÉE		R <input type="checkbox"/>
9H30 – 13H	QUARTIER NOAILLES	Prendre place	Laura Centemeri, Monique Matni, Laura Spica & Prosper Wanner	BALADE		R <input type="checkbox"/>
10H30 – 12H	THÉÂTRE LA CITÉ	Utopies en santé. Scénarisons les futurs de la santé	Jean-Paul Gaudillière, Lucile Ruault, Tonya Tartour & Livia Velpri	ATELIER TOUT PUBLIC		R <input type="checkbox"/>
10H30 – 12H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHES	Cartes utopiques	Nicolas Verdier	ATELIER TOUT PUBLIC		R <input type="checkbox"/>

11H – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Jouer au Monopoly pour réduire les inégalités de patrimoine ?	Thomas Michael Mueller, Miriam Teschl & Alain Trannoy	JEU	R	<input type="checkbox"/>
11H – 12H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Des bagnes, une idée : coloniser et punir	Clare Anderson, Alain Blum, Marine Coquet, Isabelle Merle & Guillaume Minea-Pic	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
11H – 12H30	LA FABULERIE	Des utopies sous-marines au service de la transition écologique ?	Jacques Rougerie	RENCONTRE		<input type="checkbox"/>
11H30 – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHES	Mesotopia : écrire collectivement une utopie méditerranéenne	Pierre-Antoine Marti	ATELIER TOUT PUBLIC	R	<input type="checkbox"/>
13H30 – 15H30	CITÉ RADIEUSE	Les cités idéales. Deux utopies urbaines marseillaises ?	Beatriz Fernández & Marie-Vic Ozouf-Marignier	BALADE	R/€	<input type="checkbox"/>
13H30 – 15H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	L'autoritarisme augmenté ? Les dystopies numériques à Moscou	Françoise Daucé, Boris Melnichenko, Rachel Pacheco-Vasconcellos & Anna Tikhomirova	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
14H – 15H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Le musée du XXI^e siècle comme utopie	Stéphanie Airaud, Nathalie Bondil, Xavier de la Selle & Nicolas Misery	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
14H – 17H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Visa pour Dystopia	Lucie Bacon, Fleur Beauvieux, Raphaël Cohen, Claire Favre-Taylaz, Julia Hénin, Mikaëla Le Meur	JEU		<input type="checkbox"/>
14H – 16H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	La grande utopie scolaire du XX^e siècle : une « ère sans violence » ? Film <i>Révolution École, 1918-1939</i> , de Joanna Grudzińska	Joanna Grudzińska & Emmanuel Saint-Fuscien	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
14H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	À la recherche de l'université perdue ? Film <i>Vincennes, l'université perdue</i> , de Virginie Linhart	Annabelle Allouch & Virginie Linhart	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
14H30 – 16H	MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN – [MAC]	Face aux œuvres, utopies/dystopies	Frédérique Darbas, Francis de Hita & Rémi Labrusse	RENCONTRE AU MUSÉE	R	<input type="checkbox"/>
15H – 19H	THÉÂTRE LA CITÉ	Ensemble contre Thatcher. Le rêve d'une autre Angleterre. Film <i>Pride</i> de Matthew Warchus	Marie Cabadi, Gráinne Donohue & Frédéric Marchand de l'association Mémoire des sexualités	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
15H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Les Lumières sont-elles une utopie ?	Étienne Anheim & Antoine Lilti	DIALOGUE		<input type="checkbox"/>
16H – 17H30	CIPM	Sans utopie	Michaël Batalla, DOA & Catherine Hass	RENCONTRE		<input type="checkbox"/>
16H – 18H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – SALLE DE CONFÉRENCE	L'an 01 de Jacques Doillon	Michel Potoudis & Sandrine Valcke	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
16H30 – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	And Europe will be stunned , de Yael Bartana	Anne Lafont & Judith Lengart	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
17H – 19H30	CINÉMA LES VARIÉTÉS	Narrations du futur, entre utopie et dystopie. Film <i>Les fils de l'homme</i> , d'Alfonso Cuarón	Pierre-Antoine Marti	PROJECTION-DÉBAT	€	<input type="checkbox"/>
17H30 – 19H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – AUDITORIUM	Sur les traces d'un espérantiste anticolonialiste à vélo	Pascal Dubourg Glatigny, Régis Fournier & Phuong Ngoc Nguyễn	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
18H – 19H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Rêve et cauchemar en musique	Estebán Buch, Antoine Léandri & Octave Magescas	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
18H30 – 20H	CINÉMA LA BALEINE	Du possible et de l'utopie. Films <i>Du soleil pour les gueux</i> et <i>Ce vieux rêve qui bouge</i> , d'Alain Guiraudie	Marion Fontaine & Clément Schneider	PROJECTION-DÉBAT	€	<input type="checkbox"/>
19H30 – 21H15	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Wow ! Cartographie n°5 , Spectacle de et avec Frédéric Ferrer	Frédéric Ferrer & Michele Spanò	SPECTACLE		<input type="checkbox"/>

DIM. 24 SEPT.

