

FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

ALLEZ

#2

SAVOIR

MARSEILLE
22-26 SEPTEMBRE
2021

UNE INITIATIVE DE L'EHESS
EN PARTENARIAT AVEC
LES MUSÉES ET BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

DÉBATS, FILMS, ATELIERS
SPECTACLES, BALADES, EXPOS
RENCONTRES AU MUSÉE
ESPACE LIBRAIRIE

TOUT MIGRE ?

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

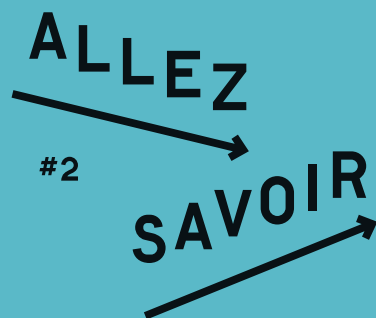

Musées de Marseille

WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR

 BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE



L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Ville de Marseille sont heureuses de vous retrouver du 22 au 26 septembre 2021 pour la deuxième édition du festival Allez Savoir sur le thème « Tout migre ? ».

Pour sa première édition en 2019, le public a été nombreux et enthousiaste : plus de 5 500 festivaliers !

Ouvert à tous et à toutes, convivial et stimulant, le festival est l'occasion d'échanger, de faire l'expérience de la recherche et de circuler dans le patrimoine marseillais.

SOMMAIRE

Un festival pour les sciences sociales	4
La lettre de Monsieur le Maire	6
« Tout migre ? »	8
La gouvernance du festival	9
AU JOUR LE JOUR	10
MER. 22 SEPT.	11
JEU. 23 SEPT.	12
VEN. 24 SEPT.	14
SAM. 25 SEPT.	16
DIM. 26 SEPT.	22
ATELIERS PÉDAGOGIQUES	26
EN CONTINU	30
ESPACE LIBRAIRIE	31
ESPACE MULTIMÉDIA	31
EXPOSITIONS	32
Grille des événements	34
Abécédaire des intervenants et intervenantes	40
Les organisateurs d'Allez Savoir	43
Les partenaires du festival	44
INFORMATIONS PRATIQUES	46
Tarifs et réservations	47
Langue des signes	47
Les lieux du festival	49
Conditions d'accès	50

UN FESTIVAL POUR LES SCIENCES SOCIALES

En 2018, l'École des hautes études en sciences sociales mettait en chantier un festival entièrement dédié aux sciences sociales à Marseille.

Loin de céder à la facilité d'un quelconque air du temps, nous avons conçu le festival Allez Savoir comme une réponse renouvelée à la mission qui n'a jamais cessé d'être la nôtre à l'EHESS : faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique et contribuer à la qualité du débat public.

De récentes et vaines polémiques sont venues rappeler combien cette ouverture à toutes et tous constituait une tâche aujourd'hui particulièrement urgente. Urgente face à la méconnaissance dont sont victimes les sciences sociales et qui fait bon ménage avec une certaine tendance à réduire toute activité intellectuelle et scientifique à ses débouchés économiques. Urgente aussi face aux entraves – parfois aux persécutions – qui visent dans de trop nombreux pays celles et ceux qui ont fait profession de comprendre les sociétés humaines. Que l'on ne s'y trompe pas, cette urgence ne concerne pas seulement chercheuses et chercheurs. Elle est l'affaire de chacune et de chacun, tant cette fonction de lucidité des sociétés sur elles-mêmes que les sciences sociales ont incarnée depuis le dix-neuvième siècle est inséparable de l'idéal démocratique.

Il ne saurait être question d'assigner aux sciences sociales un rôle d'« expertise » délivrant des solutions sur mesure aux questions posées par les décideurs ni même par les citoyens ou les militants. Mais rien ne serait plus faux que de prétendre confiner les sciences sociales en les tenant radicalement à l'écart d'une société dont elles sont à l'âge moderne l'une des expressions les plus achevées et qui accessoirement les finance. C'est sur cette corde raide qu'il nous faut avancer, en ne cédant rien sur une conception exigeante et ouverte de ces savoirs.

Face aux transformations du rapport à la lecture et du champ médiatique, qui pourrait nier la nécessité de renouveler les façons dont les établissements de recherche partagent leurs résultats et leurs démarches avec les citoyennes et les citoyens ? C'est à ce défi qu'Allez Savoir entend répondre : permettre au festivalier, simple curieux comme chercheur chevronné, de rencontrer les sciences sociales telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui, à travers un thème transversal, objet des débats scientifiques les plus novateurs mais non sans échos avec les préoccupations de la cité.

La première édition a rassemblé en septembre 2019 près de 6 000 personnes. Ce grand succès témoigne de la forte attente du public, d'un public souvent très jeune, à rebours de certains clichés sur son désintérêt pour la vie de la cité. Nul doute que le thème de cette deuxième édition, si crucial pour la conscience contemporaine et abordé avec la même volonté de mise en perspective et de déplacement des questionnements, trouvera son public.

Cette rencontre avec le public, si indispensable aux chercheuses et aux chercheurs, aurait été impossible sans le concours de nos partenaires à Marseille, au premier rang desquels la Ville, les musées et les bibliothèques.

Leur soutien, matériel aussi bien qu'intellectuel, prolonge le dialogue instauré avec les Musées de Marseille au sein du centre interdisciplinaire de la Vieille Charité depuis 40 ans. Œuvre collective, Allez Savoir est aussi l'expression d'un dense réseau de collaborations locales : bibliothèques, cinémas, théâtres, associations, rectorat, sans oublier la collaboration essentielle avec Aix-Marseille Université, quotidienne tout au long de l'année entre les chercheurs des deux institutions et dont la préparation d'Allez Savoir fournit une illustration supplémentaire.

L'EHESS est heureuse et fière de contribuer ainsi à enrichir le paysage culturel et scientifique d'une ville qui lui a offert, depuis la mythique rencontre entre Gaston Defferre et Jacques Le Goff, un soutien jamais démenti.

CHRISTOPHE PROCHASSON,
Président de l'École des hautes études en sciences sociales

LA LETTRE DE MONSIEUR LE MAIRE

Après avoir accueilli en 2019 la première édition du festival de l'EHESS au sein des musées et des bibliothèques municipales, la Ville de Marseille recevra à l'automne prochain la 2^e édition de cet événement qui offre l'opportunité de circuler entre des lieux, des thématiques et des savoirs : du Centre de la Vieille Charité à la bibliothèque de l'Alcazar, en passant par le musée d'Histoire, où sciences, arts et patrimoine dialoguent toute l'année.

« Tout migre ? » Parce que la vie sur Terre est une histoire de migrations, le festival invite à réfléchir au caractère fondamental des migrations des êtres, des objets de toutes natures, ainsi que des cultures, dans la constitution, dans la reproduction et dans les recompositions du social, en saisissant les phénomènes migratoires dans toute leur vivante diversité.

Allez Savoir illustre l'excellence de la recherche à Marseille et valorise l'apport spécifique des sciences sociales à la compréhension des sociétés humaines. Intégré au tissu local, il rayonne également au-delà de Marseille. Gratuit et ouvert à tous, il diffuse le savoir académique dans des formes originales et inclusives : conférences, spectacles, expositions, projections, activités ludiques, visites coup de cœur...

Allez Savoir concrétise la coopération scientifique et culturelle entre les musées et les bibliothèques et illustre le dialogue expert et durable autour de la présentation des collections et de la diffusion des savoirs que le Centre de la Vieille Charité a initiées il y a près de quarante ans. Cette institution culturelle, modèle d'excellence, de pluridisciplinarité et d'échanges est l'emblème de la reconnaissance de Marseille comme pôle universitaire, de recherche et de partage.

« Tout migre ? » s'inscrit comme l'une des étapes dans une réflexion au long cours menée par les Musées de Marseille autour de leur riche collection. Il annonce l'exposition « Objets migrants », dont le commissariat scientifique a été confié à l'académicienne Barbara Cassin (Centre de la Vieille Charité, printemps 2022).

Avec les Musées et les Bibliothèques de Marseille, dont l'attractivité demeure intacte malgré les confinements successifs depuis 2020, le festival Allez Savoir trouve un accès facilité vers le grand public, notamment les jeunes. Pour la diffusion de la connaissance et des savoirs, l'accès à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle pour toutes et tous, nos institutions culturelles ont noué des coopérations au long cours avec de grands partenaires, tels l'EHESS, Aix-Marseille Université, APHM, CNRS... telle une véritable Université permanente dans la ville, théâtre de grands débats de société où sont réaffirmées les valeurs républicaines pour la cohésion sociale au sein de la cité.

BENOÎT PAYAN,
Maire de Marseille



Crédit photo : Lisa George, Centre Norbert Elias, EHESS

TOUT MIGRE ?

L'histoire de la vie sur Terre est une histoire de migrations. Ces migrations – vers le proche ou le lointain, temporaires, permanentes, circulaires, pendulaires, régulières, volontaires, ou non – ont façonné le monde tel qu'il est, le monde des humains autant que des non-humains : nos écosystèmes, nos langues, nos cultures, nos pensées, nos objets. Or, nous vivons une époque où le terme « migration » est de plus en plus associé à celui de problème, de risque voire de menace, tandis que les origines, les nationalités, les identités et les frontières tendent à être essentialisées et à servir de référents principaux dans notre manière de lire et de comprendre le monde. Les déclarations humanistes un temps voulues universelles sont bafouées, des principes fondateurs des grands systèmes légaux sont remis en cause, des démarcations jusque-là invisibles se transforment en murs, des vies sont brisées, enfermées, englouties.

Et si nous changions de perspective ?

Un tel changement demanderait d'abord que l'on décentre le regard sur les migrations, si absorbé qu'il est par les questions brûlantes de l'actualité. Qu'on appréhende la migration dans toute sa banalité, historique et géographique : après tout, toutes les sociétés sont issues des migrations. Mais comment alors les circonscrire ? La migration apparaît comme telle quand elle est conjuguée à son double intime : à l'immobilité, au désir, à l'impératif ou à l'illusion de rester sur place ; ou quand elle est confrontée à une barrière, sociale, politique, ou physique : quand elle se heurte. S'interroger sur ce que signifie migrer, c'est aussi s'interroger sur son contraire : les voyages qui promettent un retour, l'immobilité qui se présente comme « enracinement » mais qui n'est pas toujours choisie non plus.

À la fois festif et savant, Allez Savoir 2021 nous encourage à décentrer notre regard en étant réceptifs à de multiples voix. Grâce aux sciences sociales, on en saura plus sur ce que « migrer » veut dire en saisissant les phénomènes migratoires dans toute leur vivante diversité ; dans les modalités complexes d'expériences de vie où l'espoir et l'attente le disputent à l'anxiété et à l'échec. Ce décentrement passe aussi par un dialogue avec d'autres voix : celles des artistes, des écrivains, des militants et des associations ; au travers aussi de formats diversifiés : spectacles, expositions, projections, débats, visites inédites des musées, activités en plein air, balades urbaines, promenade en bateau, ateliers scolaires et familiaux. Les sciences sociales ont accumulé un savoir immense sur les migrations : partagé, discuté, critiqué, il doit permettre de changer de perspective et donc aussi, peut-être, de direction.

