

Danser le temps. Atelier artistique de danse et philosophie

Texte court de présentation

Qu'est-ce que répéter dans le temps des gestes ou des paroles ? Est-ce que la répétition rend possible la créativité ou la détruit ? A quelles conditions la répétition, dans la pratique artistique et dans la pratique philosophique, peut-elle faire apparaître quelque chose d'inconnu ? Ce sont les défis que nous allons explorer avec les participants au cours d'un atelier artistique de recherche-création (danse et philosophie).

Type de manifestation

Actions pédagogiques

Public visé

Scolaires

Structures porteuses

**OpenEdition Centre (EHESS/CNRS/AMU/Université d'Avignon)
EHESSCNRS Aix-Marseille Université Avignon Université**

[En savoir plus](#)

**Université Polytechnique Haut-de-France Université
Polytechnique Haut-de-France**

[En savoir plus](#)

Informations porteur

alessia.smaniotto@openedition.org

0033 6 24 45 17 47

Texte libre de présentation

Qu'est-ce que répéter dans le temps des gestes ou des paroles ? Est-ce que la répétition rend possible la créativité ou la détruit ? A quelles conditions la répétition, dans la pratique artistique et dans la pratique philosophique, peut-elle faire apparaître quelque chose d'inconnu ?

Ce sont les défis qui seront explorés avec les participants au cours d'un atelier artistique de recherche- création (danse et philosophie).

Production.s ayant inspirées l'évènement

Participants

- Cosetta Graffione
- Stefania Ferrando
- Alessia Smaniotto

Modérateurs

Partenaires

- Danser le temps. Atelier artistique de danse et philosophie

Budget

Matériel

Dans l'idéal, ce type d'atelier fonctionne mieux dans une salle de sport ou une salle sans chaises ni tables, d'une dimension d'au moins 50 m². Le type d'interaction avec les participants et le public peut être adapté en fonction de l'espace à disposition et du public présent. Si la proposition est acceptée, nous pourrions alors discuter ensemble des moyens de réaliser l'atelier à partir des espaces existants.

Commentaires

Dans l'idéal, ce type d'atelier fonctionne mieux dans une salle de sport ou une salle sans chaises ni tables, d'une dimension d'au moins 50 m². Le type d'interaction avec les participants et le public peut être adapté en fonction de l'espace à disposition et du public présent. Si la proposition est acceptée, nous pourrions alors discuter ensemble des moyens de réaliser l'atelier à partir des espaces existants. Le projet d'atelier artistique danse-philosophie Danser le temps s'associe au projet de table ronde Les recherches participatives en sciences humaines et sociales: une question de temps?

Documents complémentaires

Cliquez sur le chemin du fichier dans la liste ci-dessous pour accéder au document dans votre navigateur

Pas de document complémentaire pour cette proposition