9H – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR & HORS LES MURS	Récupérer les rivières : quand les récits utopiques invitent d'autres possibles	Avec Antoine Devillet (Collectif des Gammars), Christelle Gramaglia & Marie Lusson	BALADE	R	<input type="checkbox"/>
10H30 – 12H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – EXPOSITION BAYA	Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne	Anissa Bouayed & Nicolas Misery	RENCONTRE AU MUSÉE	R	<input type="checkbox"/>
11H – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHESS	Apprendre l'espéranto avec Lucien Péraire !	Pascal Dubourg Glatigny & Gilles Perez	ATELIER TOUT PUBLIC	R	<input type="checkbox"/>
11H – 13H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE – AUDITORIUM	Chandigarh, Auroville. Utopies indiennes ou utopies en Inde ?	Caterina Guenzi, Cansu Gorkaya, Sudipta Mohanty & Raphaël Voix	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
11H – 13H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LE MIROIR	Utopie du retour au pays. Film <i>Xaraasi Xanne</i> , de Raphaël Grisey & Bouba Touré	Raphaël Grisey & Soso Soumaré	PROJECTION-DÉBAT		<input type="checkbox"/>
11H30 – 13H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – SALLE EHESS	Mesotopia : écrire collectivement une utopie méditerranéenne	Pierre-Antoine Marti	ATELIER TOUT PUBLIC	 R	<input type="checkbox"/>
13H30 – 15H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – MAOAA	Réinventer les musées d'arts africains : des idéaux partagés ?	Anne Lafont & Floriane Hardy	RENCONTRE AU MUSÉE	R	<input type="checkbox"/>
14H – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Jouer au Monopoly pour réduire les inégalités de patrimoine ?	Miriam Teschl	JEU	R	<input type="checkbox"/>
14H30 – 16H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Fictions posthumanistes : nous y sommes	Grégory Aimar, Jean-Michel Besnier, Pierre-Antoine Chardel, Jean-Gabriel Ganascia & Mara Magda Maftai	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
16H – 17H30	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Sexualités utopiques	Sylvie Steinberg, Irène Théry & Mélanie Masson	TABLE RONDE		<input type="checkbox"/>
18H – 19H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – LA COUR	Clôture officielle		CLÔTURE		<input type="checkbox"/>

EN CONTINU : EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

DATES	HORAIRES	LIEU	TITRE
13 MAI – 24 SEPT. 2023	DU MARDI AU DIMANCHE 10H – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ	Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne Commissaires de l'exposition : Anissa Bouayed & Nicolas Misery
19 SEPT. 2023 – 24 SEPT. 2024	DU MARDI AU DIMANCHE 10H – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – ACCUEIL BILLETTERIE	C'est notre utopie ! Les collectifs punk en Chine Commissaires de l'installation : Nathanel Amar & Isabelle Thireau. Photographe, vidéaste : Nathanel Amar
14 JUIN – 30 OCT. 2023	DU MARDI AU DIMANCHE 10H – 18H	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COURSIVES 1 ^{er} ÉTAGE	Espaces d'utopie, utopies des corps Commissaires de l'exposition : Marco Barbon & Franco Zecchin Photographes : Juliette Bonnetterre, Mélissa Cormerais & Marjorie Gillet
12 – 24 SEPT. 2023	DU MARDI AU SAMEDI 13H – 18H	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – DÉPARTEMENT SOCIÉTÉS	Femmes en terres zapatistes Commissaire de l'exposition et photographe : Ophélie Parent
5 NOV. 2022 – 31 DÉC. 2023.	DU MARDI AU DIMANCHE 9H – 18H	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE	Rue des Musées, Musée de la rue : « Place à prendre. Acte II »