ALAIN DELISSEN & JUDITH SCHEELE,
Coprésidents du comité éditorial

LA GOUVERNANCE DU FESTIVAL

COMITÉ ÉDITORIAL

Présidence

Alain Delissen, directeur d'études, EHESS
Judith Scheele, directrice d'études, EHESS

Comité

Michel Agier, directeur d'études, EHESS
et directeur de recherches, IRD

Virginie Baby-Collin, professeure
des universités, Aix-Marseille Université

Agnès Belbezet, coordinatrice générale
du festival, service communication, EHESS

Jean Boutier, directeur d'études, EHESS

Cecilia D'Ercole, directrice d'études, EHESS

Victor Demiaux, directeur de cabinet,
EHESS

Sophie Deshayes, chargée de mission
musées recherche au service
des Musées de Marseille

Laurent Dousset, directeur d'études,
EHESS

Beatriz Fernández, maîtresse
de conférences, EHESS

Cecilia García-Peñalosa, directrice
d'études, EHESS

François Héran, professeur au Collège
de France, directeur de l'Institut
convergences migrations

Anouche Kunth, chargée de recherche,
CNRS

Emmanuel Laurentin, producteur, *France
Culture*

Antoine Lilti, directeur d'études, EHESS
(président du comité éditorial
Allez Savoir 2019)

Hervé Pennec, chargé de recherche, CNRS

Alexandra Poli, chargée de recherche,
CNRS

Anne Rasmussen, directrice d'études,
EHESS

Xavier Rey, directeur des Musées
de Marseille

Paul Sorrentino, maître de conférences,
EHESS

Valeria Siniscalchi, directrice d'études,
EHESS (présidente du comité éditorial
2019)

ÉQUIPE FESTIVAL

Pilotage & coordination générale

Agnès Belbezet, EHESS / Victor Demiaux,
directeur de cabinet, EHESS

Chargée de production

Sophie Lemaire, EHESS

Chargée RP/Communication

Isabelle Blouet, EHESS

Coordination & programmation côté Musées de Marseille

Sophie Deshayes, chargée
de mission musées recherche
au service des Musées de Marseille

& le service de la communication
et les services d'appui EHESS

& les services de la Ville de Marseille

Contact : festival@ehess.fr

Contact presse : presse-festival@ehess.fr

AU JOUR LE JOUR

Ce programme est susceptible d'évoluer.
Consultez le programme à jour sur www.allez-savoir.fr

Toutes les manifestations sont en entrée libre et gratuite,
sauf informations indiquées sur l'événement.

Les informations relatives aux réservations sont page 47.

MER. 22 SEPT.

INAUGURATION DU FESTIVAL ALLEZ SAVOIR #2

18H – 18H30 

Inauguration officielle

18H30 – 20H 

Genre & migration

DIALOGUE D'INAUGURATION

Avec Fatou Diome & Nancy L. Green

*Modération : Mélanie Masson,
France Bleu Provence*

Depuis un siècle et demi que les migrations de masse font traverser les frontières à des millions de personnes, on imagine encore le migrant comme un jeune homme à l'usine voire aux champs. Or, les femmes comme les hommes changent de pays à la recherche d'une meilleure vie et les expériences, les attentes et les stratégies selon le genre peuvent être des plus variées. Depuis quelques décennies, la « découverte » de la femme immigrée a transformé le regard des chercheurs sur l'histoire de l'immigration. Nous pouvons désormais nous interroger sur la façon dont les relations entre les sexes sont affectées par l'émigration et l'immigration, par les départs autant que par les arrivées, par les mobilités réelles, imaginées et frustrées. Le genre a un effet sur la migration – et celles et ceux qui restent – tout comme la migration a un effet sur les identités générées. C'est cette relation – qui lie le politique à l'intime – que Fatou Diome, écrivaine, et Nancy L. Green, historienne, discuteront, élucideront.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

JEU. 23 SEPT.

12H30 – 14H

Hanoï-Séoul-Shanghai-Nouméa-Port Vila-Marseille. Itinéraires migratoires, mémoires intimes et familiales, 19^e-20^e siècles

TABLE RONDE

Avec *Éric Guerassimoff, Jade Nguyen & Olivia Pelletier*
Modération : *Isabelle Merle*

À travers l'histoire et les témoignages, l'expérience des migrants asiatiques entraînés dans les circulations impériales françaises donne à voir des récits de migrations : les uns sont partis vers les îles du Pacifique francophone, la Nouvelle-Calédonie et le Vanuatu, entre 1895 et 1940, les autres vers la France et en particulier le principal port d'entrée : Marseille.

Une proposition du Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie - Credo (Amu/CNRS/EHESS)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

14H30 – 16H

Penser avec, penser par la photographie. Quels savoirs véhicule l'image sur les temporalités et les expériences migratoires ?

TABLE RONDE

Avec *William Berthomière, Céline Gaille, Nancy L. Green & Anouche Kunth*
Modération : *Yann Scioldo-Zürcher*

En lien avec l'exposition photographique *Pur par hasard* (p.32), qui scrute les présences immigrées en milieu rural français, des chercheurs questionnent leur sélection d'images. Comment la photographie a-t-elle pu infléchir leur enquête ? Quelle est la part du sensible dans leur élaboration du savoir ? Le voyage et les étapes rythmant les installations et les passages d'un monde vers d'autres sont au cœur de leur sélection.

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (EHESS/CNRS)

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

14H30 – 18H

Migration et patrimonialisation : pour un nouveau musée

WORKSHOP

Organisé en deux temps, le *workshop* est dédié aux réflexions de fond sur le statut des collections, leur origine et leur devenir et aux points de vue pour faire musée autrement. Deux types de migration sont abordées : celle des êtres humains et celle des objets.

➤ Temps 1 : Restituer : rapatrier l'inaliénable ?

Avec *Jean-Bernard Ouédraogo, Xavier Rey & Marianne Sourrieu*

➤ Temps 2 : Conserver la migration

Avec *Romain Bertrand & Camille Faucourt*

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - LE MIROIR

➤ Atelier ouvert aux professionnels du patrimoine et aux publics curieux

16H – 17H30

Regards croisés sur l'immigration italienne à Marseille : histoire, archéologie, démographie

TABLE RONDE

Avec *Hervé Le Bras, Stéphane Mourlane & Stéfan Tzortzis*
Modération : *Jean Boutier*

Entre 1870 et 1914, près de treize millions d'Italiens fuient les désordres politiques et la pauvreté de leur pays tout juste unifié. Nombre d'entre eux s'installent à Marseille, trouvant un bassin d'emploi lié à l'industrialisation de la cité. Historien, démographe et archéologue décryptent cet épisode marquant de l'histoire de Marseille.

Une proposition des Musées de Marseille
En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives - Inrap

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

18H – 19H30

Passeports pour la liberté

SPECTACLE

Avec *Nadia Larbiouene & Dominique Lurcel*
En présence de *Stéphane Beaud*

Ce spectacle tout public est une transmission théâtrale des premiers entretiens du sociologue Stéphane Beaud avec Samira Belhoumi, aînée de la fratrie Belhoumi, (*La France des Belhoumi, portraits de famille, 1977-2017, La Découverte*). Ces entretiens racontent l'histoire banale et exemplaire d'une jeune femme d'origine algérienne arrivée en France à l'âge de sept ans, et le long chemin semé d'embûches et de détours qu'elle a dû emprunter pour se rapprocher d'elle-même.

Une proposition de l'université de Poitiers
Création de la C^{ie} Passeurs de mémoire
Mise en scène Dominique Lurcel

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

19H – 20H30

Bidonvilles, campements et habitats non ordinaires, circulations et ancrages des migrants à Marseille

TABLE RONDE

Avec *Virginie Baby-Collin & Marc Bernardot*
Modération : *Samia Chabani & Anaëlle Chauvet*

À partir des images d'archives, ce café-histoire revient sur l'histoire des différentes formes d'habitat à Marseille, en jalonnant l'émergence des politiques publiques de résorption des bidonvilles, la production du logement ouvrier ou auto-construit et la permanence de campements dans les délaissés urbains de la ville.

Une proposition de l'association Ancrages
En partenariat avec Coco Velten

LA HALLE DE COCO VELTEN

21H – 23H

Fuocoammare, de Gianfranco Rosi

FILM EN V.O. SOUS-TITRÉE, 2016, 1H 54 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

Avec *Emanuele Coccia*

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe.

CINÉMA LA BALEINE

➤ Tarif normal : 9€50 / réduit : 6€50

VEN. 24 SEPT.

14H30 – 16H30

Marseille au croisement des chemins : débat ouvert sur ville, jeunesse et migrations

FORUM

Michel Agier, Noé Guiraud, Amine Kessaci, Conscience & QX1 Welcome Map/collectif Transbordeur

Modération : Tamara Dmitrieva, Diletta Moscatelli & Cecilia Paradiso

Moment d'échanges entre lycéennes et lycéens, acteurs et actrices associatives, et scientifiques, ce forum aborde la ville de Marseille sous l'angle des migrations – en particulier celles qui concernent des jeunes : leur arrivée, leur quotidien en grandissant. Le but de ce forum est d'engager le dialogue avec des jeunes de la ville autour de ces questions, et de différentes formes d'engagement.

Une proposition du Centre Norbert-Elias – CNE (Amu/CNRS/EHESS/université d'Avignon)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

16H30 – 18H

Highway, de Sergueï Dvortsevoy

FILM EN V.O. SOUS-TITRÉE, 2001, 51 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

En présence d'Emanuele Coccia

Un petit cirque familial, les Tadjibaev, déambule sur les routes du Kazakhstan. Sur leur chemin, ils recueillent un aigle magnifique mais trop jeune pour voler.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

17H – 18H

Mourir ailleurs : la présence italienne à Marseille décryptée par l'archéologie funéraire

RENCONTRE AU MUSÉE

Avec Ann Blanchet & Stéfan Tzortzis

À l'occasion des travaux de prolongement d'une ligne de métro à Marseille, une équipe d'archéologues de l'Inrap a fouillé une partie du cimetière des Petites Crottes utilisé entre 1784 et 1905, surnommé le « cimetière des Italiens » à la fin du XIX^e siècle. Mis au jour lors de ces fouilles, des objets exposés dans le parcours permanent des collections du Musée d'Histoire de Marseille sont les traces matérielles de la présence des Italiens à Marseille, dans l'un de ses quartiers populaires.

