



ALLEZ
#1
SAVOIR

MARSEILLE
25-29 SEPTEMBRE
2019

FESTIVAL
DES SCIENCES
SOCIALES

WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CRÉATION D'UN NOUVEAU FESTIVAL

Allez savoir

Festival des sciences sociales

1^{ère} édition: «En finir avec la nature?»

Marseille

Du 25 au 29 septembre 2019

Inauguration le mercredi 25 septembre

Une initiative de l'École des hautes études en sciences sociales – EHESS, en partenariat avec la Ville de Marseille.

www.allez-savoir.fr

Nature, espèce, race, genre, caractère, attribut, essence, substance, dessein, langage, corps, déterminisme, univers, biosphère, instinct, qualité, variété, génie, sexe, animal, plante, paysage, alimentation, ordre...

Naturel, artificiel, spontané, vrai, faux, pure, brut, contraint, inné

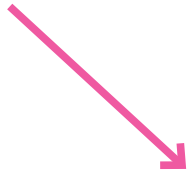
Et si on en parlait tous ensemble ?

À la lumière singulière des sciences sociales.

ENTRÉE LIBRE.

Une partie des manifestations est proposée en langues des signes

- CINQ JOURS D'ÉCHANGES LIBRES, CRITIQUES ET CONVIVIAUX
- UNE CENTAINE D'INTERVENANTS
- UN ÉVÉNEMENT TOUT PUBLIC
- UNE QUARANTAINE DE MANIFESTATIONS GRATUITES



L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES LANCE UN NOUVEAU FESTIVAL

Convaincue que le regard des sciences sociales peut enrichir les questionnements de chacun, produire le décalage nécessaire vis-à-vis des conceptions usuelles ou dominantes du monde social, l'École des hautes études en sciences sociales crée le festival grand public *Allez savoir*, à la fois temps de réflexion, de partage et de rencontres.

De l'anthropologie aux sciences cognitives, en passant par l'histoire, la sociologie, l'économie ou la philosophie, le festival sera l'occasion de faire découvrir au plus grand nombre les acquis récents de disciplines dont l'École des hautes études en sciences sociales est l'un des grands foyers internationaux et de partager le questionnement multiple et original des sciences sociales sur les grands défis contemporains.

Ouvert à tous, convivial et gratuit, l'événement se décline en discussions libres, spectacles, expositions, projections, activités ludiques, éclairages poétiques et visites coup de cœur au sein du patrimoine marseillais.

À MARSEILLE

L'EHESS a choisi d'implanter le festival à Marseille, ville où elle est présente depuis 40 ans.

La Ville de Marseille, avec ses musées et ses bibliothèques, est apparue comme le partenaire naturel. Les musées de Marseille et l'EHESS se sont rapprochés pour développer des coopérations scientifiques et culturelles dans les domaines de la recherche et de l'enseignement en sciences sociales et coopérer dans le domaine muséal. La Bibliothèque Alcazar qui dispose d'un fonds spécifique en

sciences sociales, a également pour mission de contribuer à l'accès à la culture et à la connaissance du plus grand nombre.

L'École des hautes études en sciences sociales et la Ville de Marseille partagent la volonté de faire de cet événement l'occasion pour toutes et tous de circuler entre des lieux, des thématiques, des savoirs, où sciences, arts et patrimoine dialoguent.

Ce festival associe les centres et unités de recherche de l'EHESS, dont ceux de Marseille, ainsi que des opérateurs culturels du territoire marseillais – Le centre international de poésie Marseille, Cinémas du sud & Tilt, Le cinéma la Baleine, l'École nationale supérieure de Paysage Versailles-Marseille, Libraires du Sud, Opéra Mundi, le Tamis, Actoral – et souhaite développer davantage de collaborations pour et entre les éditions futures.

L'ÉDITION 2019, EN FINIR AVEC LA NATURE ?

La nature, aujourd'hui, nourrit des débats, des inquiétudes et des mobilisations sur les thèmes du climat, de la biodiversité, du paysage, des modes de production et d'alimentation et aussi de l'espace urbain, de la relation au corps et à la procréation. Exploitée comme une ressource économique ou adorée comme une source créatrice, elle inspire des pratiques et des techniques où se tissent les rapports entre sociétés humaines, animaux, végétaux, et minéraux.