ABÉCÉDAIRE DES INTERVENANTES & INTERVENANTS

A

Shu Aiello
Cinéaste

Grégory Aimar
Écrivain

Stéphanie Airaud
Muséologue

Claire Allègre
Didacticienne du français
langue étrangère

Annabelle Allouch
Sociologue de l'éducation

Nathanel Amar
Musicologue, politiste

Clare Anderson
Historienne

Étienne Anheim
Historien

Jean Autard
Anthropologue

B

Lucie Bacon
Géographie, médiation

Lucile Baleynaud
Sociologue, cinéaste

Marco Barbon
Photographe

Jérôme Baschet
Historien

Michaël Batalla
Poète, directeur du cipM

Jérémy Baudier
Socio-anthropologue

Fleur Beauvieux
Histoire, éducation populaire

Vincent Benso
Sociologue

Andrea Benvenuto
Philosophe

Isabelle Berrebi Hoffmann
Sociologue

Jean-Michel Besnier
Philosophe

Alain Blum
Historien

Nathalie Bondil
Musicologue, politiste

Tawess Bouaouni
Didacticienne du français
langue étrangère

Annissa Bouayed
Musicologue

Frédéric Brahami
Philosophe

Axelle Brodriez-Dolino
Historienne

Estebán Buch
Musicologue

Sylvaine Bulle
Sociologue

C

Marie Cabadi
Historienne

Juliette Cadiot
Historienne

Mariagrazia Cairo
Philosophe

Agnès Callu
Historienne de l'art

Paul Carbonnier
Philosophe

Catherine Catella
Cinéaste

Anne-Sophie Cayet
Didacticienne des langues

Laura Centemeri
Sociologue

Pierre-Antoine Chardel
Anthropologue

Raphaël Cohen
Socio-anthropologue

Marine Coquet
Historienne, archiviste

D

Françoise Daucé
Sociologue

David de la Croix
Économiste

Xavier de la Selle
Muséologue

Élodie Degavre
Cinéaste, architecte

Alain Delissen
Historien

Fabrice Denise
Historien

Sophie Deshayes
Chargée de mission
Musées recherche au service
des musées de Marseille

Antoine Devillet
Art de la rue, philosophe

Pierre-Olivier Dittmar
Historien

DOA
Écrivain

Emmanuel Dockès
Philosophe, juriste

Enrico Donaggio
Philosophe

Gráinne Donohue
Asso. Mémoire des sexualités

Chloé Druhen-Charnaux
Philosophe, urbaniste

Pascal Dubourg Glatigny
Historien de l'art

F

Alice Fabre
Économiste

Aude Fanlo
Anthropologue, muséologue

Claire Favre-Taylaz
Illustratrice, éditrice

Hassen Ferhani
Cinéaste

Beatriz Fernández
Urbaniste, géographe

Frédéric Ferrer
Acteur, géographe,
metteur en scène

Bénédicte Florin
Géographe

Marion Fontaine
Historienne, politiste

Régis Fournier
Espérantiste

Fralibs (les)
Association

G

Jean-Gabriel Ganascia
Philosophe, informaticien

Jean-Paul Gaudillière
Sociologue de la santé

Élise Giordano
Architecte - Collectif Aïno

Christelle Gramaglia
Sociologue de la santé

Raphaël Grisey
Cinéaste

Joanna Grudzińska
Cinéaste

Laurent Grün
Politiste

Alexis Grussi
Philosophe, travailleur social

Catarina Guenzi
Anthropologue

Cansu Gürkaya
Sociologue

H

Nora Hamadi
Journaliste, productrice
(*France Culture, Arte*)