Une proposition des Musées de Marseille

En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives – Inrap

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
COLLECTION PERMANENTE

➤ Sur réservation (p.47)



17H – 19H



L'engagement. Dialogue entre chercheurs et acteurs associatifs dans le champ des migrations internationales

TABLE RONDE

Avec Michel Agier, Sophie Beau, Sara Casella Colombeau, Simon Imbert-Vier & Alexis Nuselovici (Nouss)

Modération : Virginie Baby-Collin & Morgane Dujmovic

Chercheurs, militants et humanitaires discutent de la pluralité des formes de l'engagement, par la recherche, le terrain et le plaidoyer, pour une meilleure connaissance, reconnaissance, protection et défense des droits des personnes migrantes. Comment s'en saisissent chercheur·es et collectifs associatifs, et comment dialoguent-ils ? Comment les évolutions récentes de la situation des personnes migrantes en France, en Méditerranée, en Europe interrogent-elles l'engagement aujourd'hui ?

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

18H – 19H30

Archives sonores – mémoires européennes du Goulag

TABLE RONDE

Avec Marta Craveri & Catherine Gousseff
Modération : Alain Blum

Les archives sonores – mémoires européennes du Goulag, constituées de témoignages inédits et de nombreux documents provenant d'archives étatiques et privées, invitent à visiter l'histoire des déportations stalinienne.

Une proposition du Centre d'études des mondes russe, caucasien & centre-européen – Cercec (CNRS/EHESS)

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
AUDITORIUM

20H – 22H30

Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place

SPECTACLE
SUIVI D'UNE RENCONTRE

Avec Michel Agier & Manon Avram

« J'ai eu l'occasion de rencontrer depuis 2016, à travers des ateliers, des jeunes gens venus de différents pays du monde, échouant à Marseille après un long périple pour avoir fui leur pays d'origine souvent en guerre. [...] Au plateau, un groupe de six individualités accompagnées de trois marionnettes et de la complicité du public évolue entre ces frontières, dans un espace épuré qui ne cesse de se construire et de se déconstruire par de simples dessins-plans à la craie. » (Manon Avram).

Création du collectif KO.Com

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
LA CRIÉE

➤ Tarif : de 6€ à 13€

➤ Sur réservation (p.47)

20H – 22H30



L'autre côté de l'espoir, d'Aki Kaurismäki

FILM EN V.O. SOUS-TITRÉE, 2017, 1H 40 MIN.

PROJECTION

En présence d'Hervé Pennec

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikström, la cinquantaine, décide de changer de vie pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident...

Dans le cadre du 26^e Ciné Plein-Air Marseille

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE

SAM. 25 SEPT.



9H30 – 12H



La migration des végétaux

CONFÉRENCE BALADE (EN MER)

Avec Emanuele Coccia & Francis Talin

Le pourtour méditerranéen héberge 10 % de la biodiversité végétale mondiale connue, sur seulement 1,6 % de la surface terrestre. Cette incroyable richesse, sous-pression d'une accélération de l'urbanisation et d'une pollution grandissante, fait de lui l'un des 34 « Hotspots » de biodiversité de la planète.

POINT DE DÉPART : VIEUX PORT

↳ Tarif : 10 €

↳ Sur réservation (p.47)

10H15 – 11H15

Visite à deux voix autour des collections liées à la grande Peste de 1720 et à la lutte contre les épidémies à Marseille

RENCONTRE AU MUSÉE

Avec Anne Rasmussen & Annick Riani

Dans le parcours des collections permanentes du Musée d'Histoire de Marseille, un espace d'interprétation est dédié à la peste de 1720 qui décima la moitié de sa population (40 000 morts) avant de se répandre dans une partie de la Provence (50 000 morts). Les collections exposées permettent également d'aborder le système de défense sanitaire à Marseille et l'arrivée du vaisseau Le Grand Saint-Antoine en 1720, responsable de ce véritable fléau migrateur.

Une proposition des Musées de Marseille

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
COLLECTION PERMANENTE

↳ Sur réservation (p.47)



11H – 13H

Un paese di Calabria, de Shu Aiello et Catherine Catella

FILM EN V.O. SOUS-TITRÉE, 2017, 1 H 31 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

Avec Shu Aiello & Catherine Catella
Modération : Valeria Siniscalchi

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

11H – 12H30

Si tout migre, comment « enseigner le monde » ?

DÉBAT

Avec Antonella Romano

Parler du monde et l'enseigner se fait systématiquement depuis quelque part, c'est-à-dire depuis une partie du monde qui a sa propre histoire avec les autres ou certains autres. Connaître le monde a-t-il un sens ? Quelles sont les compétences nécessaires et les échelles appropriées pour l'étudier et pour en produire une analyse pertinente ? La conférence-débat déplaie les défis que représente un tel programme aujourd'hui, qu'ils soient scientifiques, pédagogiques, et propose un état des lieux de la réflexion, en sciences sociales sur ce thème.

Les enseignants sont tout particulièrement les bienvenus.

MÉDIATHÈQUE SALIM-HATUBOU

11H – 12H30

Migrations et persécutions : reconstitutions de trajectoires

RENCONTRE AU MUSÉE

Avec Thomas Chopard, Laurence Garson, Anton Perdoncin, Adèle Sutre & Claire Zalc

Comment l'historien ou l'historienne travaille à reconstituer, en pratique, des trajectoires de victimes de persécution pendant la Seconde Guerre mondiale ? Au sein du mémorial des déportations, cette rencontre sensibilise le public aux types de recherches et d'indices permettant de reconstituer des trajectoires de migration et de persécution.

Une proposition de l'ERC Lubartworld

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

↳ Sur réservation (p.47)

11H30 – 13H

Repenser la politique migratoire européenne

TABLE RONDE

Avec Jean-Pierre Cassarino, Hillel Rapoport & Ettore Recchi

Modération : Eva Moreno-Galbis

Comment l'Union Européenne (UE) doit repenser sa politique migratoire « extérieure » pour éviter un nouvel échec en cas de crise ? Comment doit-elle gérer les flux migratoires hors-UE qui continuent d'arriver, même s'ils ont diminué par rapport aux années précédentes ? Faut-il repenser l'ensemble de la politique migratoire (intra-UE et hors-UE) ? L'enjeu est de taille et la participation de l'ensemble des acteurs socio-économiques au débat politique permet la prise en compte de l'ensemble des dimensions associées au phénomène migratoire.

Une proposition de l'Aix Marseille School of Economics – Amse (Amu/CNRS/École centrale de Marseille/EHESS)

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE

11H30 – 13H

Au chevet du système de soin. Trajectoires de personnels de santé étrangers en France

TABLE RONDE

Avec Christelle Fifaten Hounsou,
& Francesca Sirna

Modération: Jean-Paul Gaudillière

Une des caractéristiques de la nouvelle phase de mondialisation de la santé initiée dans les années 1990 est l'intensification des migrations de personnels de santé (médicaux et paramédicaux) et le changement des pays d'accueil qui ne se limitent plus au Nord industrialisé. Ces migrations correspondent à une très grande variété de trajectoires sociales des personnes: selon les pays d'origine, le type de formation, l'expérience professionnelle antérieure, le milieu social d'origine, le genre, etc.

Une proposition du Cermes3 (CNRS/Inserm/
EHESS/université de Paris)

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

12H – 13H

Visite à deux voix dans les collections archéologiques du bassin méditerranéen et du Proche-Orient

RENCONTRE AU MUSÉE

Avec Stéphane Abellon & Cecilia d'Ercole

Une occasion exceptionnelle de découvrir les collections du département Proche-Orient / Bassin méditerranéen du Musée d'Archéologie Méditerranéenne de Marseille. Le parcours de visite offre un fascinant voyage de près de 6000 ans, allant des rives du Tigre et de l'Euphrate, en passant par les rivages grecs et les îles de la Méditerranée jusqu'à l'époque romaine.

Une proposition des Musées de Marseille

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE (MAM)

➤ Sur réservation (p.47)



14H – 16H

Migrer, chercher. Parcours migratoires de chercheurs/ chercheuses et pratique des études aérées

TABLE RONDE

Avec Rémy Bazenguissa-Ganga,
Alexander Bikbov, Hamit Bozarslan,
Zoé Headley, Leopoldo Iribarren,
Arundhati Virmani & Judith Scheele
Modération : Alain Delissen

Travailler sur une autre région du monde que le pays dans lequel on poursuit sa carrière de chercheur·se en sciences sociales implique toujours des mobilités pour collecter paroles, données ou archives. À cette distance du terrain s'ajoute parfois un parcours migratoire pour des raisons diverses, de l'exil à l'internationalisation des carrières. Sept chercheurs et chercheuses sont invités à réfléchir à l'impact de leur expérience migratoire sur la manière dont il ou elle étudie une ou des régions du monde.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

14H30 – 16H



Migrations et persécutions: reconstitutions de trajectoires

RENCONTRE AU MUSÉE

Avec Thomas Chopard, Laurence Garson,
Anton Perdoncin, Adèle Sutre & Claire Zalc

Comment l'historien ou l'historienne travaille à reconstituer, en pratique, des trajectoires de victimes de persécution pendant la Seconde Guerre mondiale? Au sein du mémorial des déportations, cette rencontre sensibilise le public aux types de recherches et d'indices permettant de reconstituer des trajectoires de migration et de persécution.

Une proposition de l'ERC Lubartworld

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

➤ Sur réservation (p.47)

16H – 17H30

Prisonniers du passage: ethnographie dessinée d'une zone d'attente

TABLE RONDE

Avec Lucie Bacon
& Matthieu Pehau-Parciboula
Modération : Peggy Poirrier

Cette rencontre propose un dialogue avec les auteurs de la bande dessinée *Prisonniers du passage* (Steinkis Paris, 2019), autour du travail d'adaptation en bande dessinée d'une enquête ethnographique au cœur de la zone d'attente de Roissy pour les personnes demandant l'asile et celles refoulées à la frontière. Comment dessine-t-on la frontière?

Une proposition de l'Institut de recherche
interdisciplinaire sur les enjeux sociaux - Iris
(CNRS/EHESS/Inserm/Paris Sorbonne)
En partenariat avec la librairie La Réserve à bulles

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

16H – 18H

Filmer le passage des frontières: trois propositions détournées

PROJECTION-DÉBAT

Avec Hélène Baillo et Raphaël Botiveau
Modération : Jean Barthélemy Debost

Hélène Baillo et Raphaël Botiveau, politistes et cinéastes, proposent une discussion autour de trois courts métrages, qui tous questionnent de manière détournée le périple migratoire et le franchissement contemporain de frontières de plus en plus fermées.

Courts métrages :

- *London Calling*, d'Hélène Baillo et Raphaël Botiveau, 15 min
- *400 Paires de bottes*, d'Hélène Baillo et Raphaël Botiveau, 17 min
- *Koropa*, de Laura Henno, 20 min

Une proposition de l'Institut convergences migrations

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

16H – 17H30

De la migration des mythes à la migration des mots

RENCONTRE AU MUSÉE, EN FAMILLE

Avec François Hervé

Le Musée d'Archéologie Méditerranéenne invite à s'en laisser conter à travers le récit de la légende fondatrice d'Athènes qui commence avec l'enlèvement d'Europe, et de celle du onzième travail d'Héraclès qui doit rapporter les pommes d'or du jardin des Hespérides.