Les sciences sociales étudient les liens complexes et subtils qui attachent les sociétés à leurs environnements. Plus largement, elles s'emploient à déconstruire l'idée que certains phénomènes seraient justifiés parce que « naturels », qu'il existerait, par exemple, une « nature humaine ». Elles posent des questions surprenantes et iconoclastes : la nature existe-t-elle ? Est-elle un mythe occidental et romantique ? Peut-on se passer de l'idée de nature ?

Entre débats, créations et découvertes, l'édition 2019 d'*Allez savoir* nous propose de remettre en question nos certitudes sur la nature en nous faisant entrer dans le jeu des sciences sociales.

PROGRAMME

Cette première édition du festival est une invitation à penser, à débattre avec les sciences sociales et leurs outils ; à rencontrer des chercheurs, des écrivains, des artistes, qui s'efforcent de penser la nature autrement.

OUVERTURE

Le débat inaugural, «La nature en question», fera dialoguer Philippe Descola et Judith Scheele dans la cour du Centre de la Vieille Charité.

ABÉCÉDAIRE SUGGESTIF DES INTERVENTIONS

L'Ail, vanille de Marseille

Quel environnement dans l'Assiette ?

Catégories de sexe et Âge : sociologie et biomédecine

Se mobiliser pour le Climat : dialogues Citoyens

Conflits environnementaux à l'Est

Conserver le vivant, protéger la nature : de nouveaux défis pour les musées

Qui a Cueilli ma crème de jour ?

Entre terre et mer - Explorer un paysage littoral

Gilets jaunes : Justice sociale et transition écologique

L'Huveaune : vestiges d'un fleuve

Homère et la nature

Immersion dans l'Infinie

Les paysages de la Mémoire

Mémoire des bastides

La Nature en question

L'Odyssée surnaturelle : un jeu de piste anthropologique

Penser l'animal

Penser le Paysage à l'époque de la fin de la nature

Les Plantes font-elles société ?

Quand la nature entre en Politique

Réparer la nature

Responsabilité et engagement face au désastre

Les sciences sociales et la notion de Race

Sauvages! L'appel de la forêt

Menus de Saison

Sciences et politiques du climat : vers un gouvernement de la nature ?

Tous Terrestres : Les sciences humaines sur la piste animale

Le Vivant mode d'emploi

LES INTERVENANTS

Historiens, anthropologues, philosophes, sociologues, économistes, géographes & artistes, poètes, journalistes, activistes... Parmi eux :

Frédérique Aït Touati, *historienne de la littérature et des sciences*

Michaël Batalla, *poète*

Romain Bertrand, *historien (histoire connectée, + équitable des situations de contact entre Européens et Asiatiques)*

Jean-Marc Besse, *philosophe et historien (savoirs et représentations de l'espace et du paysage)*

Christophe Bonneuil, *historien des sciences (science, nature et société de Darwin à aujourd'hui)*

Cyril Casmèze, *acteur, acrobate zoomorphe*

Pierre Charbonnier, *philosophe (sciences sociales et questions environnementales)*

Julie Clarini, *journaliste*

Gilles Clément, *paysagiste, biologiste*

Emanuele Coccia, *philosophe (végétaux : une place centrale dans l'explication du monde)*

Jean-Patrice Courtois, *professeur de littérature, poète*

Julia Csergo, *historienne (patrimoines et cultures alimentaires)*

Jean-François Delfraissy, *médecin et professeur de médecine spécialisé en immunologie (sida, ebola...)*

Philippe Descola, *anthropologue (nature - culture)*

Pierre-Olivier Dittmar, *historien (hommes et animaux, animalité et bestialité hier et aujourd'hui)*

Frédéric Ferrer, *auteur, acteur, metteur en scène et géographe*

Bernard Hubert, *historien des sciences (changement climatique, biodiversité, sécurité alimentaire)*

Pierre Judet de la Combe, *helleniste*

Baptiste Morizot, *philosophe (relations entre l'humain et le vivant)*

Emmanuel Perrodin, *chef cuisinier nomade*

Michel Péraldi, *sociologue (circulations migratoires autour du bassin méditerranéen, dynamiques et sociétés urbaines cosmopolites, économies criminelles et informelles)*

Pierre Rosanvallon, *historien et sociologue (démocratie, modèle politique français, État et justice sociale...)*

Anne Simon, *chercheuse en littérature (et éthologie, et genre...)*

Hendrik Sturm, *artiste marcheur*

Irène Théry, *sociologue (droit de la famille et de la vie privée)*

Jean Viard, *sociologue (temps sociaux)*

...