Floriane Hardy
Anthropologue

Catherine Hass
Anthropologue

Julia Hénin
Anthropologue,
médiatrice scientifique

J

Luc Joulé
Cinéaste, architecte

Emmanuel Jousse
Historien

K

Olessia Kirtchik
Sociologue

Emilia Koustova
Historienne

L

Rémi Labrusse
Historien de l'art

Anne Lafont
Historienne de l'art

Stéphanie Latte Abdallah
Anthropologue, historienne

Mikaëla Le Meur
Anthropologue,
médiatrice scientifique

Antoine Léandri
Politiste

Judith Lenglard
Historienne de l'art

Antoine Lilti
Historien

Virginie Linhart
Cinéaste

Sabina Loriga
Historienne

Charlotte Lovera
Architecte - Collectif Aïno

Marie Lussion
Anthropologue

M

Mara Magda Maftéi
Littérature

Octave Magescas
Musicologue

Elisa Marcobelli
Historienne

Cléo Marmié
Sociologue

Frédéric Marchand
Asso. Mémoire des sexualités

Pierre-Antoine Marti
Historien

Mélanie Masson
Journaliste

Monique Matni
Anthropologue

Boris Melnichenko
Sociologue

Isabelle Merle
Historienne, anthropologue

Guillaume Minea-Pic
Historien

Nicolas Misery
Muséologue

Sudipta Mohanty
Anthropologue

Pierre Monnet
Historien

Alexandre Monnin
Philosophe

Konstantin Morozov
Historien

Thomas Michael Mueller
Historien

N

Phuong Ngoc Nguyễn
Littérature vietnamienne

O

Arnaud Orain
Économiste, historien

Marie-Vic Ozouf-Marignier
Géographe, historienne

P

Rachel Pacheco-Vaconcellos
Géographe, historienne

Ophélie Parent
Anthropologue, photographe

Gilles Perez
Humanités numériques

Bich Pham
Illustratrice

Thomas Pierret
Politiste

Sylvain Piron
Historien

Michel Potoudis
Enseignant

Christophe Prochasson
Historien

R

Nadine Richez-Battesti
Économiste

José Rose
Sociologue

Jacques Rougerie
Architecte océanographe

Lucile Ruault
Sociologue de la santé

Magali Ruet
Didacticienne des langues

Adele Rugini
Philosophe

S

Emmanuel Saint-Fuscien
Historien

Judith Scheele
Anthropologue

Olivier Schetrit
Anthropologue

Clément Schneider
Cinéaste

Violeta Scioville
Anthropologue, médiatrice

Jean-Christophe Sevin
Sciences de l'information
et de la communication

Jeff Silva
Cinéaste

Valeria Siniscalchi
Anthropologue

Marion Slitine
Anthropologue

Soso Soumaré
Anthropologue

Michele Spanò
Philosophe, juriste

Simone Spera
Anthropologue

Laura Spica
Militante

Rania Stephan
Cinéaste

Sylvie Steinberg
Historienne

T

Tonya Tartour
Sociologue de la santé

Miriam Teschl
Économiste

Irène Théry
Sociologue, juriste

Isabelle Thireau
Sociologue

Anna Tikhomirova
Sociologue, journaliste

Alain Tranny
Économiste

V

Thomas Vaïsse
Sociologue

Sandrine Valcke
Enseignante

Boris Vallaud
Député

Livia Velpry
Sociologue de la santé

Nicolas Verdier
Géographe

Jacques Verger
Historien

Raphaël Voix
Anthropologue

W

Prosper Wanner
Sociologue, juriste

Z

Franco Zecchin
Photographe

Éditions
EHESS

Des livres pour accompagner
le voyage en utopie



Être Sourd aux États-Unis

Les voix d'une culture
Carol PADDEN
& Tom HUMPHRIES
Traduit par Soline Vennetier

Coll. «Cas de figure»
ISBN 978-2-7132-2811-7 - 16 €



La cité des satyres

Une anthropologie ludique
(Athènes VI^e-V^e siècles
avant J.-C.)

François LISSARRAGUE

Coll. «Représentations»
ISBN 978-2-7132-2384-6 - 35 €



Le fil rouge de l'écologie

Entretiens inédits en français
André GORZ

Texte présenté par Willy Gianinazzi
Coll. «Audiographie»
ISBN 978-2-7132-2501-7 - 9 €



Réparer le monde

Excès, reste et innovation
Frédéric JOULIAN,
Yann Philippe TASTEVIN
& Jamie FURNISS (dir.)

Revue *Techniques & Culture*, 65-66
ISBN 978-2-7132-2529-1 - 39 €



Fin du monde ouvrier

Liévin, 1974

Marion FONTAINE

Coll. «Cas de figure»
ISBN 978-2-7132-2458-4 - 16 €



Des lieux en commun

Une ethnographie
des rassemblements publics
en Chine

Isabelle THIREAU

Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2813-1 - 27 €



La cité

Une anthropologie
photographique

Camilo LEON-QUIJANO

Coll. «Représentations»
ISBN 978-2-7132-2963-3 - 22,80 €



Lesbiennes et gays au charbon

Solidarités avec les mineurs
britanniques en grève,
1984-1985

Marie CABADI

Coll. «Cas de figure»
ISBN 978-2-7132-2959-6 - 14 €



L'héritage des Lumières

Ambivalences
de la modernité

Antoine LILTI

Coll. «Points Histoire»
ISBN 978-2-7578-9699-0 - 13,20 €



La fin de la pauvreté

Les experts sociaux en
guerre contre la pauvreté
aux États-Unis (1945-1974)

Romain HURET

Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2162-0 - 21 €

LES ORGANISATRICES

À PROPOS DE L'EHESS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), créée en 1975, constitue l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe. Elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société. L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, plus de trois mille étudiantes et étudiants du monde entier, ainsi que des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche.