Une proposition des Musées de Marseille

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE (MAM)

➤ Sur réservation (p.47)

17H30 – 19H



Paroles et récits d'esclaves. Les traites serviles entre Europe, Afrique et Amériques, xv^e-xx^e siècles

LECTURE-CONFÉRENCE

Avec António de Almeida Mendes,
Catarina Madeira-Santos, Benedetta Rossi,
Marie Sebillotte & Cécile Vidal

Les millions d'esclaves qui ont été transportés à l'intérieur et entre les continents bordant l'Atlantique du xv^e au xx^e siècle ont laissé peu de sources documentant leurs expériences de ces migrations forcées. Écouter les voix de ces hommes et de ces femmes, même médiatisées, paraît d'autant plus nécessaire. Des paroles et récits d'esclaves recueillis par des juges, des administrateurs ou des anthropologues au Portugal, au Brésil, aux États-Unis et au Niger sont lus et commentés.

Une proposition du centre Mondes américains
(EHESS/CNRS/MOAW)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

20H – 21H

Migrating Sounds: diaspora and thinking through sounding

TABLE RONDE MUSICALE

Avec Stéphane Galland, Julian Henriques
& Jean-Christophe Sevin

Cette conférence en musique et en image aborde la migration jamaïcaine et les pratiques sonores des *sound systems*. Il s'agit ici de penser avec et à travers le son, comme méthode de recherche permettant de cartographier une diaspora sonore. Cette entrée par le son fait comprendre les complexités des identités auditives forgées par la migration, tant pour les communautés migrantes elles-mêmes que pour la société d'accueil, et nous fait remettre en question les conceptions fixistes de l'identité.

Une proposition du département sciences de l'information et de la communication (université d'Avignon)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

21H – 22H

Duo Toumi-Théron

CONCERT

Concert introduit
par Aïssatou Mbodj-Pouye

Vòtz, en occitan c'est la voix. Soit l'instrument le plus élémentaire, le plus commun, mais aussi le plus expressif, le plus intime. Un instrument que l'on affûte dans l'oralité la plus totale aux quatre coins de la Méditerranée, dans la vaste tradition du chant et de la polyphonie populaires. Avec ce répertoire occitan issu de diverses traditions chantées en Provence, Manu Théron et Damien Toumi nous invitent sur les traces de cet héritage populaire. Religieux, profanes, de lutte, ces chants occitans collectés témoignent aussi de la circulation des musiques aux quatre coins de l'espace européen, et de l'expérience d'une langue minoritaire.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR



DIM. 26 SEPT.

9H30 – 14H

Ça marche

BALADE

Avec Hendrik Sturm

Il n'y a pas que les hommes, les animaux, les plantes, champignons et bactéries qui migrent mais également la matière inerte animée par les forces naturelles ou l'action de l'homme. Hendrik Sturm nous entraîne dans les collines du quartier nord pour une petite exploration spatio-temporelle devant une des plus belles portes de la ville.

POINT DE DÉPART :
LA BATARELLE / 14^E ARR.

↳ Sur réservation (p.47)

10H – 13H

Tiss-Me – Sur le fil migratoire

JEU DE PARCOURS EN FAMILLE

Avec Mikaëla Le Meur & Annalisa Lollo

« Marseille s'effondre ! Vite, embarquez sur mon navire, il est encore temps de vous sauver et de voyager vers le rêve doré ! ». Porté par des personnages et une narration résolument comiques, mais inspiré par les travaux des sciences sociales sur les migrations, le jeu *Tiss-Me* propose de confronter enfants et adultes à l'expérience houleuse du devenir migrant.

Une proposition de l'association Le Tamis

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

↳ Durée du jeu-parcours : 30 min.

↳ Autre créneau : 15h – 17h (p.24)

11H – 13H30

De l'autre côté, de Fatih Akin

FILM V.O. SOUS-TITRÉE, 2007, 2 H 02 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

Avec Judith Scheele

L'Allemagne et la Turquie. Six personnages perdus entre les deux pays, entre les deux cultures, six vies qui se croisent et s'entrechoquent pour une impossible rédemption.

CINÉMA LES VARIÉTÉS

↳ Tarifs : 9€80 / réduit : 7€80

11H – 13H

Quel côté de l'absence ? de Valérie Cuzol & Frédéric Lecloux

FILM V.O. SOUS-TITRÉE, 2018, 35 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

Avec Valérie Cuzol & Frédéric Lecloux

Construit à partir d'un travail ethnographique, le film esquisse, plus qu'il ne montre, la complexité de la mort dans un parcours migratoire à travers cinq témoignages. Dans la réciprocité de leur dialogue, entre sciences sociales et photographie, Valérie Cuzol et Frédéric Lecloux cherchent à traduire des paroles rares sur un sujet délicat.

Une proposition du Centre Max-Weber
(CNRS/ENS de Lyon/université Jean Monnet
Saint-Étienne/université Lumière Lyon 2)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

11H – 12H30



Migrations fondatrices dans la Méditerranée antique et médiévale du Proche-Orient à Marseille, de Rome à Byzance

TABLE RONDE

Avec Cecilia D'Ercole, Éloi Ficquet
& Filippo Ronconi

Modération : Philippe Boissinot

Historiens, anthropologues et antiquisants retracent les migrations et les mythes migratoires qui ont contribué à façonner sur la longue durée les cultures du pourtour méditerranéen et au-delà, de la Grèce à Marseille, de la Syrie à l'Italie, de l'Afrique du Nord à l'Éthiopie.

Une proposition du centre Anthropologie et histoire
des mondes antiques - Anhima - (CNRS/EHESS/
EPHE/université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

11H – 12H30

Migrations sportives

TABLE RONDE

Avec Yacine Amenna, Niko Besnier,
Marjolaine Martin, Gilles Perez
& Manuel Schotté

Modération : Claude Boli

Entre récit performatif, dialogue entre chercheurs et sportifs, mise en scène d'objets, l'événement questionne les migrations sportives et incarne la manière dont elles s'inscrivent dans la vie collective et dans Marseille.

Une proposition du Centre Norbert-Elias - CNE
(Amu/CNRS/EHESS/université d'Avignon)

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

14H – 15H30

Deux-rives/Dérives : ce que la frontière fait aux corps. Mobilité, immobilité et reconnaissance des droits en Méditerranée

PROJECTION-DÉBAT

Avec Ariane Junca, Bertrand Guéry,
Thomas Lacroix & Dagmawi Yimer
Modération : Mélissa Blanchard,
Sandrine Musso & Francesca Sirna

La projection-débat propose d'aborder les effets de la traversée de la frontière sur la santé physique et psychique des migrants en concevant la frontière dans sa dimension aussi bien matérielle que symbolique.

Une proposition du Centre Norbert-Elias - CNE
(Amu/CNRS/EHESS/université d'Avignon)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

14H – 15H30



Au-delà des chiffres, comprendre la migration

TABLE RONDE

Avec Olivier Clochard, François Héran
& Lama Kabbanji

Modération : Caroline Lachowsky (RFI)

La connaissance des migrations est à la fois quantitative et qualitative. Récupérer les données administratives ne suffit pas, qu'il s'agisse du solde migratoire ou du recensement de la population immigrée. L'analyse doit être dynamique, suivre les parcours au fil du temps, démêler les facteurs qui poussent à migrer, saisir les sources d'inégalités qui pèsent sur le sort des intéressés. La statistique sociale n'y parvient qu'en tirant parti des observations de longue haleine des anthropologues et des sociologues.

Une proposition de l'Institut convergences
migrations

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

14H – 15H30

Objets migrants : objets transformés et biographies d'objets

TABLE RONDE

Avec Barbara Cassin, Muriel Garsson,
Manuel Moliner & Marianne Sourrieu
Modération : Sophie Deshayes

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'hommes, de dieux, d'idées, de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. En suivant le fil de biographies d'objets, de l'antiquité aux œuvres les plus contemporaines, de l'objet rare, précieux, au plus banal, objet du quotidien le plus souvent manipulé sans être regardé, la migration est appréhendée par les différents types de transformation qu'elle génère ou suscite et dont l'ingéniosité humaine tire parti depuis toujours.

Une proposition des Musées de Marseille

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
AUDITORIUM

15H – 17H

Tiss-Me – Sur le fil migratoire

JEU DE PARCOURS EN FAMILLE

Avec Mikaëla Le Meur & Annalisa Lollo

Inspiré par les travaux des sciences sociales sur les migrations, le jeu *Tiss-Me* propose de confronter enfants et adultes à l'expérience houleuse du devenir migrant.

Une proposition de l'association Le Tamis

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

- Durée du jeu-parcours : 30 min.
- Autre créneau : 10h – 13h (p.22)

15H – 17H30

It must be heaven, de Elia Suleiman

FILM EN V.O. SOUS-TITRÉE, 2019, 1H 42 MIN.

PROJECTION-DÉBAT

Avec Marion Slitine

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance.

CINÉMA LA BALEINE

➤ Tarif: 9 € 50 / tarif réduit: 6 € 50

15H30 – 17H

Musique et migration : mille parcours en trois chansons

TABLE RONDE

Avec Claire Clouet, Aïssatou Mbodj-Pouye,
Farida Souiah & Cécile Van den Avenne
Modération : Stefan Le Courant

En trois chansons, les facettes des parcours de migration sont explorées. La première chanson, collectée en 1931 à Paris lors de l'Exposition coloniale, traite du départ du fils unique de la Côte d'Ivoire pour la France. La deuxième, issue du répertoire populaire des années 1980-1990 de la région de Kayes (Mali), traite des absents émigrés. La troisième, issue du répertoire tunisien au lendemain des « Printemps arabes », expose les craintes et les espoirs de ceux qui rêvent d'Europe.

Une proposition de l'Institut des mondes africains
– Imaf (CNRS/IRD/EHESS/EPHE/Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Amu)

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

CLÔTURE DU FESTIVAL ALLEZ SAVOIR #2

17H – 18H

Les inconnus des archives

SPECTACLE

Avec Marianne Amar, Anouche Kunth,
Nancy L. Green, Camille Schmoll
& Mélanie Traversier

Portées sur scène, les traces de vies anonymes tirées d'un carton d'archives, d'un vieux registre administratif, d'une correspondance privée ou d'un carnet de terrain. Ces matériaux informent sur les parcours de personnes ayant naguère émigré vers la France, autant qu'ils en dévoilent la part d'ombre, d'incertain et de parcellaire. C'est bien dans son incomplétude que la documentation est partagée avec le public : elle fait entendre la part d'inconnue qui se niche dans l'élaboration du savoir.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ - COUR

18H15

Clôture



ATELIERS PÉDAGO- GIQUES

Uniquement sur inscription

Le pouvoir émancipateur des sciences sociales se transmet nécessairement par le renforcement des liens de la recherche avec le monde scolaire.

