

Objets migrants : objets transformés et biographies d'objets

Texte court de présentation

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'hommes, de dieux, d'idées, de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. En suivant le fil de biographies d'objets, de l'antiquité aux œuvres les plus contemporaines, de l'objet rare, précieux, au plus banal, objet du quotidien le plus souvent manipulé sans être regardé, la migration est appréhendée par les différents types de transformation qu'elle engendre ou suscite et dont l'ingéniosité humaine tire parti depuis toujours.

Type de manifestation

Tables rondes-débats

Public visé

Tout public

Structures porteuses

Musées de Marseille

[En savoir plus](#)

Informations porteur

xrey@marseille.fr

06 32 87 12 09

04 91 14 58 11

Texte libre de présentation

Les objets migrants ont toujours existé, qu'il s'agisse d'humains, de dieux, d'idées, de langues, de musiques, de cuisines ou de choses. L'objectif de la table ronde proposée est de donner à penser le phénomène des migrations contemporaines à l'aune de quelques trajets d'objets exemplaires et historiquement situés démontrant que les objets migrants ont servi à constituer la civilisation que nous disons nôtre, à la diffuser et à la faire évoluer.

Des objets qui migrent sont des objets qui se déplacent, dans le temps, d'un territoire à un autre ou dans l'ici et maintenant d'une relation symbolique nouvelle née du déplacement, choisi ou forcé. Ainsi en est-il des objets de l'exil, par exemple d'une chose utile emportée mais dont l'utilité n'épuise pas à distance sa valeur, une fois déplacée : souvenirs d'avant, objet mémoire de là-bas.

En faisant dialoguer des spécialistes des objets, de l'antiquité aux œuvres les plus contemporaines, de l'objet rare, précieux, magnifié au plus banal, objet du quotidien le plus souvent vu, manipulé sans être regardé, la migration est appréhendée par les différents types de transformation qu'elle engendre ou suscite et dont l'ingéniosité humaine tire parti depuis toujours.

Ces transformations, pour partie liées au commerce et aux cultures, vont de la requalification à la réinvention. On évoquera la copie, la reproduction plus ou moins adroite, voire le faux et la contrefaçon. Il sera question de l'imitation simple à la transformation liée aux matières, aux techniques, aux pratiques, aux usages, aux interdits, à l'histoire et au goût; du syncrétisme aux métissages; du remploi à l'inspiration instruite de l'artiste.

Soit une conception large et ouverte de la notion d'objets migrants susceptible de résonner dans la conscience des publics présents lors de cette table ronde, publics invités à dialoguer, commenter, apporter leur point de vue et, le cas échéant, à partager le récit de leur propre expérience de la migration.

Cette table ronde est également l'occasion de présenter une exposition prévue au Centre de la Vieille Charité en 2022. Ainsi, et en avant première, certaines œuvres ou objets exemplaires sont donnés à voir en ce qu'ils permettent d'illustrer le propos, de remonter le fil de leurs histoires « cousues » ou décousues : leurs biographies.

Production.s ayant inspirées l'évènement

Participants

- Barbara Cassin
- Muriel Garsson
- Marianne Sourrieu
- Manuel Moliner

Modérateurs

- Sophie Deshayes

Partenaires

Budget

Matériel

Commentaires

Documents complémentaires

Cliquez sur le chemin du fichier dans la liste ci-dessous pour accéder au document dans votre navigateur

Pas de document complémentaire pour cette proposition