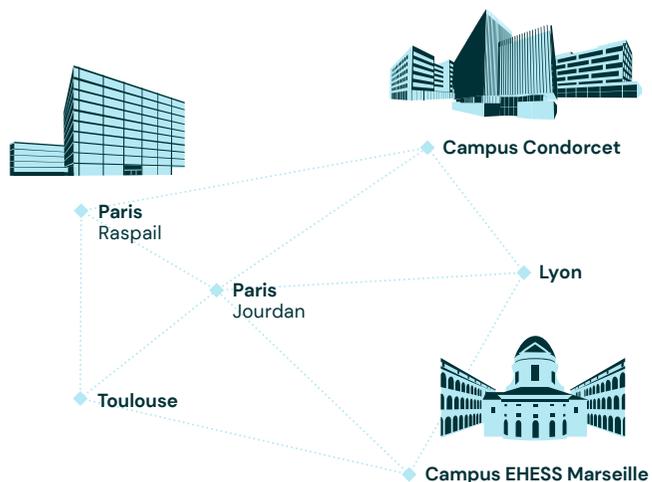


L'EHESS est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers, Toulouse, Lyon et Marseille, et héberge près de quarante unités de recherche. Elle accueille des enseignants-chercheurs invités, dispose de sa propre maison d'édition – les Éditions de l'EHESS –, de son festival des sciences sociales "Allez Savoir". L'EHESS est actuellement présidée par Romain Huret.

Lancé en 2019 à l'initiative de l'EHESS, en partenariat avec la Ville de Marseille, Allez Savoir apporte une réponse renouvelée à la mission de l'EHESS de faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique.

Véritable levier tout au long de l'année de la diffusion de la culture scientifique auprès de publics variés, lieu de nouvelles collaborations pluridisciplinaires, temps de formation et de professionnalisation, le festival, point d'orgue de cette triple mission de l'EHESS, est une invitation à entrer dans le jeu des sciences sociales.

LES IMPLANTATIONS DE L'EHESS



À PROPOS DE LA VILLE DE MARSEILLE



En co-organisant le festival Allez Savoir, la Ville de Marseille, aux côtés de l'EHESS, propose gratuitement, au sein des bibliothèques, des archives et des musées municipaux, des lieux d'échanges et de réflexion sur les grands défis sociaux de notre temps, en apportant un accès unique à l'excellence de la recherche à Marseille. Ouvert à tous, il illustre l'engagement de la Ville de Marseille en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous ainsi que du renforcement de la coopération entre le monde scientifique et les établissements culturels municipaux, à l'instar du Centre de la Vieille Charité. Depuis plus de quarante ans, cette institution, modèle de pluridisciplinarité et d'échanges, permet à Marseille de rayonner comme pôle culturel, universitaire, de recherche et de vivre-ensemble.

À propos des Musées de Marseille – Prix national Osez le musée en 2019, par le Ministère de la Culture



Musées de Marseille

Patrimoine exceptionnel de l'Antiquité au monde contemporain qui accueille plus de 600 000 visiteurs par an, les musées de Marseille constituent un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation, avec près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques conservées au sein de 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées, 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées. En 2020, la Ville de Marseille a affirmé sa recherche d'ouverture et d'accueil constante, en proposant la gratuité d'accès aux collections permanentes pour toutes et tous.

À propos des bibliothèques de Marseille – Premiers équipements culturels territoriaux en termes de fréquentation



Telle une Université permanente, les bibliothèques de Marseille sont des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs, de socialisation, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle et théâtre de grands débats de société. Le réseau est constitué de 3 médiathèques (Alcazar, Bonneveine et Salim-Hatubou), de 6 bibliothèques de Marseille et du service Hors les murs, bibliothèque itinérante déployée au plus près des habitants. L'abonnement aux bibliothèques de Marseille est gratuit depuis 2022.

À propos des archives municipales de Marseille



Les Archives de Marseille sont l'un des plus anciens centres d'archives municipales de France et véritable mémoire de la ville. Son fonds, datant de la seconde moitié du XII^e au début du XIII^e siècle, comprend des documents relatifs à l'administration générale de la commune, aux finances, à l'urbanisme et l'architecture, la population, la justice et la police, le commerce, l'agriculture et l'industrie, les cultes religieux, l'instruction publique, la culture... Le registre du notaire marseillais Giraud Amalric (1248), qui y figure, est le plus ancien registre notarié conservé en France.