Outre une programmation ouverte et accessible à tous durant les 5 jours du festival, des temps spécifiques pour le public scolaire sont proposés sous forme d'ateliers pédagogiques le jeudi 23 et le vendredi 24 septembre, sur inscription, ainsi qu'un forum des lycéens ouvert à toutes et tous.

Pour cette deuxième édition d'Allez Savoir, l'EHESS a noué un partenariat avec le rectorat-Académie Aix-Marseille. Le festival est ainsi proposé aux établissements de l'enseignement secondaire comme une formation à part entière.

Le festival Allez Savoir est l'occasion pour le milieu scolaire (enseignants, élèves) d'expérimenter la recherche et de confronter les pratiques scolaires aux savoirs en sciences sociales.

JEU. 23 SEPT.

9H – 12H

Penser les migrations avec les sciences sociales: initiation à la méthode sociologique

*Animé par Lucie Lepoutre, Cléo Marmié
& Chloé Ollitrault*

Trois jeunes chercheuses en sociologie proposent au public lycéen une immersion dans les coulisses de la recherche en les invitant à explorer les différentes étapes de l'enquête sociologique.

*Une proposition du Centre Maurice-Halbwachs
- CMH (CNRS/EHESS/PSL/ENS)*

**BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
SALLE DE CONFÉRENCE**

9H – 12H

Forum philosophique: penser la migration

*Animé par Anne-Sophie Cayet, Rim Affaya,
Bich Pham, Catherine David
& Alesandra Tatić*

Le forum propose la tenue de trois ateliers de philosophie auprès d'étudiants allophones, de lycéens et de collégiens. Ils seront suivis d'une restitution publique illustrée par leurs réalisations.

*Une proposition de Didactique des langues,
des textes et des cultures - Diltec (université
Sorbonne-Nouvelle) et du service universitaire
de français langue étrangère - Sufle (Amu)*

**CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR**

9H30 – 11H30

Migrations et persécutions : reconstitutions de trajectoires

Animé par Thomas Chopard,
Laurence Garson, Anton Perdoncin,
Adèle Sutre & Claire Zalc

Comment l'historien-ne travaille à reconstituer, en pratique, des trajectoires de victimes de persécution pendant la Seconde Guerre mondiale ? Cet atelier propose de partager, de manière interactive, une expérience de recherche.

Une proposition de l'ERC Lubartworld

MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

14H – 16H30

Passeports pour la liberté

Avec Stéphane Beaud, Dominique Lurcel
& Nadia Larbiouene

Cette transmission théâtrale des premiers entretiens du sociologue Stéphane Beaud avec Samira Belhoumi, aînée de la fratrie Belhoumi, qui aboutira, en 2018, à la parution du livre *La France des Belhoumi, portraits de famille, 1977-2017* est suivie d'un échange entre élèves, enseignants, la compagnie Passeurs de mémoire et Stéphane Beaud.

Une proposition de l'université de Poitiers
Création de la C^{ie} Passeurs de mémoire
Mise en scène Dominique Lurcel

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

14H – 15H

Belleville Migrations : approches spatiales, visuelles et sonores

Animé par Carmen Brando, Marion Dupuis,
Simon Garrette & Éric Mermet

Belleville Migrations est une plateforme visuelle, sonore et cartographique proposant une découverte virtuelle du quartier parisien de Belleville au prisme de photographies, d'ambiances sonores et de podcasts de chercheuses et chercheurs en sciences sociales.

Une proposition du Centre de recherches
sur les arts et le langage – Cral (EHESS/CNRS)

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
CENTRE DE DOCUMENTATION

VEN. 24 SEPT.

9H30 – 12H

Si tout migre, comment « enseigner le monde » ?

Animé par Antonella Romano

L'atelier vise un objectif général qui serait moins celui de répondre à la question en proposant des solutions clés en main, que de déplier les défis que représente un tel programme aujourd'hui.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
LE MIROIR

9H30 – 11H

De la migration des mythes à la migration des mots

Animé par François Hervé

Visite commentée du Musée d'Archéologie Méditerranéenne à partir des expressions et mots que nous utilisons au quotidien et qui ont pour origine la mythologie grecque.

Une proposition des Musées de Marseille

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
MÉDITERRANÉENNE (MAM)

10H – 12H

S'ancrer à Marseille Trois quartiers façonnés par les migrations

Animé par Jérémy Baudier, Félix Colardelle,
Maroussia Ferry, Étienne Jallot
& Sophie Laffont

L'exposition propose un voyage sensible et documenté au cœur de la matière urbaine marseillaise. Archives, découvertes ethnographiques : le public est plongé dans l'exploration de trois quartiers – le quartier de Belsunce, la Cité de la Rouvière, la cité du Petit Séminaire.

Une proposition du Campus EHESS Marseille /
master RCAHS & CDDP, GANGS & ERC

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
ALLÉE CENTRALE

14H30 – 16H30

Marseille au croisement des chemins : débat ouvert sur ville, jeunesse et migrations

Avec Michel Agier, Noé Guiraud,
Amine Kessaci, Conscience & QX1
Welcome Map/collectif Transbordeur
Modération : Tamara Dmitrieva,
Diletta Moscatelli & Cecilia Paradiso

Moment d'échange entre élèves en lycées, acteurs et actrices associatives (Conscience, QX1) et chercheurs chercheuses en sciences sociales, ce forum aborde la ville de Marseille sous l'angle des migrations – en particulier celles qui concernent des jeunes.

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ – COUR

EN CONTINU



ESPACE LIBRAIRIE

Dans la Chapelle du Centre de la Vieille Charité, un espace librairie accueille les festivaliers, le public de passage, les intervenants. Cet espace permet de découvrir sur le thème des migrations une production riche, tous publics, en recherche, jeunesse, fiction, bande-dessinée.

En partenariat avec Libraires du Sud
Et avec les librairies :

- Hydre aux 1000 Têtes
- La Réserve à bulles
- L'Attrape Mots
- Imbernon

ESPACE MULTIMÉDIA

Lieu de flânerie et de découverte de livres, la Chapelle propose également un espace multimédia sur le thème des migrations.

PETITS ET COURTS MÉTRAGES

Le flux du temps

En partant de la question « Qu'est-ce qui migre et qu'est-ce qui ne migre pas ? », quatre courts films réalisés au printemps 2021 racontent une circulation ou une immobilité à Marseille.

- *Le Petit Séminaire. Petites Histoires et Grandes Manœuvres*, de Sophie Laffont, 10 min.
- *L'autoroute du soleil*, d'Ian Trueger, 5 min.
- *Bir Zamanlar*, de Lou Vidal, 16 min.
- *L'huveaune un être vivant*, de Maria Valencia, 5 min.

une proposition de l'atelier cinéma documentaire de la mention de master RCAHS et de la Fabrique des écritures - Campus EHESS Marseille sous la direction de Jeff Daniel Silva

DIAPORAMAS SONORES

Pur par hasard

En complément de l'exposition *Pur par hasard* (du 07/09 au 02/10 à la Librairie l'Hydre aux 1 000 têtes), la photographe Céline Gaille nous plonge dans des ambiances visuelles et sonores en Ariège, dont le peuplement est en mouvement. Se croisent des aidants, des familles, des communautés autour de l'habitat, de l'agriculture, du tourisme et des politiques d'accueil des migrants.

Une proposition de Céline Gaille

PODCASTS

Ici et là, dans les alcôves de la chapelle, découvrez une sélection de productions sonores sur les migrations, dont certaines créées pour le festival Allez Savoir.

- À écouter sur son smartphone avec un QR code

EXPOSITIONS

Toutes les expositions inscrites au programme du festival sont gratuites et en entrée libre.



DU 7 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2021

Pur par hasard

LIBRAIRIE L'HYDRE AUX 1000 TÊTES

La photographe Céline Gaille et deux chercheurs Christophe Imbert et William Berthomière, du projet de recherche CAMIGRI, dialoguent dans cette exposition photographique pour donner à voir l'évolution des sociabilités dans le monde rural, plus particulièrement en Ariège, terrain marqué par une tradition hospitalière et représenté comme une « terre des possibles ». Ce travail collectif sensible fait un point sur les représentations données des migrations et aide à comprendre ce qu'elles ont à nous dire.

Une proposition du Centre de recherches historiques - CRH (EHESS/CNRS)



DU 15 JUIN AU 30 OCTOBRE

Migrations, circulations et déplacements

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
COURSIVES 1^{ER} ÉTAGE

Les photographies donnent à voir une approche personnelle et sensible d'un terrain d'enquête portant sur la circulation des objets et des humains. La descente des embâcles le long des cours d'eau, le parcours migratoire de femmes vietnamiennes à travers des objets qui se transmettent d'une génération à l'autre, les marques de la présence arménienne à Marseille, la migration de l'oralité vers la langue des signes et la transmission des émotions par cette dernière...

Photographies de Zoé Belleface, Alex Bourdin, Cécile Catherine, Félix Colardelle, Esther Espinosa, & Patrick Pappola
Commissaires de l'exposition :
Marco Barbon et Franco Zecchin

une proposition de l'atelier photographique de la mention de master RCAHS et de la Fabrique des écritures - Campus EHESS de Marseille



DU 14 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

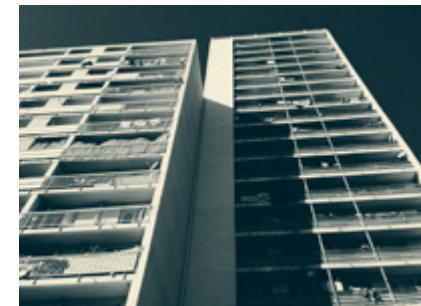
Archéologie des migrations

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

L'archéocapsule *Archéologie des migrations* met en perspective la question contemporaine des migrations éclairée par l'archéologie. Une extension inédite sur les migrations à Marseille, produite spécialement à l'occasion du festival Allez Savoir, est également présentée : onomastique gréco-romaine, savoir-faire arabo-islamique médiéval, cimetière moderne, sont autant d'indices archéologiques découverts à Marseille, qui permettent de dresser le portrait des hommes et des femmes venus s'installer dans la cité phocéenne, depuis sa fondation il y a plus de 2600 ans.

Conseil scientifique de l'archéocapsule Archéologie des migrations :
Dominique Garcia, Hervé Guy, Séverine Hurard, Patrick Pion, Inrap
Contributeurs de l'extension sur les migrations à Marseille :
Manuel Moliner (MHM), Lucy Vallauri (LA3M-CNRS), Anne Richier (Inrap)

Une proposition de l'Institut national de recherches archéologiques préventives - Inrap et des Musées de Marseille



DU 14 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

S'ancrer à Marseille. Trois quartiers façonnés par les migrations

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR
ALLÉE CENTRALE

Inspirée d'une enquête menée par les étudiants de l'EHESS, l'exposition propose un voyage sensible et documenté au cœur de la matière urbaine marseillaise. Archives, parcours sonores, découvertes ethnographiques : le public est plongé dans l'exploration de trois quartiers - le quartier de Belsunce, la Cité de la Rouvière, la cité du Petit Séminaire - façonnés par des migrations liées à l'effondrement des empires : celles des Arméniens, des personnes venues du Maghreb et des rapatriés d'Algérie.

