

Les temps de l'écriture. Un "solo" avec Olivier Cadiot

Texte court de présentation

Le projet de recherche "Rewind, un théâtre pour l'oreille" interroge l'adaptation radiophonique comme contretemps et contrepoint du récit littéraire en dépliant le début du roman d'Olivier Cadiot *Médecine générale* en quatre récits chevauchant les uns sur les autres et distribuant les trois personnages du roman sur plusieurs «endroits» de narration et de voix qui se jouent d'espaces sonores pluriels et de déplacements du jeu au micro.

Type de manifestation

Performances

Public visé

Tout public

Structures porteuses

**Centre de recherche sur les arts et le langage - CRAL
(EHESS/CNRS)**

[En savoir plus](#)

Informations porteur

karine.le-bail@ehess.fr

06.12. 72. 87.95

Texte libre de présentation

Le dernier roman d'Olivier Cadiot *Médecine générale* (P.O.L. 2021) met en scène trois personnages aux prises avec un deuil, et une quête sur le temps : le narrateur, Closure, n'a pas écouté les conseils de son frère décédé et reste obsédé, des années plus tard, par des questions religieuses ; Mathilde, ethnologue demeurée trente ans en Amazonie, retrouve un pays dont elle ne saisit plus les règles ; Pierre, orphelin surdoué, semble n'avoir plus de passé à lui. Tous trois décident de partir dans la vieille maison de famille de Mathilde pour tenter de comprendre ce qui leur arrive.

Jouant de l'effet du microphone qui, parce qu'il transforme l'écoute en la faisant passer par ce que Marcel Proust appelle le *filtre obscur du son*, fait accéder un texte littéraire à une *qualité* d'expression particulière, l'historienne Karine Le Bail et le comédien Laurent Poitrenaux ont coupé, bousculé le roman *Médecine générale* pour en recomposer quatre récits chevauchant les uns sur les autres et distribuant sur quinze voix les trois personnages du roman.

Il en résulte *Rewind*, 4 essais radiophoniques où le déplacement du *lieu* de l'écriture dans cet autre *lieu* qu'est l'écoute acousmatique vient perturber l'auditeur dans sa relation à la narration. Là en effet, le temps radiophonique crée un contretemps narratif – dans le sens où, en musique, le contretemps est perçu par l'auditeur comme un déplacement de l'attendu, dans un rapport d'hétérogénéité du temps et de distorsion du réel.

Entre le temps du récit et celui de sa « mise en son » il se passe alors quelque chose, dans une durée. « *C'est cet assemblage qui fait narration* », pointe Olivier Cadiot. Lorsque le « temps radiophonique » opère comme un jeu de fléchette ou d'entame très précise, très nette, qui permet de traverser un texte littéraire avec l'oreille. Ce faisant, l'appareillage du texte par le son montre tout son pouvoir de renverser l'ordre du langage, où l'on dépasse la question de la compréhension du texte : « *L'hétérogénéité fonctionne car la narration est dans le son, dont la réorchestration, la spatialisation permanente permettent d'éviter le naturalisme. On est passés ailleurs, dans un autre espace, où l'écoute se fait sans coupure, juste comme des chapitres que l'on ouvre. Et si on perd un peu l'histoire finalement on s'en fiche car il faut juste accepter de se détendre dans l'écoute et d'en profiter comme d'un bain, d'une promenade sonore* » (Olivier Cadiot).

Dans le cadre du Festival *Allez Savoir* dont le thème cette année visite la question du temps, l'enjeu des 4 rencontres-performances autour de *Rewind* sera de réfléchir à la dramaturgie propre du « théâtre pour l'oreille », lorsque le travail sur le son vient créer

un espace d'écoute qui permet à l'auditeur de bouger dans l'espace-temps du récit.

Dans cette perspective, *Rewind* pourrait offrir dans le cadre du festival "Allez savoir" 4 événements croisés autour du thème de la "Temporalité radiophonique et temporalité littéraire".

- 1 soirée faisant entendre les 4 essais radiophoniques d'après le roman d'Olivier Cadiot "Médecine générale" *REWIND* (45 minutes), diffusion suivie d'une table ronde sur la question des régimes d'écriture et de la temporalité radiophonique : avec Olivier Cadiot, Laurent Poitrenaux, Karine Le Bail
- 1 rencontre au Cimp entre Tiphaine Samoyault et Olivier Cadiot sur les écritures du temps : Comment un écrivain traite-t-il des catégories du temps (le futur, le passé, le contemporain, le « récent », le « durable ») ? Par quel moyen le fait-il voir (découpages, simultanéité, décrochages, stratifications) ? Comment le déplacement dans différents arts (théâtre, performance, musique) opère-t-il un débord de l'œuvre dans le temps tout en le réfléchissant autrement ?
- 1 Atelier d'écriture avec l'écrivain Olivier Cadiot à destination des étudiants et chercheurs de l'EHESS dans la bibliothèque du Cimp
- 1 rencontre publique avec Olivier Cadiot dans le cadre des Solos du CiPM (peuvent prendre diverses formes : de la lecture à la performance, de la conférence à la discussion, en fonction de la spécificité des pratiques et des aspirations des invités. L'enjeu de cette forme de rencontre consiste pour l'auteur en un parcours rétrospectif et réflexif à travers son œuvre)

Production.s ayant inspirées l'évènement

Participants

- Olivier Cadiot

Modérateurs

Partenaires

- Centre international de poésie Marseille (CIMP)

Le Centre international de poésie Marseille vise à être une institution de référence au service de la poésie contemporaine. En tant qu'elle s'appuie sur un lieu, qui est le cœur de ses activités et le site de sa bibliothèque, l'action du CipM repose sur une programmation de ses multiples activités tout au long de l'année. Cette programmation donne la priorité à l'intervention des auteurs eux-mêmes et ainsi, une voix, un corps, une perception vivante de leurs pratiques.

Le centre complète cette action en faveur de la culture poétique par des opérations de sensibilisation à la poésie contemporaine, spécifiquement tournées vers des catégories particulières du grand public. Il organise pour les jeunes gens des ateliers de lecture et d'écriture.

<http://cipmarseille.fr/actu.php>

- Réseau SON:S

SON:S, réseau thématique pluridisciplinaire (RTP) lancé en 2019 par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, connecte de manière inédite les équipes et laboratoires ayant le son et l'écoute pour principal territoire de recherche. Provoquant des situations d'échanges et d'interactions originales et encourageant la construction de programmes de travail collectifs, SON:S vise à faire émerger une *communauté d'attention*.

<https://sons.cnrs.fr/>

Budget

Matériel

1. Diffusion des 4 fictions radiophoniques dans un lieu à déterminer + table ronde2. Support audiovisuel : photos du tournage des fictions radiophoniques3. Impression d'un livret présentant le projet scientifique autour des régimes d'écriture Texte/Son du projet, ainsi que du thème de l'ouvrage d'Olivier Cadiot Médecine générale.

Commentaires

Sauf le dimanche 25 septembre 2022 Disponible sauf le dimanche 25 septembre

Disponible sauf le dimanche 25 septembre Sauf le dimanche 25 septembre Sauf le dimanche 25 septembre

Documents complémentaires

Cliquez sur le chemin du fichier dans la liste ci-dessous pour accéder au document dans votre navigateur

- /system/files/2022-01/2_AAP%20recherche%20theatre%20et%20arts%20associes_Dossier%20candidature
- /system/files/2022-01/BIBLE_REWIND_DEF.pdf