GOUVERNANCE DU PROJET

COMITÉ SCIENTIFIQUE D'ALLEZ SAVOIR #4

↳ Présidence

- Marie-Aude Fouéré, maîtresse de conférences de l'EHESS
- Sabina Loriga, directrice d'études de l'EHESS

↳ Comité

- Valérie Beaudouin, directrice d'études de l'EHESS
- Agnès Belbezet, coordinatrice générale du festival, EHESS
- Sophie Deshayes, chargée de mission Musées Recherche au service des Musées de Marseille, Ville de Marseille
- Axelle Dolino-Brodiez, directrice de recherche, CNRS
- Enrico Donaggio, professeur des universités (Aix-Marseille université) et directeur scientifique de l'Iméra
- Jean-Paul Fourmentraux, professeur des universités (Aix-Marseille université)
- Catherine Gousseff, directrice de recherche du CNRS
- Benoît Jegouzo, directeur adjoint des Archives municipales de Marseille
- Emmanuel Jousse, maître de conférences à Sciences Po
- Rémi Labrusse, directeur d'études de l'EHESS
- Nicolas Misery, directeur des musées de Marseille
- Michele Spanò, maître de conférences de l'EHESS
- Miriam Teschl, maîtresse de conférences de l'EHESS
- Isabelle Thireau, directrice d'études de l'EHESS et directrice de recherche du CNRS
- Nicolas Verdier, directeur de recherche du CNRS et directeur d'études de l'EHESS
- Joëlle Zask, maîtresse de conférences à Aix-Marseille université (AMU)

PILOTAGE & COORDINATION GÉNÉRALE

↳ EHESS

- Agnès Belbezet, coordinatrice générale, EHESS – service communication
- Sophie Lemaire, chargée de production du festival, EHESS – service communication
- Service communication
- Services d'appui à la recherche

↳ MUSÉES DE MARSEILLE

- Sophie Deshayes, programmation et coordination, service des Musées de Marseille

CONTACT

festival@ehess.fr

CONTACT PRESSE

presse-festival@ehess.fr

VILLE DE MARSEILLE

presse@marseille.fr

ALLEZ
SAVOIR

FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES

UNE INITIATIVE DE L'EHESS
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE MARSEILLE

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

M
M
Musées de Marseille

BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

a
M
Archives
MARSEILLE

VILLE DE
MARSEILLE

PARTENAIRES

PARTENAIRES DU PROGRAMME

ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité

Libraires du Sud

L'HYDRE

La BALEINE
Cinéma et Bistrot

CINÉMA
LES VARIÉTÉS
MARSEILLE

LE GYPTIS
CINÉMA

cip m
centre international de poésie marseille

FRICHE
LA BELLE
DE MAI

Le monde change, parlons-en

OPERA
MUNDI

LA CÔTE

actoral 2.3
MUSEUMS OF THE FUTURE

COCO
VELTEN

LE
TAMIS

CULTURE
SCIENCE
SUD
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

E
ECHOSCIENCES
SUD-PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

A3 INTERPRETATION

éditions
EHESS

PARTENAIRES MÉDIA

L'Histoire

La Provence

SCIENCES
HUMAINES

france
culture

LA CROIX

Socialter

VENTILO

CONDITIONS D'ACCÈS

TARIFS

TOUTES LES MANIFESTATIONS SONT GRATUITES SAUF :

- ↳ Exposition « Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne »
- Exceptionnellement gratuite pour **Allez Savoir** du 20 au 24 septembre
- Payante jusqu'au 19 septembre
Plein tarif : 9€ – tarifs réduits : 5€
- ↳ Projections-débats dans les cinémas
- La Baleine
Plein tarif : 9,50€
Tarifs réduits : 4,50€ > 7,50€
- Les Variétés
Plein tarif : 9,80€
Tarifs réduits : 4,90€ > 7,80€
- Le Gyptis
Plein tarif : 6€
Tarifs réduits : 2,5€ > 4€
- ↳ Spectacle **Real Magic**
Au théâtre Joliette. En co-programmation avec le festival Actoral
- Plein tarif : 22€ – tarif réduit : 12€
tarif Pass Actoral : 8€