Commissaire de l'exposition :
Maroussia Ferry (IHEID-CCDP)
Auteurs et autrices de l'exposition :
Jérémy Baudier, Félix Colardelle, Étienne Jallot & Sophie Laffont
dans le cadre du master 2 RCAHS du Campus EHESS Marseille.

MER. 22 SEPT.

R* : sur réservation / € : payant

18H	INAUGURATION	Lancement officiel		CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		11
18H30 – 20H	DIALOGUE D'INAUGURATION	Genre et migration	Fatou Diome & Nancy L. Green	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		11

JEU. 23 SEPT.

12H30 – 14H	TABLE RONDE	Hanoï-Séoul-Shanghai-Nouméa-Port Vila-Marseille: itinéraires migratoires, mémoires intimes et familiales	Éric Guerassimoff, Isabelle Merle, Jade N'Guyen & Olivia Pelletier	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR		12
14H30 – 16H	TABLE RONDE	Penser avec, penser par la photographie	William Berthomière, Nancy L. Green, Anouche Kunth & Yann Scioldo-Zürcher	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE		12
14H30 – 18H	WORKSHOP	Migration et patrimonialisation: pour un nouveau musée	Romain Bertrand, Camille Faucourt, Jean-Bernard Ouédraogo, Xavier Rey & Marianne Sourieu	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR		12
16H – 17H30	TABLE RONDE	Regards croisés sur l'immigration italienne: Marseille, histoire, archéologie	Jean Boutier, Hervé Le Bras, Stéphane Murlane & Stéfan Tzortzis	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		13
18H – 19H30	SPECTACLE	Passeports pour la liberté, C ^o Passeurs de mémoire	Stéphane Beaud, Nadia Larbiouene & Dominique Lurcel	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		13
19H – 20H30	TABLE RONDE	Bidonvilles, campements et habitats non ordinaires, circulations et ancrages des migrants à Marseille	Virginie Baby-Collin, Marc Bernardot, Samia Chabani & Anaëlle Chauvet	LA HALLE DE COCOVELTEN		13
21H – 23H	PROJECTION-DÉBAT	Fuocoammare, de Gianfranco Rosi	Emanuele Coccia	CINÉMA LA BALEINE	€	13

VEN. 24 SEPT.

14H30 – 16H30	FORUM	Marseille au croisement des chemins : débat ouvert sur ville, jeunesses et migrations	Michel Agier, Tamara Dmitrieva, Noé Guiraud, Amine Kessaci, Diletta Moscatelli, Cecilia Paradiso, Conscience, & QX1 Welcome Map/collectif Transbordeur	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		14
16H30 – 18H	PROJECTION-DÉBAT	Highway, de Sergueï Dvortsevov	Emanuele Coccia	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR		14
17H – 18H	RENCONTRE AU MUSÉE	Mourir ailleurs: la présence italienne à Marseille décryptée par l'archéologie funéraire	Ann Blanchet & Stéfan Tzortzis	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE	R*	14
17H30 – 19H	TABLE RONDE	L'engagement. Dialogue entre chercheurs et acteurs associatifs dans le champ des migrations internationales	Michel Agier, Virginie Baby-Collin, Sophie Beau, Sara Casella Colombeau, Morgane Dujmovic, Simon Imbert-Vier & Alexis Nuselovici (Nous)	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		15
18H – 19H30	TABLE RONDE	Archives sonores – mémoires européennes du Goulag	Alain Blum, Marta Craveri & Catherine Gousseff	ALCAZAR – AUDITORIUM		15
20H – 22H30	SPECTACLE / RENCONTRE	Quand on se retrouve entre nous, chacun reprend sa place, Collectif KO.Com	Spectacle suivi d'une rencontre avec Michel Agier & Manon Avram	TNM LA CRIÉE	R* / €	15
20H – 22H30	PROJECTION	L'autre côté de l'espoir, d'Aki Kaurismaki	Hervé Pennec	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE		15

SAM. 25 SEPT.

9H30 – 12H	CONFÉRENCE BALADE (EN MER)	La migration des végétaux	Emanuele Coccia & Francis Talin	POINT DE DÉPART : VIEUX PORT		R* / €	16
10H15 – 11H15	RENCONTRE AU MUSÉE	Visite à deux voix autour des collections liées aux épidémies qui sévirent à Marseille	Anne Rasmussen & Annick Riani	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE		R*	16
11H – 13H	PROJECTION- DÉBAT	<i>Un paese di Calabria</i> , de Shu Aiello et Catherine Catella	Shu Aiello, Catherine Catella & Valeria Siniscalchi	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR			17
11H – 12H30	DÉBAT	Si tout migre, comment « enseigner le monde » ?	Antonella Romano	MÉDIATHÈQUE SALIM-HATUBOU			17
11H – 12H30	RENCONTRE AU MUSÉE	Migrations et persécutions : reconstitutions de trajectoires	Thomas Chopard, Laurence Garson, Anton Perdoncin, Adèle Sutre, & Claire Zalc	MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS		R*	17
11H30 – 13H	TABLE RONDE	Repenser la politique migratoire européenne	Jean-Pierre Cassarino, Eva Moreno-Galbis, Hillel Rapoport & Ettore Recchi	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR SALLE DE CONFÉRENCE			17
11H30 – 13H	TABLE RONDE	Au chevet du système de soin. Trajectoires de personnels de santé étrangers en France	Avec Christelle Fifaten Hounsou & Francesca Sirna Modération : Jean-Paul Gaudillière	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM			18
12H – 13H	RENCONTRE AU MUSÉE	Visite à deux voix dans les collections archéologiques du bassin méditerranéen et du Proche-Orient	Stéphane Abellon & Cecilia d'Ercole	MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE		R*	18
14H – 16H	TABLE RONDE	Migrer, chercher : parcours migratoires de chercheurs/ chercheuses et pratique des études aréales	Rémy Bazenguissa-Ganga, Alexander Bikbov, Hamit Bozarslan, Alain Delissen, Zoé Headley, Leopoldo Iribarren, Judith Scheele & Arundhati Virmani	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR			18
14H30 – 16H	RENCONTRE AU MUSÉE	Migrations et persécutions : reconstitutions de trajectoires	Thomas Chopard, Laurence Garson, Anton Perdoncin, Adèle Sutre, & Claire Zalc	MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS		R*	19
16H – 17H30	TABLE RONDE	<i>Prisonniers du passage</i> : ethnographie dessinée d'une zone d'attente	Lucie Bacon, Matthieu Pehau-Parciboula & Peggy Poirrier	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR			19
16H – 18H	PROJECTION- DÉBAT	Filmer le passage des frontières	Hélène Baillot, Raphaël Botiveau & Jean-Barthélemy Debost	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR			20
16H – 17H30	RENCONTRE AU MUSÉE EN FAMILLE	De la migration des mythes à la migration des mots	François Hervé	MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE MÉDITERRANÉENNE		R*	20
17H30 – 19H	LECTURE- CONFÉRENCE	Paroles et récits d'esclaves : les traites serviles entre Europe, Afrique et Amériques, xv ^e –xx ^e siècles	António de Almeida Mendes, Catarina Madeira-Santos, Benedetta Rossi, Marie Sebillotte & Cécile Vidal	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR			20
20H – 21H	TABLE RONDE MUSICALE	Migrating Sounds: diaspora and thinking through sounding	Stéphane Galland, Julian Henriques & Jean-Christophe Sevin	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR			21
21H – 22H	CONCERT	Duo Toumi-Théron	Aïssatou Mbodj-Pouye, Manu Théron & Damien Toumi	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR			21

DIM. 26 SEPT.

9H30 – 14H	BALADE	Ça marche	Hendrik Sturm	POINT DE DÉPART : PISCINE MUNICIPALE DES MICOCOULIERS (14 ^È)	R*	22
10H – 13H	JEU DE PACOURS EN FAMILLE	Tiss-Me – Sur le fil migratoire	Association Le Tamis	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ		22
11H – 13H30	PROJECTION-DÉBAT	De l'autre côté, de Fatih Akin	Judith Scheele	CINÉMA LES VARIÉTÉS		22
11H – 13H	PROJECTION-DÉBAT	Quel côté de l'absence ?, de Valérie Cuzol & Frédéric Lecloux	Valérie Cuzol & Frédéric Lecloux	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR		22
11H – 12H30	TABLE RONDE	Migrations fondatrices dans la Méditerranée antique et médiévale du Proche-Orient à Marseille, de Rome à Byzance	Philippe Boissinot, Cecilia d'Ercole, Éloi Ficquet & Filippo Ronconi	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		23
11H – 12H30	TABLE RONDE	Migrations sportives	Yacine Amenna, Niko Besnier, Claude Boli, Marjolaine Martin, Gilles Perez & Manuel Schott	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		23
14H – 15H30	PROJECTION-DÉBAT	Deux-rives/Dérives: ce que la frontière fait aux corps. Mobilité, immobilité et reconnaissance des droits en Méditerranée	Mélissa Blanchard, Ariane Junca, Bertrand Guéry, Thomas Lacroix, Sandrine Musso, Francesca Sirna & Dagmawi Yimer	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LE MIROIR		23
14H – 15H30	TABLE RONDE	Au-delà des chiffres, comprendre la migration	Olivier Clochard, François Héran, Lama Kabbanji & Caroline Lachowsky	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		23
14H – 15H30	TABLE RONDE	Objets migrants: objets transformés et biographies d'objets	Barbara Cassin, Sophie Deshayes, Muriel Garsson, Manuel Moliner & Marianne Sourrieu	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE AUDITORIUM		24
15H – 17H30	PROJECTION-DÉBAT	It must be heaven, de Elia Suleiman	Marion Slitine	CINÉMA LA BALEINE	€	24
15H – 17H	JEU DE PACOURS EN FAMILLE	Tiss-Me – Sur le fil migratoire	Association Le Tamis	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ		24
15H30 – 17H	TABLE RONDE	Musique et migration: mille parcours en trois chansons	Cécile Van den Avenne, Claire Clouet, Stefan Le Courant, Aïssatou Mbodj-Pouye & Farida Souiah	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		25
17H – 18H	SPECTACLE	Les inconnus des archives. Lecture-performance	Marianne Amar, Delphine Diaz, Nancy L. Green, Anouche Kunth, Camille Schmoll & Mélanie Traversier	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		26
18H15 – 19H	CLÔTURE			CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ LA COUR		26