UNE INITIATIVE DE L'EHES
EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE MARSEILLE

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
DES SCIENCES
SOCIALES

BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE

M
M
Musées de Marseille

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

LES LIEUX

Centre de la Vieille Charité
Bibliothèque de l'Alcazar
Musée d'Histoire de Marseille
Centre international de poésie Marseille
Cinéma la Baleine
Montévidéo

Le cœur du festival est le Centre de la Vieille Charité, haut lieu culturel de la Ville de Marseille et ses musées, qui accueille l'EHESS et au Centre international de poésie de Marseille. Ces musées seront exceptionnellement gratuits pendant le festival.

LES PARTENAIRES

Ville de Marseille (Musées et Bibliothèques de Marseille), Centre international de poésie Marseille, Libraires du Sud, Cinémas du sud & Tilt, Le Tamis, cinéma La Baleine, Opera Mundi, École nationale supérieure de paysage Versailles-Marseille, ActOral.

L'EHESS EN QUELQUES MOTS

L'EHESS incarne le projet intellectuel d'un dialogue permanent de toutes les sciences humaines et sociales. Fondées sur l'apprentissage par la recherche, ses formations s'appuient sur un réseau dense de chercheurs et d'institutions du monde entier, et sur des liens profonds avec la société civile.

Une institution au service d'un projet intellectuel fort :

L'École des hautes études en sciences sociales réunit des chercheurs et des étudiants du monde entier dans le but de faire coopérer toutes les disciplines des sciences sociales pour comprendre les sociétés dans leur complexité. Depuis sa création comme institution autonome en 1975, l'histoire, la sociologie, l'anthropologie, l'économie, la philosophie, la géographie, les études littéraires, la psychologie et les sciences cognitives sont ainsi pratiquées à l'EHESS dans un dialogue interdisciplinaire permanent.

L'établissement accueille 40 unités de recherche organisées autour d'un domaine, d'une approche ou, pour un tiers d'entre elles, d'une « aire culturelle » (Asie du Sud, Océanie, mondes africains, mondes russes et caucasiens, mondes américains, mondes musulmans, etc.). En leur sein, plus de 800 enseignants et chercheurs développent les savoirs, forment et encadrent les étudiants de master et les doctorants.

Ils sont soutenus par près de 500 personnels administratifs et d'appui technique à la recherche. Une maison d'édition, les Éditions de l'EHESS, participe à la diffusion des savoirs produits au sein de l'institution.

L'actuel Président de l'EHESS est
Christophe Prochasson

LA GOUVERNANCE DU FESTIVAL

Gouvernance scientifique

Coordination: Valeria Siniscalchi et Antoine Lilti
Comité scientifique: Frédérique Aït Touati, chargée de recherche (membre invité édition 2019) / Agnès Belbezet, coordinatrice du festival, service de communication de l'EHESS / Andrea Benvenuto, maîtresse de conférences / Sylvain Bourmeau, professeur des universités, journaliste / Jean Boutier, directeur d'études / Pierre Charbonnier, chargé de recherche (membre invité édition 2019) / Marie Coutant, ingénieur d'études / Victor Demiaux, directeur de cabinet / Sophie Deshayes, chargée de mission pour la direction des musées de Marseille / Cyril Lemieux, directeur d'études / Brigitte Marin, directrice d'études / Marjolaine Martin, doctorante / Boris Petric, directeur de recherche / Emmanuel Pedler, directeur d'études / Juliette Rennes, maîtresse de conférences / Xavier Rey, directeur des musées de Marseille / Anne Simon, directrice de recherche (membre invité édition 2019).

Gouvernance administrative

Victor Demiaux, directeur de cabinet, pilotage du festival / Agnès Belbezet, coordination du festival, service de communication de l'EHESS / Sophie Lemaire, chargée de production du festival, EHESS / Odile Thiéry, chargée de communication & relations publiques du festival, EHESS.