RÉSERVATIONS

TOUTES LES MANIFESTATIONS SONT EN ENTRÉE LIBRE – SANS RÉSERVATION (DANS LA LIMITE DE LA JAUGE), SAUF

- ↳ Les balades
- ↳ Les ateliers publics
- ↳ La performance **Vivez la deaftopie**
- ↳ Le jeu « Jouer au **Monopoly** pour réduire les inégalités de patrimoine »
- Écrire à resa-festival@ehess.fr
- ↳ Spectacle **Real Magic**
- Réservation obligatoire : www.actoral.org
- ↳ Les Rencontres au Musée (MAAOA, [mac], MHM)
- Écrire avant le 21 septembre 12h à musees@marseille.fr
- ↳ Les actions pédagogiques sont réservées (inscriptions bouclées via le rectorat)

ACCÈS AUX LIEUX

PLAN, ADRESSES ET POINTS DE RENDEZ-VOUS P. 59

• Mobilité

Tous les sites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

• Consignes sanitaires liées à la covid-19

Les consignes en vigueur sont susceptibles d'évoluer.

• Consignes bagages au Centre de la Vieille Charité et au Musée d'Histoire de Marseille

Afin d'assurer au mieux votre accueil :

- ↳ Évitez les sacs de grande taille. Les valises et bouteilles peuvent être refusées ;
- ↳ Collaborez avec les équipes des lieux d'accueil en ouvrant vos sacs et vestes si cela vous est demandé ;
- ↳ Patientez si les accès sont ralentis en raison d'un contrôle approfondi.

LES LIEUX DU FESTIVAL

1 CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

2, RUE DE LA CHARITÉ – 13002 MARSEILLE

Lieu central du festival, avec restauration sur place et espace librairie.
Accueil général du festival

Cour principale et cinéma Le Miroir
Tables rondes, projections, performances

Coursive 1^{er} étage
Exposition

Salles de cours EHESS
Ateliers pédagogiques et tout public

MAOAA
Rencontre au Musée

2 MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2, RUE HENRI BARBUSSE – 13001 MARSEILLE

3 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN [MAC]

69, AVENUE D'HAÏFA – 13008 MARSEILLE

4 MUSÉE DES BEAUX-ARTS

PALAIS LONGCHAMP – AILE GAUCHE –
9, RUE ÉDOUARD STEPHAN – 13004 MARSEILLE

5 BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58, COURS BELSUNCE – 13001 MARSEILLE

Salles de conférence
Tables rondes, projections

Auditorium
Tables rondes et ateliers

Département Société (1^{er} étage)
Exposition

6 BIBLIOTHÈQUE DU PANIER

PLACE DU REFUGE – 13002 MARSEILLE

7 ARCHIVES MUNICIPALES

10, RUE CLOVIS HUGUES – 13003 MARSEILLE

8 CINÉMA LA BALEINE

59, COURS JULIEN – 13006 MARSEILLE

9 CINÉMA LES VARIÉTÉS

37, RUE VINCENT SCOTTO – 13001 MARSEILLE

10 CINÉMA LE GYPTIS

136, RUE LOUBON – 13003 MARSEILLE

11 CIPM – CENTRE INTERNATIONAL POÉSIE MARSEILLE

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
2, RUE DE LA CHARITÉ – 13002 MARSEILLE