EN CONTINU

7 SEPT. – 2 OCT. 2021 DU LUNDI AU SAMEDI	10H – 19H	EXPOSITION	Pur par hasard	LIBRAIRIE L'HYDRE AUX 1000 TÊTES		32
15 JUIN – 30 OCT. 2021 DU MARDI AU DIMANCHE	10H – 18H	EXPOSITION	Migrations, circulations et déplacements	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ COURSIVES (1 ^{ER} ÉTAGE)		32
14 SEPT. – 10 OCT. 2021 DU MARDI AU DIMANCHE	9H – 18H	EXPOSITION	Archéologie des migrations	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE		33
14 SEPT. – 2 OCT. 2021 DU MARDI AU SAMEDI	11H – 19H	EXPOSITION	S'ancrer à Marseille. Trois quartiers façonnés par les migrations	BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR ALLÉE CENTRALE		33
22 – 26 SEPT. 2021	11H – 19H	EXPOSITION	Diaporamas sonores associés à l'exposition photographique <i>Pur Par Hasard</i>	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ CHAPELLE		31
22 – 26 SEPT. 2021	11H – 19H	VIDÉO	Le flux du temps	CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ CHAPELLE		31

ABÉCÉDAIRE DES INTERVENANTS ET INTERVENANTES

A

Stéphane Abellon,
médiateur culturel

Rim Affaya,
anthropologue

Michel Agier,
anthropologue

Shu Aiello,
cinéaste

Marianne Amar,
historienne

Yacine Amenna,
anthropologue

Manon Avram, artiste

B

Virginie Baby-Collin,
géographe

Lucie Bacon, géographe

Hélène Baillot, géographe

Marco Barbon,
photographe

Jérémy Baudier,
sociologue & militant

Rémy Bazenguissa-Ganga,
sociologue

Sophie Beau,
anthropologue

Stéphane Beaud,
sociologue

Marc Bernardot,
sociologue

William Berthomière,
géographe

Romain Bertrand,
historien

Niko Besnier,
anthropologue

Alexander Bikbov,
sociologue

Mélissa Blanchard,
anthropologue

Ann Blanchet,
conservatrice
du patrimoine

Alain Blum, historien

Philippe Boissinot,
archéologue

Claude Boli, sociologue

Raphaël Botiveau,
politiste et réalisateur

Jean Boutier, historien

Hamit Bozarslan,
historien

Carmen Brando,
géomaticienne

C

Sara Casella Colombeau,
politiste

Jean-Pierre Cassarino,
politiste

Barbara Cassin,
philosophe

Catherine Catella,
cinéaste

Anne-Sophie Cayet,
enseignante

Samia Chabani,
sociologue

Thomas Chopard,
historien

Olivier Clochard,
géographe

Claire Clouet, ethnologue

Emanuele Coccia,
philosophe

Félix Colardelle,
photographe

Conscience, association
de lycéens

Marta Craveri, historienne

Valérie Cuzol, sociologue

D

Cecilia D'Ercole,
archéologue et historienne

Catherine David,
didacticienne des langues

**António de Almeida
Mendes**, historien

Jean-Barthélemy Debost,
historien

Alain Delissen, historien

Sophie Deshayes,
attachée de conservation
du patrimoine

Fatou Diome, écrivaine

Tamara Dmitrieva,
sociologue

Morgane Dujmovic,
géographe

Marion Dupuis,
communicante

F

Camille Faucourt,
historienne de l'art

Maroussia Ferry,
anthropologue

Éloi Ficquet, anthropologue

G

Céline Gaille, photographe

Stéphane Galland,
journaliste

Simon Garrette,
ingénieur son

Laurence Garson,
responsable du Mémorial
des déportations

Muriel Garsson,
conservateur
du patrimoine

Jean-Paul Gaudillière,
historien

Nancy L. Green,
historienne

Catherine Gousseff,
historienne

Éric Guerassimoff,
historien

Bertrand Guéry,
psychologue

Noé Guiraud, économiste

Hervé Guy, archéologue
et anthropologue

H

Zoé Headley,
anthropologue

Julian Henriques,
sociologue

François Hérán,
démographe

François Hervé,
médiateur culturel

Christelle Fifaten Hounsou,
sociologue

I

Simon Imbert-Vier,
humanitaire

Leopoldo Iribarren,
historien

J

Étienne Jallot,
sciences humaines

Ariane Junca,
médecin

K

Lama Kabbanji,
démographe

Amine Kessaci,
écologiste

Anouche Kunth,
historienne

L

Caroline Lachowsky,
journaliste

Thomas Lacroix,
géographe

Sophie Laffont,
comédienne

Nadia Larbiouene,
comédienne

Hervé Le Bras,
démographe

Stefan Le Courant,
anthropologue

Mikaëla Le Meur,
anthropologue

Frédéric Lecloux,
photographe

Lucie Lepoutre,
sociologue

Annalisa Lollo,
anthropologue

Dominique Lurcel,
metteur en scène

M

Catarina Madeira-Santos,
historienne

Cléo Marmié,
sociologue

Marjolaine Martin,
anthropologue

Mélanie Masson,
journaliste

Aïssatou Mbodj-Pouye,
anthropologue

Isabelle Merle,
historienne

Éric Mermet,
géomaticien

Manuel Moliner,
archéologue

Eva Moreno-Galbis,
économiste

Diletta Moscatelli,
anthropologue

Stéphane Murlane,
historien

Sandrine Musso,
anthropologue

N

Jade Nguyen, linguiste

Alexis Nouss Nuselovici,
littéraire

O

Chloé Ollitrault,
sociologue

Jean-Bernard Ouédraogo,
sociologue

P

Cecilia Paradiso,
anthropologue

**Matthieu Pehau-
Parciboula**, artiste

Olivia Pelletier,
conservatrice
du patrimoine

Hervé Pennec, historien

Anton Perdoncin,
sociologue

Gilles Perez,
producteur et réalisateur

Bich Pham, illustratrice

Peggy Poirrier,
libraire et dessinatrice

Q

QX1 Welcome Map
– collectif Transboreur,
outil de collecte et
d'échange d'informations

R

Hillel Rapoport,
économiste

Anne Rasmussen,
historienne

Ettore Recchi,
sociologue

Xavier Rey, directeur
des Musées de Marseille

Annick Riani, historienne

Anne Richier,
archéologue

Antonella Romano,
historienne

Filippo Ronconi,
historien

Benedetta Rossi,
historienne

S

Judith Scheele,
anthropologue

Camille Schmoll,
géographe

Manuel Schotté,
sociologue

Yann Scioldo-Zürcher,
historien

Marie Sebillotte,
historienne

Jean-Christophe Sevin,
sociologue

Jeff Daniel Silva,
cinéaste

Valeria Siniscalchi,
anthropologue

Francesca Sirna,
sociologue

Marion Slitine,
anthropologue

Farida Souiah,
sociologue

Marianne Sourrieu,
conservatrice
du patrimoine

Heindrik Sturm, artiste

Adèle Sutre, géographe

T

Francis Talin,
environnementaliste

Alesandra Tatić,
anthropologue

Manu Théron, musicien

Damien Toumi, musicien

Mélanie Traversier,
historienne
et comédienne

Stéfan Tzortzis,
archéologue

V

Cécile Van den Avenne,
sociolinguiste

Cécile Vidal, historienne

Arundhati Virmani,
historienne

Y

Dagmawi Yimer,
cinéaste

Z

Claire Zalc, historienne

Franco Zecchin,
photographe

LES ORGANISATEURS D'ALLEZ SAVOIR

L'EHESS EN QUELQUES MOTS

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) réunit des chercheurs et des étudiants du monde entier pour comprendre les sociétés humaines en faisant coopérer toutes les disciplines des sciences sociales. Constituant l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe, elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société.

L'EHESS est implantée en Île-de-France (Paris, Aubervilliers) et à Marseille, Toulouse et Lyon. Avec Aix-Marseille Université et le CNRS, l'EHESS à Marseille est tutelle de cinq laboratoires, le « Campus EHESS Marseille ».

En 2019, l'EHESS a lancé à Marseille, où elle est implantée depuis 40 ans avec son Campus EHESS Marseille, le festival des sciences sociales Allez Savoir, réponse renouvelée à sa mission : faire circuler dans la société les savoirs élaborés par la recherche publique et contribuer à la qualité du débat public.

L'actuel président de l'EHESS est Christophe Prochasson.

LA VILLE DE MARSEILLE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT :

LES MUSÉES DE MARSEILLE

Patrimoine exceptionnel de l'Antiquité au monde contemporain qui accueille plus de 600 000 visiteurs par an, les Musées de Marseille constituent un écosystème associant recherche d'excellence et expérimentation, avec près de 120 000 œuvres de toutes périodes historiques et origines géographiques conservées au sein de 19 sites patrimoniaux, 7 monuments historiques majeurs, 12 musées, 2 sites mémoriaux, 3 centres de conservation et 5 espaces de documentation, archives et bibliothèques spécialisées.

LES BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

Telle une université permanente, les bibliothèques de Marseille sont des lieux d'échange, d'ouverture et de partage des savoirs, de socialisation, d'accès à la connaissance, à l'éducation, à la formation, à l'insertion professionnelle et théâtre de grands débats de société. Le réseau est constitué de 3 médiathèques (Alcazar, Bonneveine et Salim-Hatubou), 6 Bibliothèques et le Service Hors les murs, bibliothèque itinérante déployée au plus près des habitants.

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Musées de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

PARTENAIRES DU PROGRAMME

Musées de Marseille

Le Musée d'Histoire de Marseille, le Mémorial des déportations, le Musée d'Archéologie Méditerranéenne.

Académie d'Aix-Marseille

L'académie d'Aix-Marseille regroupe quatre directions des services départementaux de l'éducation nationale (Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes, Bouches-du-Rhône et Vaucluse). En partenariat avec l'EHESS, l'académie a proposé le festival Allez Savoir aux établissements de l'enseignement secondaire comme une formation à part entière.

Libraires du Sud

Réseau de 60 libraires passionnés qui font de la librairie indépendante un véritable acteur culturel et facilitent le libre accès aux livres.

Librairies partenaires du festival :

Hydre aux 1000 Têtes

La Réserve à bulles

L'Attrape Mots

Imbernon

Institut convergences migrations

Il existe en France 10 « Instituts convergences ». L'Institut convergences migrations (IC Migrations) est le seul institut de ce type qui associe sciences sociales, sciences humaines et sciences de la santé.

Institut national de recherches archéologiques préventives – Inrap

Créé en 2002 en application de la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'institut assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique touché par les travaux d'aménagement du territoire. Il garantit l'exploitation scientifique des opérations d'archéologie préventive et la diffusion de leurs résultats.

Cinéma la Baleine

Cinéma d'art et essai – avec les trois labels du CNC (Jeune public, Recherche et Découverte, Patrimoine et Répertoire) – et lieu de rencontre avec le cinéma.

Cinéma Les Variétés

Le cinéma Les Variétés est un cinéma d'art et essai, situé au plein cœur de Marseille sur la Canebière.

Cinémas du Sud & Tilt

Ce réseau de 45 salles en Paca propose des événements, cycles et séances spéciales.

Le Tamis

Cet organisme de recherche et d'action conduit des activités à la croisée des sciences sociales, des arts et de l'éducation populaire à destination du tout public.