12 THÉÂTRE LA CITÉ

54, RUE EDMOND ROSTAND – 13006 MARSEILLE

13 THÉÂTRE JOLIETTE

2, PLACE HENRI VERNEUIL – 13002 MARSEILLE

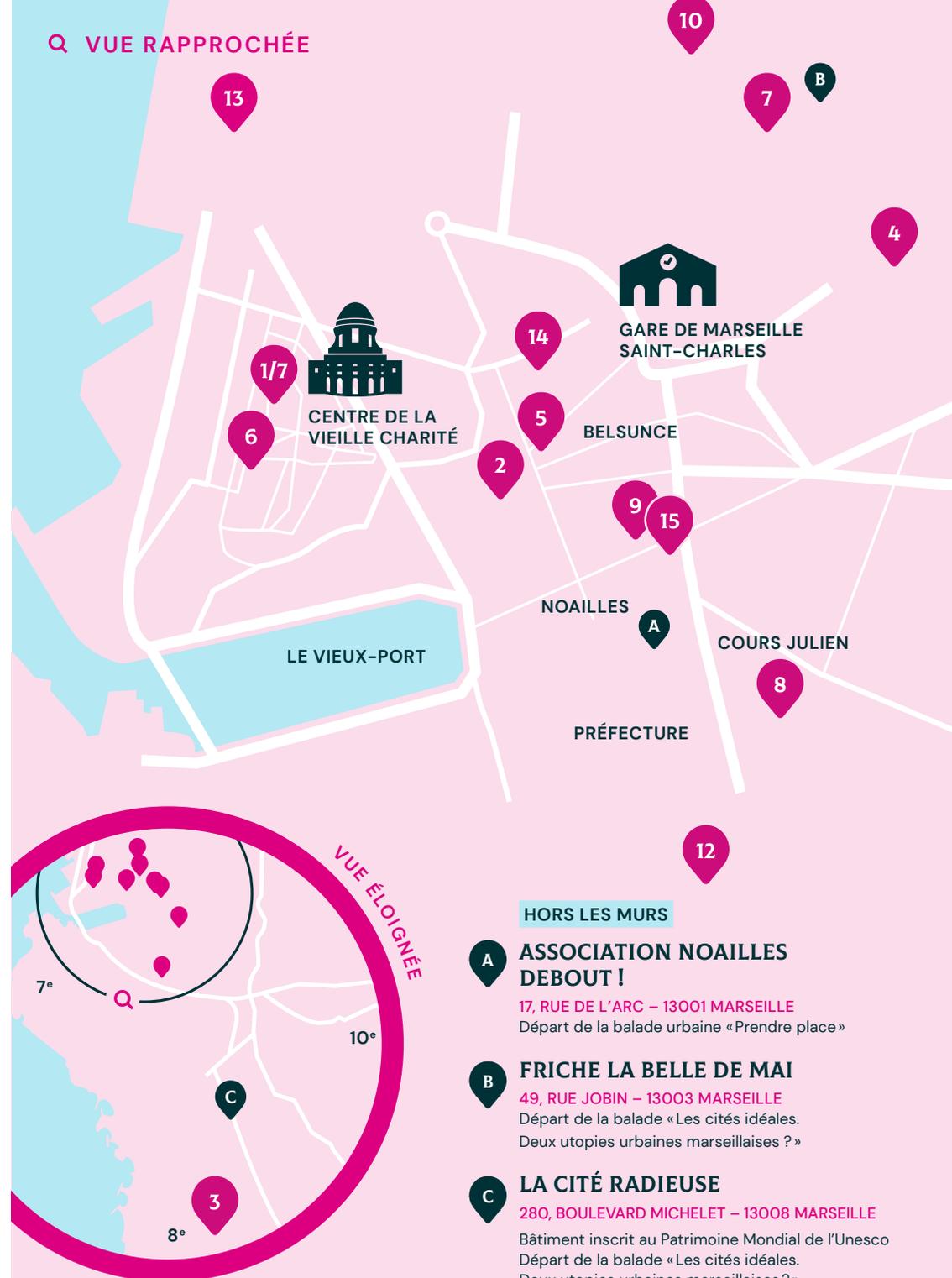
14 COCO VELTEN

16, RUE BERNARD DUBOIS – 13001 MARSEILLE

15 LA FABULERIE

10, BOULEVARD GARIBALDI – 13001 MARSEILLE

Q VUE RAPPROCHÉE



HORS LES MURS

A ASSOCIATION NOAILLES DEBOUT !

17, RUE DE L'ARC – 13001 MARSEILLE
Départ de la balade urbaine « Prendre place »

B FRICHE LA BELLE DE MAI

49, RUE JOBIN – 13003 MARSEILLE
Départ de la balade « Les cités idéales.
Deux utopies urbaines marseillaises ? »

C LA CITÉ RADIEUSE

280, BOULEVARD MICHELET – 13008 MARSEILLE
Bâtiment inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco
Départ de la balade « Les cités idéales.
Deux utopies urbaines marseillaises ? »

ALLEZ #4 SAVOIR

**DU 20 AU 24
SEPTEMBRE 2023**

Au Centre de la Vieille Charité,
au sein des bibliothèques, musées
et archives de Marseille, aux cinémas
Les Variétés, La Baleine & le Gyptis,
au CIPM, au Théâtre La Cité, au Théâtre
Joliette, à la Friche la Belle de Mai,
à la Cité Radieuse, à la Fabulerie,
à Coco Velten

**+ DE 50 MANIFESTATIONS
EN ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**



PRÉPAREZ VOTRE "VOYAGE EN UTOPIES" SUR

WWW.ALLEZ_SAVOIR.FR