Ancrages

Créée en 2000, l'association Ancrages milite pour inscrire l'histoire des migrations dans le patrimoine national.

Coco Velten

Le projet Coco Velten héberge près de 80 personnes en résidence hôtelière à vocation sociale et offre des espaces de travail à près de 40 associations.

A3 Interprétation

Agence d'interprètes français/langue des signes française créée en 2019, A3 Interprétation a rejoint le réseau de Médinscop, coopérative située à Marseille.

Parc national des Calanques

À la fois terrestre, marin et périurbain, le Parc national des Calanques, 1^{er} parc national public métropolitain créé en 1979, est un outil de protection de l'environnement d'excellence.

La Criée – Théâtre national de Marseille

Fondé en 1981, le théâtre a un statut de Centre dramatique national et a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit et Macha Makeïeff.

PARTENAIRES MÉDIA

France Bleu Provence

France Bleu Provence est l'une des 44 stations de radio généralistes du réseau France Bleu de Radio France. Elle a pour zone de service les départements des Bouches-du-Rhône et du Var. Déjà partenaire en 2019, France Bleu Provence continue de soutenir Allez Savoir.

L'Histoire

L'Histoire est une revue mensuelle de vulgarisation consacrée à l'histoire. La revue publie des articles et des dossiers auxquels participent des historiens.

RFI

Radio France internationale, généralement désignée par son sigle RFI, est une station de radio publique française à diffusion internationale, créée le 6 janvier 1975.



Libraires du Sud



INFORMATIONS PRATIQUES

Contact : festival@ehess.fr

Presse : presse-festival@ehess.fr

TARIFS ET RÉSERVATIONS

GRATUITÉ / TARIFS

Toutes les manifestations du festival sont gratuites à l'exception :

- Du spectacle *Quand on se retrouve entre nous chacun reprend sa place* au TNM La Criée (6 €/13 €)
- Des trois projections-débats aux cinémas La Baleine et aux Variétés (6 € 50 / 9 € 80)
- De la conférence-balade en mer « La migration des végétaux » (tarif : 10 €, réservation et achat sur site Allez Savoir www.allez-savoir.fr)

GRATUITÉ DES MUSÉES DE MARSEILLE

Depuis 2020, l'accès à toutes les collections permanentes des Musées de Marseille est gratuit.

SUR RÉSERVATION

Les manifestations sont sans réservation, dans la limite des places disponibles.

La réservation est obligatoire en raison du nombre limité de places pour :

- La balade « Ça marche »

écrire à resa-festival@ehess.fr

- Les rencontres au musée dans les collections des Musées de Marseille

Musée d'Histoire de Marseille :

04 91 55 36 00 ou

musee-histoire@marseille.fr

Musée d'Archéologie Méditerranéenne :

04 91 14 58 97 ou

museearchéologie@marseille.fr

Mémorial des déportations :

04 91 55 36 00 ou

musee-histoire@marseille.fr

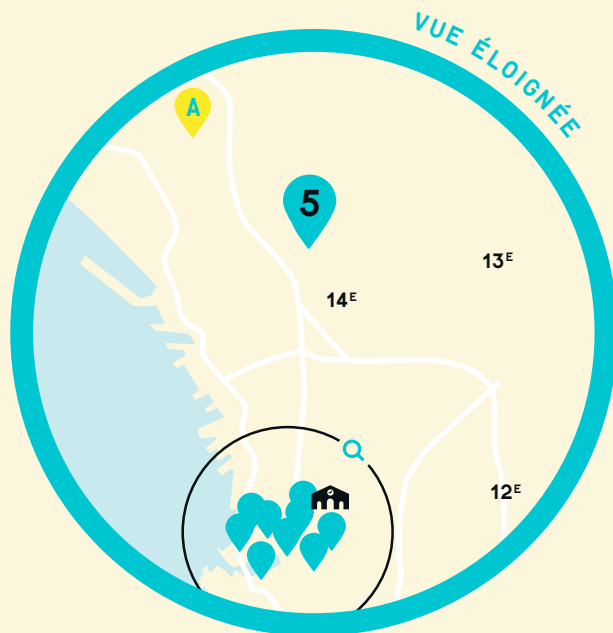
- Les actions pédagogiques (réservées aux enseignants et leurs classes) :

écrire à resa-festival@ehess.fr

LANGUE DES SIGNES

Les événements suivants sont proposés en langue des signes française (picto  dans le déroulé du programme et dans la grille).

- 22/09 — 18h | Lancement officiel
- 22/09 — 18h30 | Dialogue d'inauguration : genre & migration
- 24/09 — 17h00 | L'engagement. Dialogue entre chercheurs et acteurs associatifs dans le champ des migrations internationales
- 25/09 — 09h30 | La migration des végétaux
- 25/09 — 14h30 | Migrations et persécutions : reconstitutions de trajectoires
- 25/09 — 17h30 | Paroles et récits d'esclaves. Les traites serviles entre Europe, Afrique et Amériques, ^{xv}^e-^{xx}^e siècles
- 26/09 — 11h | Migrations fondatrices dans la Méditerranée antique et médiévale du Proche-Orient à Marseille, de Rome à Byzance
- 26/09 — 14h | Au-delà des chiffres, comprendre la migration



GARE DE MARSEILLE
SAINT-CHARLES

BELSUNCE

NOAILLES

COURS JULIEN

LE PANIER

LE VIEUX-PORT

HORS LES MURS



Ça marche

- 10 chemin de Fontaineau, 13014 Marseille

Rendez-vous devant la Piscine Saint-Joseph les Micocouliers
Arrêt des bus n° 31 et 28
(Arrivée à la Batarelle, arrêt bus n° 37)



La migration des végétaux...

- 2 quai du Port, 13001 Marseille
- Métro 1 station Vieux-Port
Tram 3 station Cours Saint-Louis
Bus 81 82 arrêt Vieux-Port
Parking Q-Park, Vieux-Port-Hôtel de Ville

LES LIEUX DU FESTIVAL



LE CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

Lieu central et QG du festival
Librairie permanente
Bar et restauration sur place

- 2 rue de la Charité, 13002 Marseille

Métro 2 station Joliette puis 10 min à pied
Tram 2 station Sadi-Carnot ou République-Dames
Bus 49, 55, 35
Parking Q-park Phocéens

Chapelle

Accueil général du festival, librairie permanente, espace multimédia

Cour principale & cinéma Le miroir

Table rondes, projections

Coursives au 1^{er} étage

Exposition

Salles de cours EHESS

Ateliers pédagogiques

Musée d'archéologie Méditerranéenne (MAM)

Rencontres au musée



MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

- 2 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille

Métro 1 station Vieux-Port – sortie Gabriel Péri
Tram 2 station Belsunce/Alcazar
Bus 33, 34, 89 et 535 – Canebière-Bourse
Bus 57, 61 et 49A – Gabriel Péri
Bus 35, 57 et 61 – République-Vieux Port
Parking Centre Bourse



MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

- Avenue Vaudoyer, 13002 Marseille

Métro 1 station Vieux-Port
Bus 60, arrêt Mucem St-Jean
Bus 83, arrêt Mucem St-Jean
Parking Jules Verne / Mucem



BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

- 58 cours Belsunce, 13001 Marseille

Métro 1 station Vieux-Port
Tram 2 station Belsunce/Alcazar.
Bus 33, 34, 89 et 535 – Canebière-Bourse
Parking Centre Bourse



MÉDIATHÈQUE SALIM-HATUBOU

- 1 rue des Frégates, 13015 Marseille

SNCF: départ de Saint-Charles direction Aix-en-Provence, arrêt Saint-Antoine
Bus B2 ou 96, arrêt gare de Saint-Antoine



CINÉMA LA BALEINE

et Ventre de la Baleine (bar et restaurant intérieur et terrasse)

- 59 cours Julien, 13006 Marseille

Métro 2 station Notre-Dame-du-Mont/Cours Julien
Bus 72 arrêt 3 Frères-Barthélémy
Parking Q-park Cours Julien



CINÉMA LES VARIÉTÉS

- 37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille

Métro 2 station Noailles
Tram 2 station Canebière-Capucins
Bus 81 arrêt Dugommier-Canebière ou arrêt Noailles
Parking Q-Park Gambetta – Gare Saint-Charles



COCO VELTEN

- 16 rue Bernard du Bois, 13001 Marseille

Métro 1 ou 2, station Saint-Charles
Métro 2 station Jules-Guesde
Bus 16 arrêt Nédelec-Guesde
Parking Indigo, Marseille Sainte-Barbe



L'HYDRE AUX 1000 TÊTES

- 96 rue Saint-Savournin, 13001 Marseille

Métro 2 station Notre-Dame-du-Mont
Tram 1 station Noailles ou Eugène Pierre
Bus 74 arrêt Place Jean Jaurès
Parking Indigo, Jean Jaurès



THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE

- 30 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

Métro 1 station Vieux-Port
Tram 2 station Canebière-Capucins
Tram 3 station Cours Saint-Louis
Bus 82 et 83 arrêt Théâtre de la Criée

CONDITIONS D'ACCÈS

MOBILITÉ

Tous les sites sont accessibles aux personnes à mobilités réduites, sauf Coco Velten.

CONSIGNES SANITAIRES LIÉES À LA COVID-19

Les consignes en vigueur sont susceptibles d'évoluer. Se référer aux informations actualisées sur la page : musees.marseille.fr/securite

- Port du masque obligatoire dans l'enceinte des musées à partir de 11 ans
- Respect des gestes barrières et de la distanciation physique
- Respect des consignes de circulation et du contrôle des flux
- Présentation du Pass sanitaire à partir de 18 ans, le contrôle du QR Code prouvant sa validité
- Ou présentation d'un résultat de test PCR négatif de moins 48h
- Ou présentation d'une preuve de guérison récente de la Covid (plus de 11 jours et moins de 6 mois)

PLAN VIGIPIRATE ATTENTAT

- Filtrage des entrées, contrôle visuel de l'intérieur des sacs.
- Des portiques de détection de métaux et/ou des scanners portatifs sont susceptibles d'être utilisés.
- Les bagages ou sacs de grande contenance ne sont pas autorisés.

Directeur de la publication : Christophe Prochasson

Rédaction en chef : Agnès Belbezet

Conception graphique : Anne-Charlotte Moreau, directrice artistique de l'EHESS

Imprimerie : Corlet Imprimeur, Z.I rue Maximilien-Vox – CS 300086, 14110 Condé-sur-Noireau

Attention, la programmation présentée ici est susceptible d'évoluer.

Pour rester au plus près de l'actualité du festival, inscrivez-vous à sa newsletter sur www.allez-savoir.fr et suivez-nous sur les réseaux sociaux  

5 JOURS D'ÉCHANGE
+ DE 50 MANIFESTATIONS GRATUITES
+ DE 120 INTERVENANTS

**ALLEZ
#2
SAVOIR**

WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR →



**L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES**

M
M
Musées de Marseille

**BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE**



**VILLE DE
MARSEILLE**